

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ТАЛАНТИУМ»**

ВДЦ «Орлёнок»,
2022 г.

Рецензенты:

1.

2.

Материалы разработаны в рамках поручения Министерства просвещения Российской Федерации о разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их реализации организациями, осуществляющими отдых детей и их оздоровление (детские специализированные (профильные) лагеря, детские лагеря различной тематической направленности, летние оздоровительные лагеря и т.д.).

Материалы учебно-методического комплекса адресованы руководителям, заместителям руководителей, методистам, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования организаций, осуществляющих отдых детей с ограниченными возможностями здоровья и их оздоровление.

Учебно-методический комплекс адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Театральная лаборатория «Талантиум»/
Составители: Винокурова О.А., Колбова Н.А., Черных А.Е.

Структура:

I.	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа	4
	Титульный лист программы	4
	Содержание	5
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, объем, планируемые результаты	6
	1.1. Пояснительная записка	6
	1.2. Цель и задачи программы	18
	1.3. Планируемые результаты	19
	1.4. Содержание программы	21
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
	2.1. Календарный учебный график	27
	2.2. Условия реализации программы	29
	2.3. Формы аттестации	34
	2.4. Оценочные материалы	35
	2.5. Консультативно-методическое обеспечение программы	38
	2.6. Список литературы	43
	Библиографический список	44
	Глоссарий	49
II.	Методические материалы	54
III.	Дидактические материалы	122
IV.	Диагностические и оценочные материалы	123
V.	Инфраструктурный лист	132
VI.	Кадровый лист	133

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»
Концертный зал «Амфитеатр»
Учебно-методический центр

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок»

_____ А.В. Джеус
«_____» _____ 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
для слабовидящих обучающихся
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ТАЛАНТИУМ»**

Разработчики программы:

Черных А.Е., директор концертного зала «Амфитеатр»,
Ковычева Н.А., заместитель директора концертного зала «Амфитеатр» по культурно-массовой работе,
Кутник Е.С., педагог-организатор концертного зала «Амфитеатр»,
Пустякова Ю.С., педагог-организатор концертного зала «Амфитеатр»,
Винокурова О.А., методист учебно-методического центра,
Колбова Н.А., методист учебно-методического центра.

2022 год

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, объём, планируемые результаты

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Консультативно – методическое обеспечение программы
- 2.6. Список литературы

Библиографический список

Глоссарий

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЁМ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

*Театр есть искусство отражать жизнь.
К. С. Станиславский*

Детский лагерь обладает уникальными возможностями в части создания условий воспитания, развития личности ребёнка и его социализации в коллективе сверстников. Как особый социокультурный институт детства лагерь обладает такой образовательной средой, которая обеспечивает трансляцию ценностей и эффективность процесса организации взаимодействия взрослых и детей на основе интереса, творчества, вовлеченности в общее дело.

Детский лагерь – это не только система жизнеобеспечения детей, это уникальное пространство развития ребёнка, поле для его физического и духовного саморазвития. Оторвавшись от привычного окружения, ребёнок в лагере может сменить роли, попробовать ранее неизвестные виды деятельности; пребывание в лагере позволяет ему «быть другим», сменить стили общения и выбрать наиболее подходящие, даёт возможность экспериментировать со своим поведением, укрепляя своё психическое состояние и социальный статус во временном коллективе. Пребывание в лагере позволяет решить ребёнку множество социальных проблем: стать лидером среди сверстников, реализовать свои интересы через внеотрядные объединения (кружки, студии, секции, лаборатории и т.д.), повысить самооценку. Для того чтобы состоялось открытие собственного «Я» ребёнка, необходимо создать условия, особую творческую атмосферу. Одним из таких условий является реализация программ дополнительного образования художественной направленности.

Ценность системы дополнительного образования в детском лагере – в динамичности, актуальности содержания, результативности. Воспитательные системы детских лагерей анализируются в исследованиях В.П. Бедерхановой, И.И. Фришман, Ю.Н. Тарана, С.И. Панченко и др.

В работах И.П. Иванова, Н.Б. Крыловой, А.А. Юрикова, В. Хруст представлены результаты исследований проблем развития и самореализации детей в пространстве летнего оздоровительного лагеря.

В исследованиях Л.В. Горюновой, А.В. Корольковой, Е.С. Щипанкиной раскрыты положения концепции интегрированной художественно-эстетической среды, как основного условия формирования и развития детей с особыми образовательными потребностями средствами дополнительного образования.

Программа дополнительного образования в детском лагере – это уникальная площадка для развития у ребёнка, в том числе с особыми образовательными потребностями, социальных навыков, приобретения

образовательного, развивающего, поискового опыта как самостоятельной, так и совместной деятельности.

Для детей, независимо от состояния здоровья, характерна естественная тяга к творческому самовыражению, к игровому освоению мира, к искусству, общению. Участие подростков в массовых мероприятиях детского лагеря, в творческой деятельности, художественной самодеятельности является базой для гармоничного физического и нравственного развития.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как средство формирования личности ребёнка, его мировоззрения, духовного потенциала. Искусство в целом имеет большое воспитательное и познавательное значение для ребёнка, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. Особое место среди других занимает искусство театра, которое сосредотачивает в единое целое средства выразительности разных искусств (собственного сценического искусства, музыки, танца, живописи, скульптуры).

Театральное искусство пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Особенно это важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Как правило, у таких детей есть психологические проблемы, связанные не только с физическим развитием, но и с эмоциональным интеллектом, неразвитостью коммуникативных умений. Им сложно «войти» в социум без посторонней помощи и поддержки, раскрыть свой внутренний потенциал. Одним из эффективных средств коррекции этих проблем как раз и может стать театральная деятельность.

Театр по праву считается одним из древнейших оплотов человеческой культуры. С античных времён человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. Театральное наследие России (от скоморохов до современных артистов) – особая составляющая отечественной культуры, представленная исторически сформировавшимися традициями, прославившими русский театр, уникальными театральными школами, режиссёрскими и актёрскими методиками, воплощённая в жизни и творчестве выдающихся театральных деятелей.

Театр помогает зрителю раскрывать чувства, эмоции, формировать ценностные ориентиры и понятия, углубляет переживания человека, корректирует нормы поведения. Развивающая роль театра ещё более усиливается, когда человек является не просто зрителем, а участником театрального действия. Эта деятельность – прекрасный способ саморазвития, который помогает обрести эстетическое чувство, чувство слова, ритма и владения телом, умение сопереживать и, главное, даёт человеку чувство внутренней свободы и собственной значимости, что особенно важно для мироощущения людей с ограниченными возможностями здоровья.

Театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. По мнению Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой и других исследователей, театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, в особенности речевого, социально-коммуникативного, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей и подростков.

Предлагаемая к реализации в детском лагере адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная лаборатория «Талантиум» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75. п. 1, 3, 4), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Примерной программой воспитания, Программой развития ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» на 2021-2025 гг., Уставом ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок».

Реализация в детском лагере адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная лаборатория «Талантиум» содействует:

развитию у детей с ОВЗ познавательного интереса к художественному (театральному) творчеству;

формированию нравственных основ, а именно представлений о дружбе, добре, красоте человеческих отношений и т.д.;

формированию эстетического вкуса;

раскрытию духовного и творческого потенциала детей;

активизации и развитию творческого воображения как одной из форм отражения мира;

овладению различными способами выражения мыслей, характера, умением передачи чувств, интонации с использованием движений, мимики, жестов;

совершенствованию моторики, координации, плавности и целенаправленности движений;

речевому развитию, т.к. в процессе театрализованной игры подросток усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, речь становится более выразительной, грамотной, совершенствуется звуковая культура его речи;

развитию личностных качеств, а именно повышению самооценки, преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости;

развитию социальных навыков поведения, в частности: способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам или интонации; применять вербальные и невербальные виды общения; организованности, самостоятельности, развитию чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

Концептуально-методологической основой программы выступают:

Аксиологическая концепция педагогики, ядром которой является гуманизм. Эта концепция обосновывает применение гуманистических базовых ценностей и педагогических концепций: теория образования как целенаправленного процесса обучения, воспитания и развития личности (Ю.К. Бабанский, Т.А. Ильина и др.); личностно-ориентированного образования (И.С. Якиманская и др.), деятельности в образовании (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев и др.), соотношения биологического и социального в личности (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.); единство физиологических, психологических и социальных проявлений в ребёнке (Я. Корчак);

Теория интериоризации (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, О.С. Газман), в рамках которой предпосылкой успешной социализации является «процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте»;

Идеи: опоры на базовые потребности ребёнка (В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили), совместной деятельности взрослых и детей в процессе воспитания (В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, И.П. Иванов); интеграции в единое сообщество детей разных социальных групп, где главным средством интеграции и одновременно ее результатом является «интеграционная среда» совместного обитания детей: воспитывающая, развивающая, защищающая, помогающая; совместная деятельность детей (Я. Корчак, И.Д. Демакова).

Актуальность программы «Театральная лаборатория «Талантиум» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания подростков через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культуру человека.

Самое главное в воспитании через театральную деятельность – это развитие у ребёнка эмоциональной сферы, его чувств, веры в себя, в свои собственные силы, осознание своей уникальности. Занятие театральным искусством содействует становлению личностного самосознания, формированию культуры чувств, способности к общению, овладению собственным телом, голосом, пластичной выразительностью движений, воспитанию чувства меры и вкуса, необходимых человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Программа «Театральная лаборатория «Талантиум» представляет собой целостный интегрированный комплекс занятий, учитывает возрастные и индивидуальные особенности подростков, в т.ч. особые образовательные потребности детей с ОВЗ, и предполагает знакомство с искусством театра, историей становления театра, устройством сцены, театральными профессиями, основами актёрского мастерства и сценической речи, сценическим движением. Осваивая данную программу, подростки расширят свои знания в области театрального искусства, научатся ориентироваться в различных ситуациях.

Программа будет способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей детей с ОВЗ в художественно-эстетическом развитии, формированию и развитию творческих способностей детей. Расширение образовательных возможностей данной категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ОВЗ в обществе.

Таким образом, актуальность программы «Театральная лаборатория «Талантиум» обусловлена необходимостью решения проблемы социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечения и раскрытия творческого потенциала личности в детско-взрослом сообществе в условиях детского лагеря, формирования жизненных и социальных компетенций детей с ОВЗ, исходя из принципов партнёрства, активного участия данной категории детей в организации собственной жизнедеятельности, ступенчатости, поэтапности, учёта особенностей здоровья, создания благоприятных условий для творческой деятельности детей, их самореализации и адаптации.

Разработка и реализация адаптированной дополнительной программы осуществлялась с учётом ключевых принципов:

Принцип природосообразности – обязательный учёт природы ребёнка, его физиологических, возрастных особенностей, удовлетворение потребностей ребёнка, что способствует его развитию.

Принцип культуросообразности – использование в процессе реализации программы достижений культуры: общечеловеческих ценностей, национальных традиций, обычаев, присущих региону, территории, области; максимальное приобщение обучающихся к национальной культуре и культуре других народов, что способствует воспитанию у детей уважения к языкам, традициям, обычаям других народов.

Принцип социального партнёрства – осуществление дополнительного образования в коллективе сверстников, что позволяет детям с ОВЗ значительно расширить сферу общения, создаёт условия для формирования навыков коммуникации, социальной адаптации, самореализации.

Принцип художественности – использование в образовательном процессе произведений, являющихся образцами, эталонами совершенства мировой творческой мысли и способствующих формированию духовно-нравственных, эстетических понятий, чувств и переживаний.

Принцип субъектности – построение взаимоотношений педагога и обучающегося на основе сотрудничества, при котором ребёнок становится активным, свободным, равноправным участником совместной творческой деятельности.

Принцип индивидуализации и дифференциации – гибкое использование педагогом различных форм и методов педагогического взаимодействия с учётом интересов, способностей, возможностей детей и особых образовательных потребностей детей с ОВЗ; индивидуальный подход при оценке успешности в освоении адаптированной программы, так как в силу неоднородности психофизических проявлений дети имеют разные возможности и способности; дифференцированный подход – подбор

различных по степени сложности заданий и видов деятельности в зависимости от возможностей, успешности в овладении учебным материалом обучающимися с ОВЗ.

Принцип учёта компенсаторных и терапевтических свойств деятельности, включённой в дополнительное образование – подобранные виды деятельности художественной направленности будут способствовать раскрытию возможностей детей, развитию компенсаторных возможностей, вызывать эмоциональные переживания.

Новизна программы художественной направленности «Театральная лаборатория «Талантиум» заключается

в инклюзивном подходе к её реализации, который предполагает совместную деятельность нормотипичных детей и детей с ОВЗ,

в выборе и интеграции содержания с учётом участия в программе детей нескольких нозологических групп одновременно,

в модульном подходе к её реализации, что обеспечивает возможность самореализации ребёнка в выбранном виде деятельности.

Кроме того, новизна программы заключается в том, что раскрывает потенциал деятельности художественной направленности (театральной), который может служить ценностно-смысловым основанием совершенствования содержания и технологий обучения и воспитания детей с ОВЗ в рамках инклюзивных смен в детских лагерях;

позволяет конструировать содержание (выбирать тему, произведение для постановки спектакля или иного театрального действия) под реальные условия детского лагеря, смены, учитывая психофизические особенности и образовательные потребности детей с ОВЗ, комбинируя с другими направлениями работы детского лагеря, что является способом реализации технологии сотрудничества в условиях детско-взрослого сообщества;

предоставляет каждому ребёнку возможность пробы себя в театральной деятельности, выявляет ресурсы для ранней профориентации обучающихся с ОВЗ на основе их интереса к творческим профессиям и прогнозирования перспектив определённых профессиональных шагов;

может быть воспроизведена (применена) в деятельности организаций детского отдыха в условиях инклюзивных смен.

Педагогическая целесообразность программы

Инклюзивная среда, а именно совместный организованный отдых и оздоровление, обучение и воспитание слабовидящих детей с нормально развивающимися сверстниками, создаёт одинаковую позицию по отношению ко всем детям без исключения, служит стимулом для участия детей с ОВЗ в общественной жизни, в различных её видах и проявлениях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

развивается социальная и творческая активность;

расширяется кругозор, формируется эстетический вкус;

повышается культурный уровень;

развиваются коммуникативные умения;

повышается самооценка;
повышается дисциплинированность;
воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

Адресат программы

Участниками адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная лаборатория «Талантиум» являются слабовидящие дети в возрасте от 11 до 16 лет.

Особенности участников программы

Нарушения зрения проявляются в широком диапазоне нарушений приёма информации по визуальному каналу вследствие поражения зрительной системы. В клинико-педагогической классификации слабовидящих обучающихся подразделяют на следующие группы в зависимости от степени выраженности нарушения зрения:

слабовидящие с остротой зрения в пределах от 0,05 % до 0,09 % на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции (тяжёлая степень слабовидения);

слабовидящие с остротой зрения от 0,1% до 0,2% на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции (средняя степень слабовидения);

слабовидящие с остротой зрения от 0,3% до 0,4% на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции (лёгкая степень слабовидения).

Слабовидение проявляется в различных формах, поэтому зрительные возможности слабовидящих обучающихся отличаются неоднородностью, что необходимо учитывать в процессе реализации программы.

У слабовидящих обучающихся первой группы отмечаются сложные нарушения зрительных функций, органические нарушения зрения сочетаются с функциональными, что приводит к снижению их зрительной работоспособности и трудностям зрительно-моторной координации. Это затрудняет зрительное восприятие окружающего мира, формирование целостных чувственных образов, снижает возможности зрительной ориентировки в пространстве.

У обучающихся второй группы наблюдаются искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, органические нарушения зрения, как и у обучающихся первой группы, сочетаются с функциональными, что приводит к снижению зрительной работоспособности, трудностям зрительно-моторной координации, ориентировочной деятельности.

Обучающиеся третьей группы способны построить полноценный образ объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, но испытывают ряд трудностей в процессе восприятия окружающего мира, в процессе познавательной деятельности.

Одной из важнейших *психологических особенностей* слабовидящих детей является недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к изменениям в психофизическом развитии, возникновению трудностей становления личности и затруднений предметно-пространственной и социальной адаптации. В целом, психофизическое развитие слабовидящих

обучающихся характеризуется обеднённостью чувственного опыта, снижением общей и зрительной работоспособности, замедлением темпа выполнения практических действий, снижением двигательной активности.

При реализации программы необходимо учитывать следующие особенности развития слабовидящих обучающихся:

Восприятие: затруднение формирования целостного образа, его дифференцированность и возможность выделения существенных признаков; использование тактильного и кинестетического анализаторов для исследования окружающей среды; затруднённое восприятие контурных изображений и силуэтов, сложных форм предметов, может отмечаться ограничение восприятия объёмных предметов; нарушение восприятия цвета, при этом лучше всего опознаются цветные изображения, а также линии чёрного цвета на белом фоне; искажённое восприятие пространственного расположения предметов, движущихся объектов и их словесного обозначения; трудности установления степени удалённости объектов; затруднения при определении глубины пространства.

Речь: недоразвитие всех сторон речи: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, связной речи; трудности понимания речи, обусловленные использованием конкретного значения слова и несформированностью смысловой стороны слова; нарушение связи между предметом и словом, которым он обозначается; трудности использования слов и понятий в нестандартных/новых ситуациях; несформированность или частичная сформированность связного высказывания; снижение динамики накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа. Речь выполняет компенсаторную функцию, так как с её помощью обучающиеся с нарушениями зрения могут получить полное представление о многих предметах и явлениях.

Внимание: внимание (непроизвольное и произвольное) снижено, отмечается его низкий уровень; сниженный объем внимания, хаотичность при переходе от одного вида деятельности к другому, фиксация на второстепенных деталях.

Память: замедленное развитие процесса запоминания вследствие недостатка действенного опыта, повышенной утомляемости; затруднения в припоминании.

Мышление: обеднены представления об окружающем, затруднено выделение существенных признаков предметов; трудности анализа и синтеза; нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации.

Личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения; сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта; наличие таких личностных качеств, как эгоизм, установка на постоянную помощь, обусловленные условиями воспитания; замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в свой внутренний мир, что затрудняет формирование личностных взаимоотношений с окружающими; специфические трудности в коммуникативной деятельности, связанные с несформированностью

невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика), вербализмом речи (недостаточно чёткая связь между словом и образом, утрата предметного содержания речи), снижением эмоциональности общения, отсутствием опыта общения со сверстниками, имеющими сохранённые зрительные возможности, наличием внутренних психологических комплексов и коммуникативных барьеров.

Эмоциональная сфера: трудности понимания эмоций окружающих; нарушение проявления внутренних состояний, эмоций; сужение круга интересов из-за ограничений чувственного опыта; неуверенность в правильности выполнения работы; частое обращение к взрослому за помощью; возможны эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, замкнутость, некоммуникабельность, безынициативность. При нарушении развития эмоционально-волевой сферы страдают такие её компоненты, активное формирование которых осуществляется в подростковом возрасте: воля, самооценка, «Я» – концепция, самоотношение.

Снижение уровня развития *мотивационной сферы* слабовидящих обучающихся проявляется в низкой мотивации учения и других видов деятельности. К причинам можно отнести низкую самостоятельность обучающихся, несформированность активной жизненной позиции, наличие иждивенческих взглядов, гиперопеку в семье, ограниченность интересов, неуверенность в своих силах, боязнь быть неуспешными в глазах сверстников и педагогов, отсутствие необходимых компетенций и т.д.

Двигательная сфера: нарушение позы при различных движениях: ходьбе, беге, играх и т.д.; движения неуверенные и недостаточно целенаправленные; нарушена координация движений различной степени; отмечается недостаточный объём движений; трудности восприятия действия/движения в целом: детям доступно одновременное восприятие только одного-двух движений/элементов движений; ограничение понимания элементов различных движений (в том числе движений, выражающих чувства), что вызывает трудности пантомимики.

Особенности работоспособности: повышенная утомляемость, при этом утомление наступает быстрее, чем у видящих сверстников; сниженная работоспособность вследствие переутомления проявляется в виде рассеянности или расторможенности; наличие астенического состояния, для которого характерно нервное напряжение, снижение мотивации к обучению, снижение психической активности.

В зависимости от *степени психологической адаптации* выделяют обучающихся с нарушением зрения с высокой психологической адаптацией и обучающихся с нарушением зрения с низкой психологической адаптацией.

Первая категория обучающихся имеет следующие характерные качества: коммуникабельность, повышенная общительность, социальная открытость, высокая самооценка и переоценка своих сил и возможностей, отражающаяся в неадекватных желаниях и претензиях, социальная активность и готовность помогать другим. Тем не менее, поведение таких

обучающихся отличается ригидностью, повышенной обидчивостью и психологической ранимостью.

Вторая категория – лица с нарушением зрения и низкой адаптацией – характеризуется повышенной тревожностью, неуправляемостью поведения, наличием страха, порождаемого внешними обстоятельствами, неуверенностью в себе, в своих силах и возможностях.

При организации деятельности (художественной) слабовидящих обучающихся необходимо учитывать степень выраженности указанных нарушений, насколько обучающийся может самостоятельно передвигаться, умеет соблюдать режим обучения и отдыха, возможные стремления к замкнутости и уходу во внутренний мир, недостаточность выражения эмоций и в целом эмоциональной сферы, повышенную утомляемость при перегрузке внешними стимулами (т.к. информацию об окружающем мире обучающиеся получают, в том числе, через слуховое и тактильное восприятие).

В структуру **особых образовательных потребностей** слабовидящих обучающихся входят:

учёт при организации дополнительного образования слабовидящих обучающихся их зрительных возможностей и темпа работы;

психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и сверстниками;

индивидуализация обучения в большей степени, чем для обучения здоровых сверстников;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

максимальное расширение образовательного пространства за счёт расширения социальных контактов с широким социумом;

целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счёт развития сохранных анализаторов (в т.ч. остаточного зрения);

развитие полисенсорного восприятия окружающего мира;

обеспечение доступности учебной информации для тактильного и зрительного восприятия слабовидящими с остаточным зрением¹;

обеспечение психологической коррекции неадекватной самооценки, иждивенческих взглядов;

формирование представлений о социальных ролях и моделях поведения, обучение адекватным способам их реализации в социуме;

совершенствование коммуникативных навыков, направленное на подготовку к межличностному взаимодействию, включению в социум, посредством обогащения социального опыта и расширения сферы социальных контактов с учетом специфики коммуникативных затруднений, обусловленных слабовидением.

¹ Трофимова В.И. Особые образовательные потребности учащихся с тяжёлыми нарушениями зрения в условиях ФГОС ОВЗ: учебно-методическое пособие / В.И. Трофимова, Н.П. Полякова; Министерство образования и молодежной политики Чувашской республики; Чувашский республиканский институт образования; Свердловская областная специальная библиотека для слепых. – Екатеринбург, 2019. – 83 с.

Отличительные особенности программы «Театральная лаборатория «Талантиум»: интеграция содержания программы с содержанием программы смены детского лагеря (учёт основной тематики программы детского лагеря, традиций, условий детского лагеря – сборность и краткосрочность существования детского коллектива, автономность от влияния прежнего социума, динамизм, насыщенность и интенсивность всех видов деятельности и общения и т.д.), а также учёт как типологических особенностей группы обучающихся с ОВЗ, так и индивидуальных характеристик, возможностей и особых образовательных потребностей обучающегося.

Содержание программы «Театральная лаборатория «Талантиум» разработано на основе известной концепции преподавания театрального искусства, созданной К.С. Станиславским. Наследие и «система» обучения К.С. Станиславского актёрскому мастерству являются основополагающими источниками всего театрального процесса. В своих трудах по «системе» К.С. Станиславский писал: «На нашем актёрском языке «понять» – означает «почувствовать». Это говорит о том, что знание теоретических положений приобретают какое-либо значение для актёра только тогда, когда он умеет применить его на практике. Поэтому в процесс обучения обязательно входят три театральные дисциплины, которые призваны «формировать» актёра своими специфическими средствами: актёрское мастерство – через его психические реакции (оценки действительных фактов и выработку стратегии поведения); сценическая речь – через его вербальное поведение (словесное общение, обмен информацией); сценическое движение – через его невербальное поведение (взаимодействие без использования слов: мимикой, жестами, интонацией, позой).

Программа состоит из инвариантного и вариативных модулей. Инвариантный модуль включает в себя обучающие занятия (интерактивная лекция, практические занятия), которые проводятся для всех детей – участников смены. В рамках занятий обучающиеся знакомятся с видами искусства, историей возникновения и развития театра, историей зарождения русского театра, жанрами и видами театра, актёрской системой К.С. Станиславского, а также пробуют себя в актёрском и ораторском мастерстве, получают опыт сценического движения. Помимо этого, на занятиях педагог с помощью практических заданий и упражнений выявляет способности каждого обучающегося, его возможности, склонности и особые потребности.

Вариативные модули предполагают выбор детьми – участниками смены своей роли и направления (актёрское, вокальное или хореографическое) в подготовке общего сценического действия (спектакля). Работа по трём направлениям и предоставление обучающимся выбора может быть обусловлено следующими факторами: 1) реальными возможностями детского лагеря (наличие соответствующей инфраструктуры – сценических площадок, танцевальных классов и вокальных студий со всем необходимым для репетиций оборудованием, наличие опытных профильных специалистов); 2) образовательными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ. Если ребёнок испытывает трудности в проявлении и

выражении эмоций, он ограничен в движении, у него стойкие нарушения речи и т.д., он может вместе с другими ребятами – актёрами стать участником общего театрального действия и выразить себя через те сценические действия, которые ему доступны, в т.ч. через танец, песню. Обучающиеся (как нормотипичные, так и с ограниченными возможностями здоровья) самостоятельно, исходя из своих интересов, опыта участия в занятиях инвариантного модуля и рекомендаций педагога выбирают себе роль, позицию в подготовке сценического действия. В рамках вариативных модулей для обучающихся проводятся практические занятия, на которых участники знакомятся с предлагаемым произведением для спектакля, его персонажами, обсуждают главный смысл, идею, характер героев; проводятся упражнения на сплочение группы, взаимодействие с партнёром; разучиваются роли, вокальные и танцевальные номера; осуществляется репетиционный процесс. Основная задача – подготовить ребят к участию в спектакле (ином сценическом действии), который является способом творческой самореализации обучающихся, демонстрации ими приобретённых знаний и умений, собственно итогом реализации программы «Театральная лаборатория «Талантиум».

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации – смена в детском лагере (21 день).

Форма обучения – очная. Программа реализуется на базе детского лагеря.

Режим занятий

Объём программы (общее количество часов в смену) – 22 академических часа.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Периодичность занятий – ежедневно или через день, начиная с пятого дня смены; продолжительность занятий – 1-2 академических часа с обязательными перерывами для отдыха.

Количество часов и занятий в неделю – 3-5 занятий, от 3 до 10 академических часов.

Формы занятий: интерактивная лекция, практические занятия, мастер-классы, тематические занятия, ролевые игры–упражнения, репетиции, концерты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Особенности организации образовательного процесса для слабовидящих обучающихся.

Для организации образовательной деятельности по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Театральная лаборатория «Талантиум» с участием слабовидящих обучающихся используется модель *постоянной полной инклюзии*. Это постоянное полное включение в совместную образовательную деятельность нормотипичных обучающихся и обучающихся с нарушением зрения (слабовидящих), чей уровень интеллектуального развития близок к возрастной норме, имеющих положительный опыт общения со сверстниками. В рамках данной модели

обучающиеся с ОВЗ осваивают ту же дополнительную программу, что и другие обучающиеся, находясь в их среде, и в те же календарные сроки.

Организация образовательного процесса в детском лагере в рамках программы «Театральная лаборатория «Талантиум» осуществляется с учётом особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся и рекомендаций психолого-педагогической комиссии или индивидуальной программы реабилитации и абилитации.

Обязательными условиями при проведении занятий со слабовидящими обучающимися являются: смена деятельности через каждые 10-15 минут, обязательное соблюдение индивидуальных медицинских рекомендаций; увеличение времени на выполнение заданий, упражнений (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния ребёнка); обеспечение вспомогательными средствами для обучения (размещение текстовой информации на стендах или индивидуальных пособиях с укрупнённым шрифтом, на контрастном фоне, с использованием шрифта Брайля и т.п.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития личности, творческих и коммуникативных способностей слабовидящих обучающихся посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Предметные (образовательные) задачи:

способствовать формированию у обучающихся познавательного интереса к художественному (театральному) творчеству;

способствовать приобретению обучающимися знаний и умений в области театрального исполнительского искусства;

содействовать выявлению, активизации и развитию творческих способностей детей;

включить обучающихся в процесс создания коллективного творческого действия (спектакля).

Личностные (воспитательные) задачи:

способствовать формированию у обучающихся художественно-эстетических взглядов, нравственных установок, духовных ценностей;

содействовать развитию и коррекции личностных качеств (активность, самостоятельность, аккуратность, организованность и др.).

Метапредметные:

способствовать речевому развитию обучающихся, овладению изобразительно-выразительными средствами языка;

содействовать развитию умений конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

способствовать развитию социально-эмоциональных навыков поведения обучающихся.

1.3. Планируемые результаты:

В процессе реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Театральная лаборатория «Талантиум» планируется достижение следующих результатов:

Формулировка результата	Показатели результата
Предметные результаты	
<p>обучающиеся проявляют интерес к художественному (театральному) творчеству</p>	<ul style="list-style-type: none"> • внимательны к познавательной информации о театральном искусстве (слушают, задают уточняющие вопросы и т.д.); • рассуждают, стремятся понять суть, пробуют установить причинно-следственные связи, выявить назначение, роль, место новой информации; • задают познавательные вопросы, интересуются новыми фактами из истории театра, источниками, откуда можно взять информацию, пополнить свои знания и т.д.; • изъявляют желание в дальнейшем заниматься театральной деятельностью.
<p>обучающиеся имеют представление о театральном искусстве, об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • могут рассказать об истории возникновения театра, о появлении первого театра и о развитии театрального искусства в России; • могут назвать интересные факты из истории отечественного и зарубежного театрального искусства; • могут назвать виды и жанры театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол, пантомима, мюзикл, оперетта и др.).
<p>обучающиеся владеют исполнительскими навыками, элементами актёрского мастерства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют определять главную мысль, идею произведения (спектакля), задают вопросы, высказывают идеи в процессе обсуждения произведения (сценария спектакля); • владеют способами выражения мыслей, характера, умением передачи чувств, интонации с использованием движений, мимики, жестов, вокала, танца; • демонстрирует ораторские способности, навыки сценической речи; • умеют естественно вести себя на сцене (поза, жесты, движение / ходьба, пластика); • понимают значимость в театральном действии музыки, света, грима, костюмов, декораций, мизансцен, реквизита и т.д.
<p>обучающиеся активно включаются в деятельность, способствующую развитию их творческих способностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполняют заданную роль с учётом режиссёрского замысла; • придумывают, воображают разные ситуации, сцены, объекты, предметы; • умеют фантазировать на заданную тему, могут существовать в предлагаемых обстоятельствах (придумывать, изображать); • умеют выразить эмоцию в соответствии с заданной ролью (в рамках спектакля).

<p>обучающиеся активно участвуют в создании коллективного творческого действия (спектакля)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применяют в практической деятельности полученные на занятиях знания; • активно участвуют в выборе / обсуждении произведения для спектакля, в обсуждении подготовки сценического действия; • знают свою роль в сценическом действии (спектакле), заучивают слова / песни / танцевальные движения, стремятся выполнить все необходимые действия.
<p>Личностные результаты:</p>	
<p>у обучающихся сформированы эстетические потребности, ценности, чувства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознают пользу знаний и умений в сфере театрального искусства; • имеют представления о дружбе, добре, красоте человеческих отношений и т.д., рассуждают, высказывают свою точку зрения; • умеют анализировать произведения театрального искусства, определять главную мысль, идею произведения (спектакля); • рассуждают, используя понятия «хорошее – плохое», «прекрасное – безобразное» и т.д.; • умеют определять характер героев (положительные / отрицательные).
<p>у обучающихся развиты личностные качества (адекватная самооценка, решительность, уверенность в себе и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • позитивно относятся к своему «Я», стали увереннее в себе; • могут оценить себя, анализировать свои действия в той или иной ситуации, оценить результаты своей деятельности, определить причины успеха или неудачи; • принимают себя и других без осуждения, проявляют открытость к себе и другим, признают право на ошибку; • стараются справиться со страхом, неуверенностью в себе, застенчивостью, быть более решительными; • удовлетворены своей деятельностью (участием в занятиях, в подготовке спектакля).
<p>Метапредметные результаты:</p>	
<p>обучающиеся владеют образительно-выразительными средствами языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют выражать свои и авторские чувства и мысли, используя силу, высоту, громкость голоса, интонации в речи, скорость речи; • стремятся преодолевать речевые проблемы, развить дикцию, говорить чётко и внятно; • при работе с информацией (текстом произведения для спектакля, текстом своей роли) умеют расставлять логические ударения (паузы, выделять главное); • используют в речи сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.
<p>обучающиеся обладают коммуникативными умениями, выстраивают конструктивное общение и сотрудничество с окружающими сверстниками и взрослыми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют сотрудничать с педагогами и сверстниками, в т.ч. другой нозологической группы и подростками, не имеющими ограничения по состоянию здоровья; • умеют эффективно взаимодействовать в паре и группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • используют в процессе деятельности и

	<p>межличностного общения все доступные средства коммуникации, применяют вербальные (речь) и невербальные способы общения (позы, жесты, мимика, пространственное расположение и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • открыты и дружелюбны в общении, проявляют интерес к собеседнику; • стремятся найти решение, устраивающее всех, идут на компромисс, стараются понять другого человека, его поступки, внимательно слушают собеседника; • умеют анализировать свою деятельность, свой вклад в общее дело, определять перспективы применения полученного опыта.
обучающиеся приобрели / развили социальные навыки	<ul style="list-style-type: none"> • умеют распознавать эмоциональное состояние человека по интонации, жестам; • умеют распознать и стремятся контролировать свои эмоции; • умеют проявлять эмпатию к другим, способны учитывать чувства других людей, сопереживать другим людям; • умеют помочь другим; • умеют организовать свою деятельность (при подготовке и в процессе выступления), • проявляют самостоятельность в деятельности и общении.

Достижение тех или иных результатов оценивается с помощью наблюдения за обучающимися, устных опросов, бесед, анализа выполнения практических заданий и упражнений. Полученные результаты фиксируются педагогом в картах наблюдения за обучающимися и картах фиксации образовательных результатов обучающихся. Кроме того, каждый обучающийся имеет возможность зафиксировать определённые личные достижения, успехи в индивидуальной «Карте моих достижений».

1.4. Содержание программы

Учебный план:

№	Наименование модулей, тем	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инвариантный модуль «Основы театрального искусства»	10	5	5	
1.1.	Искусство театра. Теория и история театрального искусства	3	2	1	Наблюдение, опрос (входной контроль)
1.2.	Основы актёрского мастерства	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3.	Основы сценической речи	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.4.	Основы сценического движения	2	1	1	Наблюдение, опрос

1.5.	Творческая проба	1	–	1	Практическая работа
2.	Вариативные модули (по выбору обучающихся)	8	1	7	
2.1.	Модуль 1. «Актёрское искусство»	8	1	7	
2.1.1.	Роль актёра в спектакле. Читка и анализ пьесы, знакомство с характерами персонажей	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.1.2.	Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем	6	–	6	Наблюдение
2.2.	Модуль 2. «Сценический танец»	8	1	7	
2.2.1.	Элементы сценического танца. Роль сценического танца в спектакле	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.2.2.	Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля	6	–	6	Наблюдение
2.3.	Модуль 3. «Музыкальное театральное искусство»	8	1	7	
2.3.1.	Выразительные средства и направления музыкального театрального искусства. Роль вокальных номеров в спектакле	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.3.2.	Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля	6	–	6	Наблюдение
3.	Спектакль (итоговая аттестация)	2	–	2	Практическая работа, наблюдение
Итого:		20	6	14	

Рабочая программа учебного курса (модулей):

1. Инвариантный модуль «Основы театрального искусства»

Входной контроль (1 ч.).

Входная диагностика по тематике программы. Индивидуальный опрос в устной форме по трём блокам: «Знакомство с интересными фактами из истории театра», «Опыт публичного выступления», «Развитие фантазии, творческих способностей». Заполнение Карты фиксации результатов опроса.

Тема 1.1. Искусство театра. Теория и история театрального искусства (интерактивное занятие–лекция – 2 ч.).

Виды искусства: изобразительное, музыкальное, театральное, танцевальное, литература, архитектура. Понятия «театр», «спектакль». История возникновения и развития театра: театры Древней Греции, Древнего Рима, наследие У. Шекспира – театр «Глобус». История зарождения русского театра: скоморохи, первый русский театр в г. Ярославль.

Ф.Г. Волков – основатель театра в России. К.С. Станиславский – основатель Московского художественного театра и создатель актёрской системы (законов сценического творчества).

Виды театра: драматический, кукольный, музыкальный, уличный, национальный, авторский, иммерсивный.

Интерактивные приёмы работы с аудиторией: игровой приём «Три звонка»; игровые приёмы «Занавес», «Билетики»; игры «Верю – не верю» и «Угадай вид театра» (способ проверки и расширения знаний о театре, об интересных фактах в области театрального искусства); игра «Случай в театре» (способ активизации участников и проверки умения произносить определённые звуки, выполнять определённые движения).

Тема 1.2. Основы актёрского мастерства (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: Профессия актёра. Понятия «актёр», «актёрское мастерство», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».

Качества, которыми должен обладать актёр (внимательность, ораторские способности, воображение и способность мыслить творчески, эмоциональная память, сценическая свобода, обаяние и харизма, коммуникабельность, умение справляться со страхом).

Практика: Освоение упражнений на развитие коммуникабельности, фантазии и воображения, умения перевоплощаться.

Способы, позволяющие «актёрам» свободно взаимодействовать друг с другом, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

Упражнения на развитие актёрского мастерства, преодоление стеснения и страха перед публикой: «Разогрев – настройка инструментов», «Движение в предлагаемых обстоятельствах», «Крылья», «Ведущий и ведомый», «Воображаемый предмет», «Скульптор и статуя».

Анализ занятия: какие упражнения можно применять в повседневной жизни.

Тема 1.3. Основы сценической речи (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: Речь – визитная карточка человека. Звукоизвлечение, дыхание, артикуляция, диапазон голоса – основные элементы сценической речи. Правила публичного выступления. Гимнастика для «настройки» голоса.

Практика: Разогревающий и вибрационный массаж, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на звукоизвлечение, скороговорки. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения на развитие умения передавать голосом эмоциональное состояние, настроение, умения невербального общения.

Анализ занятия: какие упражнения можно применять в повседневной жизни.

Тема 1.4. Основы сценического движения (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: Правила поведения на сцене (техника безопасности). Сценическое движение, мизансцена – выразительные средства театрального искусства. Пластическое решение образа. Движение как основа создания образа, походки, ситуации, особенности в поведении. Распределение актёров на площадке. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Упражнения «Прыжок со дна океана», «Прыжок в точку», «Ходьба», «Простые действия»: развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения.

Анализ занятия: какие упражнения можно применять в повседневной жизни.

1.5. Творческая проба (промежуточный контроль – практическая работа – 1 ч.).

Подготовка и исполнение обучающимися монолога (проза, стих), вокального номера; танцевального номера или повторение танцевальной связки за педагогом / танцевальная импровизация – демонстрация творческих способностей и умений в области театрального исполнительства.

2. Вариативные модули (по выбору обучающихся)

Модуль 1. Актёрское искусство

Тема 2.1.1. Роль актёра в спектакле. Читка и анализ пьесы, знакомство с характерами персонажей (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Работа актёра над ролью в пьесе. Понятия жанров пьесы: «комедия», «трагедия», «драма», «буффонада», «мюзикл». Читка и анализ пьесы: главный смысл, идея пьесы, сверхзадача автора, характер героев.

Жанр будущего спектакля: основные характеристики, особенности воплощения. Композиция спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Основной конфликт.

Практика: Читка пьесы по ролям: первые пробы актёров, определение главных и второстепенных ролей, элементов композиции пьесы. Работа над ролью под руководством педагога, преодоление стеснительности, застенчивости.

Анализ занятия: конкретизация роли каждого участника в спектакле.

Тема 2.1.2 Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем (практика – 6 ч.).

Практика: Встреча с персонажами пьесы в выгородке спектакля: упражнения на сплочение коллектива и взаимодействие актёров; разминка «Актёрский тренинг» (упражнения «Часики», «Крошки», «Бросок мяча», «Имя», «Укол», речевая гимнастика); читка пьесы по ролям, постановка режиссёрских задач для актёров массовых сцен.

Встреча с персонажами пьесы (репетиция) в выгородке спектакля с элементами костюмов: разминка (упражнения на дикцию, снятие зажимов, преодоление стеснения); отработка режиссёрских задач с актёрами массовых сцен и главными героями; постановка мизансцен; взаимодействие актёров на сцене; выстраивание предполагаемой выгородки на сцене из стульев, кубов, скамеек; репетиция сцен спектакля с элементами костюмов.

Репетиция спектакля в костюмах в декорациях с реквизитом: разминка «Актёрский тренинг»; значение выразительных средств театрального искусства (декорации, свет, звук, реквизит); репетиция сцен спектакля в костюмах, декорациях и с реквизитом; корректировка режиссёрских задач; работа актёров над детализацией образов.

Генеральная репетиция: общий прогон спектакля в костюмах, с декорациями и реквизитом; мотивация участников, создание атмосферы сотворчества; корректировка режиссёрских задач.

Анализ занятий (опрос): упражнение «Мои сильные и слабые стороны», беседа «Раскрытие моего я», беседа «Что помогает чувствовать свободу на сцене?», беседа «Я на сцене: мои ожидания и ощущения», беседа «Наше общее дело», беседа «За день до премьеры».

Модуль 2. Сценический танец.

Тема 2.2.1. Элементы сценического танца. Роль сценического танца в спектакле (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: Роль сценического танца в спектакле. Понятия «хореография», «танец», «темп», «ритм», «позиция», «положение». Танцевальные стили (народный, балльный, эстрадный, современный танец). Жанровые особенности сценического танца в театральных постановках (этюды, эстрадный номер, хореографическая картинка/сценка/композиция). Эстрадно-джазовый танец как один из видов сценического танца. Базовые элементы и позиции эстрадно-джазового танца. Средства художественной выразительности при создании образа в танце (композиционное построение, рисунок танца, жесты, мимика, позы, реквизит, световое оформление).

Практика: Читка пьесы по ролям, определение главных и второстепенных ролей, элементов композиции пьесы, роли танца в пьесе. Освоение упражнений на формирование умений выполнять основные элементы и комбинации эстрадно-джазового танца, запоминать и воспроизводить танцевальный текст, применять средства художественной выразительности для создания образа в танце.

Тема 2.2.2. Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля (практика – 6 ч.).

Практика: Выполнение упражнений танцевальной разминки, упражнений на развитие координации, точности, плавности движений, упражнений на изоляцию тела (голова, плечевой пояс, туловище, таз, колени, стопы, руки). Выполнение упражнений «Дорожка», «Броуновское движение», заданий на разучивание танцевальных комбинаций, отработку точности танцевальных движений в соответствии с хореографическим

рисунком танцевальных партий, передачу художественно-образных и жанровых особенностей танцевальной партии.

Генеральная репетиция: общий прогон спектакля в костюмах, с декорациями и реквизитом, вокальными и танцевальными номерами; мотивация участников, создание атмосферы сотворчества; корректировка режиссёрских задач.

Модуль 3. Музыкальное театральное искусство.

Тема 2.3.1. Выразительные средства и направления музыкального театрального искусства. Роль вокальных номеров в спектакле (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Первичные знания в области музыкального искусства: основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений.

Эстетические и стилевые направления в области музыкального театрального искусства (рок, рок-н-ролл, джаз, блюз, фолк, авторская песня, шансон, поп-музыка, эстрадная музыка, классическая музыка).

Художественно-образные и жанровые особенности произведений музыкального театрального искусства (опера, оперетта, водевиль, мюзикл).

Практика: Читка пьесы по ролям: определение главных и второстепенных ролей, элементов композиции пьесы, роли вокальных номеров. Освоение упражнений на подготовку голосового аппарата к пению («Сверчок», «Мычание», «Гласные звуки», «Рычание», «Слоги»), развитие дыхания («Тушение свечи», «Спорщики», «Долгоговорка»).

Работа исполнителя с микрофоном. Выполнение заданий на развитие умения передавать при исполнении художественно-образные и жанровые особенности музыкального произведения, соблюдать синхронность, ритм и единую манеру исполнения.

Тема 2.3.2. Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля (практика – 6 ч.)

Практика: Выполнение упражнений для подготовки дыхания и голосовых связок к пению. Выполнение заданий по разучиванию вокальных партий спектакля. Выполнение заданий на решение режиссёрских задач в сольной партии, мизансценах, массовых сценах театральной постановки.

Генеральная репетиция: общий прогон спектакля в костюмах, с декорациями и реквизитом; мотивация участников, создание атмосферы сотворчества; корректировка режиссёрских задач.

3. Спектакль (итоговая аттестация – практическая работа – 2 ч.).

Настраивающая беседа с участниками спектакля (создание атмосферы сотворчества, преодоление страха и стеснения перед публикой, зависимость общего успеха от вклада каждого участника).

Демонстрация спектакля перед публикой.

Анализ спектакля. Итоговая диагностика по программе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется непосредственно при подготовке к реализации программы «Театральная лаборатория «Талантиум» в рамках программы смены в детском лагере с учётом времени заезда и разъезда обучающихся, структуры и задач каждого этапа смены (организационного, основного, итогового периодов).

№ занятия	Период и день смены	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения
1.	Основной период. 5 день	Искусство театра. Теория и история театрального искусства	2	Кинозал Дворца культуры и спорта
–	Основной период. 5 день	Входной контроль (опрос)	1	Кинозал Дворца культуры и спорта
2.	Основной период. 6 день	Основы актёрского мастерства	2	Гостиная детского лагеря «Стремительный»
3.	Основной период. 7 день.	Основы сценической речи	2	Гостиная детского лагеря «Стремительный»
4.	Основной период. 8 день	Основы сценического движения	2	Гостиная детского лагеря «Стремительный»
–	Основной период. 9 день	Творческая проба (промежуточная аттестация)	1	Гостиная / танцевальный класс / вокальная студия детского лагеря «Стремительный»
5.	Основной период. 11 день	Роль актёра в спектакле. Читка и анализ пьесы, знакомство с характерами персонажей	2	Кинозал Дворца культуры и спорта
		Элементы сценического танца. Роль сценического танца в спектакле	2	Танцевальный класс детского лагеря «Стремительный»
		Выразительные средства и направления музыкального театрального искусства. Роль вокальных номеров в спектакле	2	Вокальная студия детского лагеря «Стремительный»
6.	Основной период. 12 день	Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем	1	Кинозал Дворца культуры и спорта

		Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля	1	Танцевальный класс детского лагеря «Стремительный»
		Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля	1	Вокальная студия детского лагеря «Стремительный»
7.	Основной период. 14 день	Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем	1	Кинозал Дворца культуры и спорта
		Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля	1	Танцевальный класс детского лагеря «Стремительный»
		Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля	1	Вокальная студия детского лагеря «Стремительный»
8.	Основной период. 15 день	Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем	1	Кинозал Дворца культуры и спорта
		Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля	1	Танцевальный класс детского лагеря «Стремительный»
		Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля	1	Вокальная студия детского лагеря «Стремительный»
9.	Основной период. 16 день	Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем	1	Кинозал Дворца культуры и спорта
		Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля	1	Танцевальный класс детского лагеря «Стремительный»
		Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля	1	Вокальная студия детского лагеря «Стремительный»
10.	Итоговый период. 18 день	Репетиционно-постановочная работа над спектаклем (общая генеральная репетиция)	2	Кинозал Дворца культуры и спорта / Концертный зал «Амфитеатр»
–	Итоговый период. 19 день	Спектакль (итоговая аттестация)	2	Кинозал Дворца культуры и спорта / Концертный зал «Амфитеатр»

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика материально-технического, информационного и кадрового обеспечения.

Материально-техническое обеспечение соответствует особым образовательным потребностям детей с ОВЗ.

Для проведения занятий в рамках программы используются помещения (аудитории), соответствующие требованиям СанПин (СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

ВДЦ «Орлёнок» обладает необходимой инфраструктурой, предназначенной для осуществления образовательной деятельности, организации культурного досуга и активного отдыха детей. Все помещения объектов Центра при необходимости могут быть оснащены посадочными местами, музыкальной и видеоаппаратурой.

Объекты культурного назначения «Орлёнка» оснащены современным музыкальным и видеооборудованием, постановочным освещением, имеют высокие технические характеристики, позволяющие проводить различные мероприятия.

<i>Наименование аудиторий</i>	<i>Виды занятий</i>	<i>Наименование оборудования</i>
Концертный зал «Амфитеатр» (круговая развитая площадка со сценическим пространством более 800 м ² , зрительный зал со стационарными зрительскими креслами, вместимость зала 1500 чел.)	Теоретические и практические занятия, концерты, репетиции, сценические выступления, торжественное открытие, торжественное закрытие смены / программы	Сценическая, лазерная, аудио- и видеоаппаратура, включающая три светодиодных экрана. Музыкальное оборудование: активный сценический монитор 1 x 12", 1 x коаксиальный компрессионный драйвер 1" (тип: M-121AMONG2) – 8 шт. Центральный экран: - ширина 16 м; - высота 9 м.
Киноконцертный зал Дворца культуры и спорта (площадь зрительного зала 268 м ² , площадь сцены 70 м ² , общее количество посадочных мест 373)	Теоретические и практические занятия, репетиции, концерты, сценические выступления, торжественное открытие и закрытие	Сценическая, аудио- и видеоаппаратура, световое оборудование, большой экран (12,3 м x 5,2 м), экран на треноге 1,6 м x 2,8 м – 1 шт. Оформление сцены: задник «Лазурь», задник «Маркиза», задник белый атласный. Экран при необходимости поднимается.
Гостиная детского лагеря «Стремительный» (вместимость до 70 чел.)	Теоретические и практические занятия, репетиции, конкурсы, работа групп	Освещение: лампы дневного света. Столы – трансформеры, складные стулья. Экран, проектор, мультимедийная доска.

<p>Танцевальный класс детского лагеря «Стремительный» (помещение прямоугольной формы, площадь – 50 м²)</p>	<p>Репетиции, практические занятия</p>	<p>Освещение: лампы дневного света. Панорамные окна (одна стена). Зеркала по поверхности двух стен высотой 2,5 м. Однорядные балетные станки. Пол из нелакированного паркета. Система вентиляции. Туристические коврики для растяжки – 20 шт. Переносная аудио- и видеоаппаратура. Есть выход в гардеробную, помещение для хранения оборудования, инвентаря.</p>
<p>Вокальная студия детского лагеря «Стремительный» (площадь помещения 25 м², посадочных мест – 30)</p>	<p>Репетиции, теоретические и практические занятия</p>	<p>Освещение: лампы дневного света. Стол педагога. Шкаф для хранения дисков, оборудования. Аудиоаппаратура (колонки, микшерный пульт, микрофоны, стойки). Музыкальные инструменты (синтезатор, аккордеон, гитары).</p>

Специфика организации пространства для слабовидящих обучающихся:

– искусственная освещенность помещений, в которых принимаются лица с пониженным зрением, составляет от 500 до 1000 лк; дополнительно используются лампы (при необходимости);

– в учебных помещениях предусмотрены широкие проходы, отсутствуют нагромождения, незащищённые выступающие углы и стеклянные поверхности (кроме окон, зеркал в танцевальном классе), удобные подходы к входным дверям;

– предусмотрено наличие специальных мест для хранения брайлевских книг, пособий и др. оборудования.

Технические средства обучения, используемые в программе для преобразования учебной информации (дидактического материала), организации коллективной творческой деятельности, обеспечения обучающихся учебной информацией с блоками хранения и воспроизведения информационного обеспечения и контроля:

1. Доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
2. Персональный компьютер, компьютерное оборудование (аудиоколонки / наушники).
3. Мультимедийный проектор.
4. Интерактивная доска.
5. Аудиосистема.
6. Усилители речи.
7. Световое оборудование.
8. Экран.

Обучающиеся обеспечиваются техническими средствами обучения, отвечающими их особым образовательными потребностям, специальными техническими средствами коммуникации и специальным оборудованием для учащихся с нарушением зрения:

- увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, звуковое описание;
- видеоувеличитель;
- портативное сканирующее и читающее устройство;
- диктофон с голосовым меню;
- портативный диктофон;
- принтер Брайля.

Информационное обеспечение включает в себя аудио-, видео-, фото, интернет источники.

Информационное обеспечение при реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения: качественный доступ к сети Интернет с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с.

Электронные ресурсы:

1. Что такое театр? <https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM>
2. Игры на знакомство. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya>
3. Музыкальный театр. <https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0lX4>
4. Разновидности театров. <https://www.youtube.com/watch?v=JD41NBQvNS4>
5. Дидактические игры на развитие воображения для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. <https://infourok.ru/didakticheskie>
6. Упражнения для развития мимики и снятия эмоционального напряжения. <https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE>
7. Приёмы развития невербальной сферы у учащихся с ОВЗ. <https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html>
8. Развитие координации у детей. <https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU>
9. Профессиональный и любительский театр как культурно-педагогический феномен. education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno_kulturno
10. Устройство сцены: что где находится и как называется. <https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k>

В целях доступности получения дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптированы официальные сайты детского лагеря / концертного зала «Амфитеатр», осуществляющих образовательную деятельность по программе, в сети Интернет с учетом особых потребностей слабовидящих детей с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

- размещена в доступных для слабовидящих детей местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочная информация о расписании занятий (выполнена крупным (высота прописных

букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

– на занятиях присутствует ассистент/тьютор/вожатый, оказывающий обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечен выпуск альтернативных форматов (крупный шрифт или аудиофайлы) печатных материалов – текста произведения для будущего спектакля, тексты песен для вокальных номеров, тексты ролей актёров и т.д.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогическим работникам рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы привлекаются педагоги, прошедшие повышение квалификации по программам организации образовательного процесса с участием лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также владеющие знаниями об особенностях детей и подростков с нарушением зрения.

Дополнительно при реализации программы с участием слабовидящих обучающихся с учётом их образовательных потребностей, рекомендовано привлекать следующих специалистов:

1. Педагог-дефектолог (тифлопедагог), имеющий высшее образование (бакалавриат/специалитет, магистратуру) в области дефектологии, регулярно повышающий свою квалификацию (не менее одного раза в три года).

Дефектолог ведёт работу по коррекции и развитию умственной деятельности слабовидящих обучающихся, формированию и развитию высших психических функций и анализаторных систем; определяет формы и методы работы по улучшению качества усвоения обучающимися образовательной программы; индивидуально работает с детьми, имеющими отклонения в развитии или трудности в усвоении программы, разрабатывает план индивидуальной работы.

2. Педагог-психолог, имеющий высшее образование по профильным направлениям (бакалавриат/специалитет), дополнительно магистратуру по направлениям подготовки «Психология», «Психолого-педагогическое образование», регулярно повышающий свою квалификацию, занимающийся самообразованием.

Педагог-психолог проводит диагностику психического развития слабовидящих обучающихся, профилактику и коррекцию отклонений в развитии, организует консультации с педагогами, реализующими программу, и вожатыми; корректирует поведение обучающихся, особенности организации их коммуникативной деятельности, эмоционально-волевою сферу; подбирает формы и методы работы, наиболее подходящие для

усвоения материала; способствует сохранению психологического благополучия каждого; определяет актуальный уровень развития и зону ближайшего развития.

3. Тьютор, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению профессиональной деятельности в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Тьютор осуществляет сопровождение ребёнка в процессе его обучения, воспитания и развития; помогает в выполнении задач, поставленных педагогами и другими специалистами; ведёт работу по адаптации обучающегося к новым условиям, регулирует его поведение в образовательной среде и с ближайшим окружением. Помогает в выполнении самостоятельной работы, выстраивает индивидуальную работу с педагогами. Тьютор является связующим звеном в организации взаимодействия и работы всех участников образовательных отношений.

4. Методист, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым образовательной организацией, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Методист – специалист, координирующий работу всех членов педагогического коллектива по организации инклюзивного образовательного процесса. Методист является одним из работников, организующих мероприятия по развитию инклюзивной практики и культуры в образовательной организации. При реализации программы координирует взаимодействие между специалистами, контролирует качество проведения занятий; оказывает практическую помощь в проведении начального и итогового контроля знаний и умений обучающихся; анализирует совместно с педагогом результаты опросов, бесед, наблюдений за обучающимися; консультирует по формам, способам и приёмам работы с обучающимися.

5. Ассистент, имеющий среднее образование (может не иметь специального образования), прошедший курсы профессиональной подготовки или инструктаж. Это может быть любой сотрудник образовательной организации, педагог.

Ассистент (помощник) педагога оказывает обучающимся необходимую

помощь в рамках занятий; обеспечивает доступ в здания, помещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

6. Вожатый, имеющий основное общее образование или среднее общее образование, а также прошедший профессиональное обучение – программы профессиональной подготовки по должностям служащих в области образования и педагогики, а также программы повышения квалификации, направленные на ознакомление с особенностями детей и подростков с ОВЗ.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная лаборатория «Талантиум» носит вариативный характер. Инструменты оценивания достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Аттестация (входная, промежуточная и итоговая) по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе проводится в формах, определённых учебным планом как составной частью образовательной программы.

Оценка результатов освоения программы детьми с ОВЗ (нарушение зрения) начинается с входной диагностики, осуществляется в процессе проведения занятий по программе, организации Творческой пробы и завершается итоговой аттестацией обучающихся для оценки достижения образовательных результатов.

Осуществляется в следующих формах:

- 1) входная диагностика – проводится опрос в форме индивидуальной беседы с обучающимися после первого занятия;
- 2) текущий контроль знаний – проводится по завершению темы, обучающих и практических занятий; используются устный опрос (как в ходе занятия, так и при анализе занятия на этапе подведения итогов), педагогическая диагностика (наблюдение и заполнение по итогам Карты наблюдения адаптации ребёнка на образовательных занятиях, общелагерных и отрядных делах, Карты фиксации образовательных результатов по АДОП «Театральная лаборатория «Талантиум»), самооценка детьми личных достижений (заполнение «Карты моих достижений»);
- 3) промежуточная аттестация – проводится для определения результативности освоения обучающимися инвариантного модуля программы в форме Творческой пробы (практическая работа – выполнение творческого задания);
- 4) итоговая аттестация для оценки уровня достижений обучающихся проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы; формы итогового контроля – собственно спектакль (практическая работа), при этом

осуществляется экспертное наблюдение за детьми с ОВЗ во время спектакля (заполняется Карта экспертной оценки участия обучающегося в спектакле) и индивидуальный опрос обучающихся.

По окончании обучения подросткам, успешно освоившим адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Театральная лаборатория «Талантиум», выдаётся именной сертификат.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

Входная диагностика проводится путём индивидуальной беседы (опроса) обучающихся с ОВЗ после первого занятия. Собственно, происходит самооценка обучающимся своих знаний, субъектного опыта участия в театральной деятельности. Обучающемуся предлагается некое утверждение, на которое он даёт положительной или отрицательный ответ с пояснением. Вопросы-утверждения для беседы распределены на три блока: знание истории театра, наличие опыта публичных выступлений, уровень развития творческих способностей.

Примеры вопросов-утверждений:

1. До приезда в «Орлёнок» я знал интересные факты из истории театра.
2. Я посещал спектакли в театре.
3. Я участвовал в театральных постановках.
4. Я не стесняюсь выступать перед зрителями/публикой.
5. Я легко запоминаю текст.

По итогам беседы заполняется Карта фиксации результатов устного опроса детей.

Текущий контроль

Во время проведения занятий педагог осуществляет наблюдение за детьми, за их эмоциональным состоянием, за тем, как они слушают новую информацию, выполняют предлагаемые упражнения, задания, проявляют свои способности.

Результаты наблюдений по итогам занятий заносятся в соответствующие Карты наблюдений. Возможно присутствие эксперта на занятии (руководителя, методиста и т.д.), который осуществляет наблюдение и заполнение по его итогам Карты наблюдений.

Пример критериев и показателей наблюдения:

1. Успешность обучающегося на занятиях/делах:
 - хорошо справляется с заданиями педагога;
 - затрудняется в выполнении заданий;
 - не выполняет задание.
2. Мотивация и интерес к деятельности:
 - проявляет интерес к предлагаемой деятельности;
 - удовлетворён участием;
 - не включается в деятельность, интерес не проявляет.

3. Комфортность:

- чувствует себя комфортно в среде, доволен отношениями с другими детьми и взрослыми;
- чувствует себя не совсем комфортно, но старается влиться в коллектив, принимает и соблюдает правила, принятые на мероприятии, выполняет требования взрослых;
- чувствует себя очень некомфортно, прямо или косвенно выражает своё недовольство условиями и отношениями с окружающими людьми.

В рамках занятий для текущего контроля знаний педагог проводит устные опросы и анализ занятия по его завершении. Примеры вопросов:

- Трудно ли было выполнять упражнение?
- Какие эмоции вы испытывали? Испытывали ли вы страх? Волнение?

Неуверенность?

- Что на занятии понравилось вам больше всего?
- Готовы ли вы участвовать в подготовке спектакля?

После серии занятий педагог (тьютор, вожатый) организует аналитическую работу с обучающимися, в ходе которой происходит самооценка каждым обучающимся достигнутых результатов, достижений. Вся необходимую информацию обучающийся заносит в индивидуальную «Карту моих достижений» (информационно-аналитический инструмент).

Например, в разделе «Я к цели ближе на один шаг! Я уже многое успел сделать» обучающийся заполняет графы: «Принимая участие в...» (указывается занятие, дело), «Я открыл(а) в себе новые способности и интересы...» (указывается, какие), «Задумался(лась) над тем, что мне следует развивать в себе такие качества...» (указывается, какие).

Промежуточный контроль знаний проводится путём оценки выполнения обучающимися практических заданий в рамках Творческой пробы, а также в рамках занятий инвариантного и вариативных модулей. Результаты заносятся педагогом / экспертом в соответствующую Карту фиксации образовательных результатов.

Творческая проба – это специально организуемая практическая работа обучающихся, где каждому участнику предоставляется возможность демонстрации своих способностей, а также знаний и умений, приобретённых в рамках занятий по программе. Для участия в Творческой пробе обучающиеся подготавливают творческое выступление – монолог (проза, стих) продолжительностью не более 1-й минуты, вокальный номер продолжительностью не более 2-х минут, танцевальную композицию продолжительностью не более 1-й минуты.

По окончании Творческой пробы идёт обсуждение выступлений обучающихся, педагог даёт рекомендации участникам, в каком из направлений дальнейшего обучения и подготовки к участию в спектакле (актёрское, вокальное или танцевальное) обучающийся может проявить себя

наилучшим образом. Выбор вариативного модуля обучающийся осуществляет самостоятельно, по своему желанию и интересу.

Примеры показателей, по которым педагог вносит информацию в Карту фиксации образовательных результатов о каждом обучающемся:

- обучающийся умеет распознавать свои эмоции и эмоции других;
- обучающийся проявляет эмпатию к другим;
- при работе с информацией (чтении пьесы) умеет расставлять логические ударения (ставить паузы, выделять главное);
- обучающийся умеет задавать вопросы, высказывать идеи в процессе обсуждения сценария спектакля;
- обучающийся умеет анализировать свои действия, поступки, оценивать результаты своей деятельности, определять причины успеха/неудачи;
- обучающийся способен творчески мыслить, умеет фантазировать на заданную тему.

Используется следующая шкала оценки: «0» – показатель не выражен; «1» – показатель проявляется на среднем уровне; «2» – показатель полностью проявляется.

Итоговая диагностика результатов освоения программы обучающимися с ОВЗ осуществляется путём наблюдения за детьми и оценки их деятельности во время спектакля, а также проведения итогового опроса.

Результаты наблюдений заносятся педагогом (экспертом) в Карту экспертной оценки участия обучающегося в спектакле. Пример показателя: «Обучающийся комфортно чувствует себя в своей роли, не проявляет неуверенности и страх, ведёт себя естественно». Шкала оценки: «0» – не соответствует показателю; «1» – соответствует на среднем уровне; «2» – полностью соответствует.

Примеры вопросов для индивидуальной беседы с обучающимися по окончании обучения (итоговый опрос):

1. В какой роли ты участвовал в спектакле? Понравилось ли тебе участвовать в спектакле?
2. Какие герои в спектакле были положительные, а какие отрицательные? Какой характер был у твоего героя?
3. Смог ли ты применить знания и умения, полученные на практических занятиях, пригодились ли тебе полученные знания?
4. Удовлетворён ли ты своим участием в спектакле?
5. Комфортно ли ты себя чувствовал в команде ребят и педагогов при подготовке к спектаклю?
6. Кто помогал тебе готовиться к спектаклю?
7. Хотел бы ты заниматься дальше театральной деятельностью, выступать перед публикой, выступать со своими сверстниками на сцене?

Оценка результатов освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по совокупности полученных данных.

2.5. Консультативно-методическое обеспечение программы

В ходе подготовки и реализации АДОП «Театральная лаборатория Талантиум» особое внимание уделяется выбору методов воспитания и обучения детей с нарушениями зрения (слабовидящих обучающихся). Используемые методы имеют свою специфику, применяются как общие методы обучения, так и специальные, направленные на коррекцию и компенсацию отклонений в развитии слабовидящих обучающихся в соответствии с целью и задачами программы. Необходимость применения общих и специальных методов определяется характером и спецификой познавательной деятельности слабовидящих обучающихся.

При выборе методов и приёмов учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся, состояние зрительных функций, уровень развития зрительного восприятия, сохранных анализаторов.

В программе используются следующие **методы обучения**: наглядные, словесные, практические, а также методы контроля.

Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, описание, инструктаж) применяются для знакомства обучающихся с новым учебным материалом и закрепления пройденного, с целью помочь обучающемуся осознать и осмыслить воспринимаемый образ, а также для чёткой организации деятельности и уточнения последовательности выполнения заданий на занятиях, в рамках подготовки и постановки спектакля. Поскольку зрительное восприятие предметов, объектов, явлений у обучающихся с нарушением зрения затруднено, словесные методы выступают основными, ведущими методами обучения.

При применении словесных методов:

учитываются представления об изучаемых объектах, процессах и явлениях в сфере театрального искусства, которыми владеют слабовидящие обучающиеся;

объяснение материала проводится логически последовательно и аргументированно с употреблением конкретизирующих характеристик при описании предметов, основываясь на доступных обучающимся чувственных представлениях;

изложение информации осуществляется точно, образно, доходчиво, что создаёт необходимую основу для адекватных обобщений и выводов;

в сочетании со словесными методами для формирования целостного образа изучаемых объектов, их различения и узнавания используются средства наглядности, доступные для тактильно-осязательного восприятия.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путём постановки тщательно продуманных вопросов подводит обучающихся к пониманию и усвоению материала. Проводится с целью актуализации опыта обучающихся в театральной деятельности, целенаправленного и последовательного обсуждения учебного материала. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа используется на первом

(вводном) занятии для налаживания социально-коммуникативных связей и доверительных отношений между педагогом и обучаемым, при выявлении знаний обучающегося о театральном искусстве, его эстетических взглядах, мироощущении; в последующем – при знакомстве с новой темой, по окончании выполнения заданного педагогом упражнения и т.д.

Описание – изложение данных и характеристик объекта, явления (образ героя, сцена, движение, предмет декорации, реквизита и т.д.) для лучшего его восприятия. Сообщаются полно и точно, в первую очередь, сведения о внешнем облике объекта и другие особенности с тем, чтобы слабовидящие обучающиеся могли наиболее полно представить его размер, объём, внешний вид, местоположение, позу и т.д.

Рассказ – устное, последовательное изложение простым и доступным для обучающихся языком небольшого по объёму материала. Носит повествовательный характер и применяется при сообщении фактов, примеров, описании событий (например, об истории театра, о возникновении русского театра и т.д.), при характеристике героев произведения (во время знакомства с пьесой, с персонажами будущего спектакля). Может сочетаться с объяснением, беседой, упражнениями, сопровождаться демонстрацией видеороликов, кинофрагментов.

Объяснение – словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Носит доказательный характер и направлено на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, раскрытие сущности отдельных понятий, на выявление существенных сторон предметов, характера и последовательности событий, требует привлечения ярких примеров. Объясняя, педагог отвечает на вопросы: «Что это такое?», «Почему?».

Инструктаж (установка) даётся обучающимся с целью предъявления требований (при объяснение правил безопасности на занятиях, нахождения на сцене), а также для выполнения ими определённого развивающего задания, упражнения. Носит сжатый характер, должна быть максимально лаконичной, нацеливать обучающихся на определённый вид работы. также используется с целью обращения внимания на какой-либо элемент стоящей перед обучающимися задачи (при выполнении упражнений, работе над ролью, подготовке вокального или танцевального номера).

Наглядные методы – это методы, основанные на наблюдении, восприятии окружающих предметов; способствуют обогащению сенсорного опыта обучающихся путём развития приёмов и способов восприятия, развития наблюдательности, формирования образов памяти. Предполагают:

показ обучающимся графических/иллюстрированных наглядных пособий (например, схемы или плана расположения актёров в тот или иной сцене спектакля, расположения бутафорских предметов, составляющих обстановку пьесы на сцене и т.д.);

применение натуральных наглядных пособий, в том числе объёмных наглядных пособий в процессе знакомства с ролью, репетиций спектакля, (предметы реквизита, макеты декораций и т.д.);

показ кинофрагментов, видеороликов, презентаций к занятиям как инвариантного, так и вариативных модулей программы.

При применении данной группы методов следует учитывать состав и структуру зрительных функций, имеющиеся (сформированные) у обучающихся с нарушением зрения образы и представления.

Наглядный материал может быть демонстрационным и раздаточным, применяться как для показа всей группе обучающихся, так и для работы с одним обучающимся.

Для детей с нарушением зрения (слабовидящих) при использовании наглядных методов соблюдается ряд требований:

более крупный фронтальный материал (до 15-20 см) и дифференцированный индивидуальный материал (1-5 см);

преобладание красного, оранжевого, жёлтого, зелёного цветов в предметах, презентациях;

использование подставок, позволяющих рассматривать объект/предмет в вертикальном положении;

разделение предметов, материалов по размерам (они должны быть чёткими и контрастными, яркими, но не люминесцентными, объёмными);

для знакомства с предметами, используемыми в сценической постановке, вокальном или танцевальном номере, используются сами предметы или их реалистическое изображение/макет;

предметы и объекты, которые демонстрируют фронтально, располагаются на доступном для зрительного восприятия расстоянии;

характерные признаки изображаемых предметов передаются наиболее точно, соблюдаются правильные пропорции и соотношение частей предмета в модели или макете;

во время рассматривания предмета/картинки/схемы обучающимся предоставляется возможность подходить к ним, потрогать руками (ощупать, обвести, почувствовать запах и т.д.);

графические пособия (рисунки) выполняются чёткими линиями, с минимальным количеством деталей (они должны быть понятны обучающимся и доступны для их зрительного восприятия и осмысления);

для обследования наглядности обучающимся с нарушением зрения предоставляется вдвое больше времени, чем нормально видящим;

перед демонстрацией слайдов, кино- и видеоматериалов обучающимся даются предварительные разъяснения по содержанию того, что им будет показано, чётким, доступным пониманию обучающихся данного возраста описанием, в процессе содержание комментируется, по его окончании задаются вопросы, уточняющие, конкретизирующие полученные представления, что подводит обучающихся к самостоятельным выводам, обобщениям, закреплению материала;

формат предоставления материалов – материалы, напечатанные рельефно-точечной системой Брайля, аудиоформат, печатный материал с применением специальных технологий и технических средств.

Практические методы (игры, упражнения, творческие работы) основаны на практической деятельности обучающихся и формируют практические умения и навыки.

Под *упражнениями* понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения или повышения его качества. Упражнения применяются на различных этапах освоения обучающимися программы (как в занятиях инвариантного модуля, так и в рамках репетиционно-постановочной работы над спектаклем) с целью выявления и развития/коррекции способностей обучающихся, закрепления материала, применения ими знаний в новых условиях. В работе со слабовидящими обучающимися применяются по большей части устные упражнения (комментируемые – при выполнении действий обучающийся про себя или вслух проговаривает, комментирует то, что он делает), которые способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и вниманию.

Упражнения любого направления всегда дают понимание, осмысление и закрепление конкретного знания и умения.

Выполнение *творческих работ* является важным средством развития творческих способностей обучающихся с нарушением зрения, формирования навыков целенаправленной самостоятельной работы, расширения и углубления знаний, умения использовать их при выполнении конкретных задач. К творческой работе обучающихся относится выполнение творческих заданий в рамках практических занятий (изобразить героя пьесы в предлагаемых обстоятельствах, придумать танцевальную связку и т.д.), а также выполнение задания в рамках Творческой пробы (подготовить монолог, вокальный или танцевальный номер и представить его).

Игра развивает интеллект, познавательную активность, воображение, фантазию обучающихся, способствует раскрепощению, обретению уверенности в себе, развитию коммуникативных и социальных навыков, адаптации в коллективе сверстников, мотивации на совместную деятельность.

В основе АДОП художественной направленности «Театральная лаборатория «Талантиум» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для детей ведущей деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение обучающимися знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

При реализации программы применяются **методы контроля**:

методы практического контроля в форме педагогического наблюдения (анализ и оценка педагогом выполнения учебных заданий обучающимися, самочувствия обучающихся, соответствия поведения обучающихся установленным правилам, например, во время выполнения упражнений, что способствует развитию нравственных качеств, интеллектуальной и эмоциональной сферы, расширению познавательного интереса);

методы устного контроля в форме беседы, фронтального опроса, рассказа обучающегося, что побуждает их к продумыванию предстоящих действий в паузах между упражнениями на основе анализа предыдущих, на основе наблюдений за действиями товарищей, при подведении итогов занятия на основе анализа педагога и самооценки обучающимися результативности выполненной на занятиях деятельности);

методы самоконтроля – используются обучающимися для фиксации личных достижений, прослеживания результативности деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Продолжительность занятия в группах, в которых занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, составляет 45-90 мин.

Для обучающихся с нарушением зрения продолжительность непрерывной зрительной нагрузки не превышает 15-20 минут.

На каждом занятии через 20-25 минут проводится 5-10-минутная динамическая пауза.

Структура занятия:

1. Вводная часть (10-20 мин): приветствие, объявление темы и задач занятия, мотивация к деятельности, проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы, разминка (голосового аппарата, мышц лица, шеи, тела).

2. Основная часть (25-50 мин): получение теоретических знаний по теме инвариантного или вариативных модулей, показ и объяснение процесса выполнения задания, выполнение практических упражнений, творческих заданий, репетиция, физкультминутки.

3. Заключительная часть (10-20 мин): подведение итогов, формулирование выводов, выявление сложностей при выполнении заданий/упражнений, планирование дальнейшей работы, рефлексия.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в условиях реализации программы

Психолого-педагогическое сопровождение слабовидящих обучающихся осуществляется с целью:

- создать ситуацию успеха детям с особыми образовательными потребностями;
- развить у детей социально-коммуникативные компетенции;
- создать условия для преодоления ограничений, возникших в жизни обучающегося, предоставить ему равные со здоровыми детьми возможности участия в жизни детского коллектива / общества;
- содействовать в освоении знаний, умений, предусмотренных содержанием программы.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется через помощь обучающемуся в определении и реализации его собственных интересов и возможностей, активное включение в социально значимую, творческую деятельность в образовательном пространстве программы.

Особое внимание педагоги уделяют развитию у детей с нарушением зрения умений управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, воспитанию доброжелательности, внимательному отношению к сверстникам и взрослым.

В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому у обучающихся данной нозологической группы на занятиях педагоги развивают коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизируют познавательную и творческую деятельность, учат быть со-участниками событий.

2.6. Список литературы

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре / Рис. Р. Доминова; Макет В. Коломейцева. – 2-е изд., переработ, и доп. – Л. : Дет. лит., 1990. – 159 с, ил. – ISBN 5-08-000276-X. – Текст : электронный. – URL : <https://obuchalka.org/20210118128497/azbuka-teatra-50-malenkih-rasskazov-o-teatre-alyanskii-u-1-1990.html>
2. Венецианова, М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. – М. : АСТ, ВКТ, 2010. – 512 с. – ISBN 978-5-17-067631-6. – Текст : электронный. – URL : <https://www.bookvoed.ru/book?id=395040#tdescription>
3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – М. : Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-8606-9. – Текст : электронный. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=130458&p=1>
4. Клейборн, А. Где Шекспир? Найдите Шекспира среди героев его пьес. – М. : Издательство «Мастерская детских книг», 2017. – 48 с. – ISBN 978-5-91761-772-5. – Текст : электронный. – URL : <https://nikeabooks.ru/gde-shekspir-naydite-shekspira-sredi-geroev-ego-pes/>
5. Краткий словарь театральных терминов. – Тюменский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 35 с. – Текст : электронный. – URL : https://hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf
6. Опарина, Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. – М. : Владос, 2003. – 480 с. – ISBN 5-691-01079-4. – Текст : электронный. – URL : <https://www.labirint.ru/books/297271/>
7. Система Станиславского для оратора (видеоролик). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=1nP4DAqd41o>

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативно-правовые документы:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года (ред. от 14.07.2022 г.): [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://government.ru/docs/all/100618/> (дата обращения: 28.07.2022).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 28.07.2022).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://government.ru/docs/all/102075/> (дата обращения: 28.07.2022).

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (дата обращения : 28.07.2022).

5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=0&rangeSize=1> (дата обращения : 18.08.2022).

6. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 157 (с изменениями на 9 августа 2012 года). – Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902335804> (дата обращения : 18.08.2022).

7. Программа развития ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» на 2021-2025 гг. (утверждена директором ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» и согласована

Министерством просвещения Российской Федерации 25.06.2021 г.). – Текст : электронный // Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт (Банк документов). – URL : <https://docs.edu.gov.ru/document/0fdfc0162580079063ea6bd316230aeb/> (дата обращения : 28.07.2022).

8. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Орлёнок» : постановление Правительства Российской Федерации от 31 мая 2019 г. № 693. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL : http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&backlink=1&nd=102557297&page=1&rtdk=0#Ю (дата обращения : 28.07.2022).

Методические рекомендации:

1. О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ : письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07.

2. Методические рекомендации по проектированию адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края, 2017 г. – 41 с. – URL : https://iro23.ru/sites/default/files/metodicheskie_rekomendacii_po_proektirovaniyu_u_adaptirovannyh_dop_programm.pdf

3. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для слабовидящих обучающихся : одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22). – URL : <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-adaptirovannaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-slabovidiashchikh-obuchaiushchikhsia>

4. Примерная программа воспитания : утверждена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» РАО, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20.

Основная литература:

1. Головкин, Т.И., Мурзина, Е.И. Социально-культурные технологии работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Мир науки, культуры, образования. – 2018, № 4 (71), с 34-36. – ISSN 1991-5497. – Текст : электронный. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-tehnologii-raboty-s-detmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer> (дата обращения : 16.08.2022).

2. Ермаков, В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогтики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с. – Текст : электронный. – URL : <https://gigabaza.ru/doc/72240-pall.html> (дата обращения : 16.08.2022).

3. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы : материалы II Международного образовательного форума (27-28 октября 2016 г.) / Южный федеральный университет ; [под ред. Л.В. Горюновой и др.]. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 248 с. – ISBN 978-5-9275-2274-3. – Текст : электронный. – URL : <https://hub.lib.sfedu.ru/storage/1/799270/e51126b8-53bb-4839-96b1-fe7223051ad6/> (дата обращения : 15.08.2022).

4. Кантор, В.З. Самодеятельный художественный коллектив как фактор социальной реабилитации слепых и слабовидящих : автореферат дис. кандидата педагогических наук : 13.00.03 / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. – Ленинград, 1989. – 17 с. – Текст : электронный. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000119111> (дата обращения : 24.08.2022).

5. Кулакова, Е.В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е.В. Кулакова, М.М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-209-10446-9. – Текст : непосредственный.

6. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с. – Текст : электронный. – URL : <https://pedlib.ru/Books/3/0497/index.shtml>, <https://klex.ru/ccu> (дата обращения : 24.08.2022).

7. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб. 2006. – 336 с. – Текст : электронный. – URL: https://www.studmed.ru/view/litvak-ag-psihologiya-slepyh-i-slabovidyaschih_ceab46d6709.html (дата обращения: 24.08.2022).

8. Медико-биологические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья / Р.И. Айзман, М.В. Иашвили, А.В. Лебедев, Н.И. Айзман ; ответственный редактор Р.И. Айзман. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 224 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10211-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/495184> (дата обращения : 15.08.2022).

9. Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью /Е.В. Кулакова,

Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва : РУДН, 2019. – 56 с. – Текст : непосредственный.

10. Мжельская, Н.В. Развитие коммуникативной компетентности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в отдаленных районах Алтайского края в условиях детской театральной студии. – Текст : электронный. – URL : [https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kompetentnosti-mladshih-shkolnikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-prozhivayuschih-v-otdalennykh](https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kompetentnosti-mladshih-shkolnikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-prozhivayuschih-v-otdalennykh-raznakh-altayskogo-kрая-v-usloviyakh-detskoj-teatralnoy-studii) (дата обращения : 17.08.2022).

11. Сборник лучших практик дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Сост. Л.Ю. Вакорина, Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская. – Москва : РУДН, 2020. – 253 с. : ил. ISBN 978-5-209-10356-1. – Текст : электронный. – URL : <https://www.fgosovz24.ru/assets/files/usloviya-realizacii/metod-kopilka/2.27-.pdf> (дата обращения : 17.08.2022).

12. Создание специальных условий для детей с нарушениями зрения в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина // Под. ред. Е.В. Самсоновой. – М. : МГППУ, 2012. – 56 с. – Текст : электронный. – URL : <http://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/12/19e94a19b141978ac3b2cf726bda2e08/spets-usloviya-dlya-detej-s-narusheniem-zreniyacopy.pdf> (дата обращения : 17.08.2022).

13. Специальное и инклюзивное образование : непрерывность и преемственность : Материалы краевой научно-практической конференции (Краснодар, 1 декабря 2020 г.) – Краснодар : ГБОУ ИРО, 2020. – 260 с. – Текст : электронный. – URL : https://iro23.ru/sites/default/files/2020/sbornik_01.12.2020.pdf (дата обращения : 24.08.2022).

14. Трофимова, В.И. Особые образовательные потребности учащихся с тяжёлыми нарушениями зрения в условиях ФГОС ОВЗ: учебно-методическое пособие / В.И. Трофимова, Н.П. Полякова; Министерство образования и молодежной политики Чувашской республики; Чувашский республиканский институт образования; Свердловская областная специальная библиотека для слепых. – Екатеринбург, 2019. – 83 с. – Текст : непосредственный.

15. Ястребова, Г.А. Методические рекомендации по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (по уровням освоения программы / Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская, Е.В. Кулакова ; под ред. М.А. Симоновой. – Москва : РУДН, 2020. – 67 с. – ISBN 978-5-209-10449-0. – Текст : электронный. – URL : file:///D:/Documents/Downloads/Ястребова_Методичесике_рекомендации_pdf (дата обращения : 24.08.2022).

Требования к оформлению печатных изданий для лиц с нарушением зрения

1. Об утверждении национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 59587-2021 «Плоскопечатный укрупнённый шрифт для слабовидящих. Технические требования» : ГОСТ Р 58512-2019 «Рельефно-графические изображения для слепых. Технические характеристики» : приказ Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 6 июля 2021 г. № 626-ст. – Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL : <https://docs.cntd.ru/document/1200180254?marker=7D20K3> (дата обращения: 24.08.2022).

2. Об утверждении национального стандарта Российской Федерации ГОСТ Р 58512-2019 «Рельефно-графические изображения для слепых. Технические характеристики» : приказ Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии Министерства промышленности и торговли Российской Федерации от 29 августа 2019 г. № 592-ст. – Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL : <https://docs.cntd.ru/document/1200167605?marker=7D20K3> (дата обращения: 24.08.2022).

ГЛОССАРИЙ

Авансцена – передняя часть сцены (перед занавесом), которая даёт возможность непосредственного общения с залом.

Акт – часть драматургического произведения, отдельное действие.

Амплуа – характер ролей, которые исполняет актёр. Обычно театральные роли соответствуют возрасту, внешности актёра и стилю его (её) игры.

Анонс – короткая предварительная информация о предстоящем спектакле, праздник и т. д.

Ансамбль – художественная согласованность различных элементов, а также одновременное выступление нескольких музыкантов и певцов, коллективов из нескольких исполнителей.

Антракт – перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта.

Антагонист – в античной драматургии персонаж, который находится в конфликте с другими персонажами и ведёт с ними драматическую борьбу.

Аншлаг – объявление о том, что все билеты на зрелище проданы и об отсутствии свободных мест в зрительном зале.

Афиша – текстовая информация о том, где, когда и какое именно состоится событие, зрелище, чаще всего – бумажный лист с нужным текстом, рисунками, фото и т. д.

Бурлеск – комическое изображение какого-либо явления или характера, форма смешного преувеличения, разговор о серьёзных вещах в шуточной манере.

Бутафория – искусственные вещи, созданные для использования в спектакле, имитирующие настоящие.

Вертеп – в кукольном театре – небольшой ящик-сундучок, переносной кукольный театр, где демонстрировались забавные сценки преимущественно бытового характера.

Водевиль – жанровая разновидность комедийной драматургии, спектакль с куплетами и танцами, лёгкая комедия.

Вокал – пение, исполнение музыкальных произведений средством пения.

Выгородка – проверка эскиза или макета декорации нового спектакля путём воспроизведения его на сцене в виде макета в натуральную величину; группа предметов, напоминающих по размеру или по своему расположению будущие декорации и реквизит готовящейся постановки.

Герой – в драматургии и театре – главный персонаж.

Декламация – искусство выразительного чтения вслух, иногда – слишком театральная, искусственная манера актёрского исполнения.

Декорация – элемент художественного оформления сценического пространства.

Диалог – разговор между двумя или несколькими персонажами.

Действие – в зрелищном искусстве – последовательность сценических событий, сумма поступков персонажей, из которых состоит сюжет, а также часть драматургического произведения, то же самое, что и АКТ.

Драма – драматургическое произведение вообще, род литературы, жанр драматургии, драматическая по характеру жизненная ситуация.

Драматург – писатель, который пишет драматургические произведения – пьесы, сценарии, и тому подобное.

Драматургия – искусство создания произведений драматургического рода литературы, теория построения драматургических произведений.

Жанр – тип художественного произведения, характеризующийся похожими чертами, подчинённый определённым правилам.

Импровизация – неподготовленное одновременное создание и выполнение какого-то произведения, то, что создано таким образом.

Интермедия – небольшая юмористическая сценка, которую когда-то демонстрировали между актами большого спектакля, а также вставка между номерами концерта или номерами циркового зрелища, междействие.

Интерпретация – личное понимание и ощущение произведения постановщиком или исполнителем, взгляд с другой стороны, трактовка.

Камерный – произведение или исполнение произведения, который предназначен для узкого круга читателей, а также музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей и произведение лирического или философского направления.

Катарсис – обязательный элемент трагедии, эмоциональное очищение через сочувствие, сострадание и страх.

Комедия – один из главных жанров драматургии, в котором сюжет строится на смешных, забавных ситуациях.

Комедия масок (Commedia Della Arte) – известный вид театрального зрелища Италии 16-17 веков, построенный на импровизации и буффонаде с использованием образов персонажей-«масок», характеры которых не меняются в любом сюжете.

Контраст – резкое противопоставление, противоположность, непохожесть.

Конфликт – обязательный элемент структуры драматургического произведения – столкновение противоположных идей и взглядов, обострение противоречий, которое имеет форму драматической борьбы.

Корифей – руководитель хора в античной трагедии, непосредственно контактировал с актёрами, в последующей истории – ведущий театральный деятель, классик театрального искусства, мастер своего дела.

Кульминация – эпизод сценарной структуры, который стоит после развития действия и впереди развязки и в котором происходит наибольшее напряжение всех физических и моральных сил, происходит главное и самое важное столкновения с конфликтом.

Мизансцена – расположение исполнителей на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимика – передача определённых чувств с помощью мышц лица.

Мистерия – сначала таинственные религиозные обряды, позже – спектакль религиозного содержания в европейском средневековом театре.

Монолог – речь одного персонажа драмы, иногда не обращено к другому персонажу, характеризуется отсутствием обмена мнениями.

Мюзикл – пьеса и театральный спектакль, построенный на использовании различных зрелищных жанров: оперы, оперетты, балета, эстрады, драмы и т.д. Может быть построен не только на комедийном, но и на драматическом и трагическом сюжетах.

Нарратор – ведущий, рассказчик, человек от театра, чтец, чаще встречается в эпической, романтической драматургии, в инсценировках, посредник между действующими лицами и зрителями.

Образ – художественное представление о каком-то явлении или ситуации, средство и форма показа действительности в искусстве.

Опера – театральный спектакль, в котором инструментальная музыка сочетается с вокалом.

Оперетта – театральный спектакль лирически-комедийного характера, где разговоры персонажей сочетаются с пением и танцами.

Пантомима – спектакль, в котором передача информации происходит без слов, с помощью движений и мимики.

Пьеса – литературное произведение, имеет драматургическую форму, который можно и читать, и ставить в театре.

Премьера – первая театральная постановка, первый показ.

Программа – бумажный лист, на котором размещают перечень номеров, персонажей и исполнителей, всех, кто создал спектакль или принимает участие в концерте, иногда в программе размещается краткое описание сюжета спектакля.

Режиссёр – специалист, который создаёт спектакль, постановщик пьесы или сценария.

Режиссура – искусство создания спектаклей и различных зрелищ.

Реквизит – все вещи, которые нужны исполнителям во время представления.

Реквием – вокально-инструментальное музыкальное произведение, имеющее скорбно-памятный характер.

Репертуар – перечень произведений, исполняемых в театре или с каким выступает отдельный исполнитель или творческий коллектив.

Репетиция (лат. – повторение) – подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актёров и вспомогательных служб; подготовка номера и исполнение на сцене; процесс, направленный на выработку профессиональных навыков работы на сцене под руководством режиссёра; как сценическое действие – многократное повторение текста, движений и жестов.

Реплика (лат. – опять, ещё прикладываю) – краткое замечание, возражение, ответ; краткое высказывание, обычно произносимое в ответ на слова партнёра.

Роль – часть текста драматургического произведения, которая изображает определённого человека и должна выполняться актёром, художественный образ.

Спектакль – театральная постановка в ограниченном пространстве; зрелище, показ того, о чем говорится в сценарии или пьесе.

Статист (гр. – стоящий) – актёр, исполняющий на сцене второстепенную роль, участник массовых сцен; роль без слов.

Сцена – площадка, подмости, на котором происходит действие театрального спектакля, а также часть драматургического акта или действия, ещё зрелище и событие, а также театр вообще.

Сценарий – (ранее) план драматургического произведения, сюжетная схема театрального спектакля, (позже) – драматургическое произведение, по которому создаётся фильм, радиопередача, телепередача, массовое театрализованное зрелище.

Сценарист – драматург, который создаёт сценарии, автор сценария.

Сюжет – постепенный ряд событий, связанных между собой и составляющих содержание произведения.

Творческое мышление – вид мышления, связанный с созданием и открытием чего-либо нового, общественно значимого; способность оригинально, самостоятельно мыслить; предполагает соединение традиции и новаторства.

Театр – особый вид зрелищного искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёра перед публикой, в котором жизнь отражается посредством драматического действия, а также сооружение, где проходят спектакли.

Тема (гр. – положенное в основу) – круг жизненных явлений, событий и проблем, положенных в основу произведения; является важным компонентом действенного анализа в работе над пьесой и спектаклем.

Темп (лат. – скорость) – степень быстроты исполнения, скорость (или медленность), с которой протекает какое-либо действие.

Трагедия – один из главных жанров драматургии, который имеет в основе очень заострённый конфликт, непримиримую борьбу, гибель главных героев, в переносном смысле – страшное, неоправданное событие, гибель, катастрофа.

Трагикомедия – драматическое произведение, имеющее черты трагедии и комедии.

Фантазия (гр. – воображение) – способность к творческому воображению; мечта, выдумка, нечто неправдоподобное; один из элементов актёрского мастерства системы К.С. Станиславского «воображение и фантазия».

Фарс – средневековая форма гротескной драматургии, по содержанию и настроению иногда грубая и неприличная; (лат. – начинаю) – лёгкая комедия бытового характера, комедия или водевиль грубоватого содержания.

Феерия – спектакль с разнообразными сценическими эффектами, яркими трюками и необычными драматургическими ситуациями.

Финал (лат. – конец) – завершение, заключительная часть спектакля, концерта, представления, праздника и т.д., как правило, содержит основную мысль постановки; в финале завершается развязка конфликта.

Фонограмма (гр.) – запись звука (музыки, голоса, шума и т.д.), сделанная для работы над спектаклем, представлением, выступлением на эстраде; фонограмма бывает с голосом или без него (плюс или минус).

Характерность – роль персонажа с ярко выраженными характерными внешними и психологическими чертами; индивидуальные черты персонажа.

Хор – коллективный персонаж античного театра, в настоящем – коллектив исполнителей вокальных произведений.

Хореография – искусство создания танцевальных номеров и спектаклей, совокупность явлений, имеющих отношение к танцам.

Хореограф – мастер постановки танцев.

Цезура (лат. – пауза) – особый вид длительной паузы в стихотворении; ритмические паузы в тексте роли актёра.

Целостность восприятия – совокупность зрительных, чувственных и эмоциональных ощущений, развивающихся согласно композиционному построению зрелищного искусства.

Шоу – современный эстрадный спектакль с большим количеством спецэффектов и участием известных исполнителей. Этот термин иногда добавляется к названиям различных зрелищ для предоставления названию более современного вида, например, шоу-концерт, шоу-балет и т.д.

Экспромт (лат. – находящийся в готовности) – художественное произведение, созданное без предварительной подготовки; готовность исполнителя к ситуациям, которые необходимо решить посредством сцены, диалога, не предусмотренных драматургией и режиссурой постановки.

Эмоциональность (фр. – возбуждать, волновать) – душевные переживания, основанные на чувстве, как результат психофизической реакции на определённые раздражители.

Эмпатия (гр. – сопереживание) – понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства; чувство и сопереживание, умение понимать «не умом, а сердцем».

Эпилог (гр. – послесловие) – особая, заключительная часть художественного произведения с кратким изложением дальнейшей истории его героев после изображаемых событий; необходимое, по мнению режиссёра, добавление к завершённому представлению, послесловие для зрителя, в котором идея (сверхзадача) должна прозвучать «во весь голос».

Этюд (фр. – изучение) – вид упражнения, состоящий из различных сценических действий, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актёра, совершенствованию актёрской техники; миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения.

Юмореска (нем. – юмор) – небольшое художественное произведение (рассказ, сценка) юмористического характера.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Планы-конспекты занятий и/или сценарии занятий

Инвариантный модуль «Основы театрального искусства»

План-конспект интерактивного занятия «Искусство театра»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. При формировании групп количество участников в одной группе – не более 15 человек.

Тема занятия: знакомство с историей появления театра, его видами и выдающимися деятелями.

Вид (форма) занятия: интерактивное занятие.

Цель: способствовать получению обучающимися знаний в области театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с историей театра и интересными фактами в области театрального искусства;
- способствовать развитию познавательного интереса к театральному искусству;

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам занятия обучающиеся должны *знать:* историю возникновения театра, основные виды театра, основателя первого русского театра;

уметь: рассказать о видах искусства и театра, о системе К.С. Станиславского.

Дидактические средства: презентация «Искусство театра», видеоролик «Как появилось искусство», видеоролик «О театре в Древней Греции», видеоролик «Знакомство с системой Станиславского», карточки с заданиями, билеты – жетоны для самой активной команды.

Оборудование: музыкальное оборудование или колонка, проектор, ноутбук, 2 микрофона, стойка для микрофона.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный:	5 минут

	Приветствие, вводное слово ведущего занятия, мотивация к предстоящей деятельности.	
2.	<p>Деятельностный:</p> <p>Знакомство подростков с зарождением театра в Древней Греции.</p> <p>Просмотр видеоролика «История древнегреческого театра».</p> <p>Беседа о театре Древнего Рима.</p> <p>Игра с залом «Верю - не верю».</p> <p>Деятельность и творчество У. Шекспира.</p> <p>Знакомство с историей зарождения русского театра.</p> <p>Игра «Случай в театре».</p> <p>Деятельность К.С. Станиславского.</p> <p>Видео-ролик «Система Станиславского».</p> <p>Игра «Угадай вид театра»</p>	75 минут (включая два перерыва для отдыха по 10 мин.)
3.	<p>Заключительный:</p> <p>Подведение итогов занятия.</p>	10 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p>1. Организационно - мотивационный этап</p> <p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ввод в тематику занятия; - мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона. 		
<p>Проводит растанцовку с обязательным комментированием каждого движения для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих).</p> <p>Рассказывает о теме занятия, о системе стимулирования в рамках занятия.</p>	<p>Участвуют в растанцовке.</p> <p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Танцевальные движения.</p> <p>Опрос.</p> <p>Беседа.</p>
<p>2. Деятельностный этап</p> <p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с историей театра и интересными фактами в области театрального искусства; - способствовать развитию познавательного интереса к театральному искусству; - создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе. 		
<p>Рассказывает о театре Древней Греции.</p> <p>Демонстрирует видеоролик о театре Древней Греции с последующим обсуждением.</p> <p>Рассказывает о театре Древнего Рима.</p> <p>Проводит сравнительный анализ театров Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Проводит игру «Верю — не верю» об интересных фактах из истории театра.</p> <p>Рассказывает о деятельности и творчестве У. Шекспира.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Беседа.</p> <p>Просмотр видеоролика с последующим обсуждением.</p> <p>Игра «Верю — не верю».</p> <p>Игра «Случай в театре».</p>

<p>Обсуждает с обучающимися смысл цитат из пьес У. Шекспира. Рассказывает о зарождении театра на Руси, о появлении первого русского профессионального театра и его основателе Ф.Г. Волкове. Проводит игру «Случай в театре». Рассказывает о К.С. Станиславском и его системе. Проводит упражнение «На Северном полюсе». Демонстрирует видеоролик о системе Станиславского с последующим обсуждением. Проводит игру «Угадай вид театра».</p>		<p>Упражнение «На Северном полюсе». Игра «Угадай вид театра».</p>
<p>3. <i>Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - подвести итоги занятия; - мотивировать на дальнейшее участие в программе.</p>		
<p>Подводит итоги занятия, задаёт участникам вопросы по теме. Рассказывает о предстоящих занятиях, о спектакле. Подводит итоги системы стимулирования.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Опрос. Беседа.</p>

Сценарий занятия

Звучат орлятские песни, заходят участники, им предлагается принять участие в традиционной растанцовке. Ведущий обязательно не только демонстрирует движения для растанцовки, но и комментирует их, объясняя движения для слабовидящих детей.

Пример комментария движений: поднимаем руки вверх, качаем руками в одну и в другую сторону; по очереди поднимаем руки и делаем хлопок над головой, опускаем руки; два раза подпрыгиваем, два раза хлопаем руками над головой и т.д.

После первой песни звучит первый театральный звонок. После второй песни – второй звонок и после третьей песни – третий звонок.

Участники садятся на стулья.

1. Организационно - мотивационный этап.

На экране транслируется презентация «Искусство театра»
СЛАЙД «Заставка»

- Добрый день друзья. Меня зовут _____. Я благодарю всех, кто присоединился к нашей орлятской традиции и выполнял несложные движения под орлятские песни. Надеюсь, что вы смогли зарядиться и получить положительные эмоции. А кто из вас обратил внимание на то, что было необычного в нашей растанцовке?

Ответы детей: театральные звонки

- Верно, вы слышали три звонка, с которых начинается любое театральное представление или концерт. А кто из вас впервые сегодня услышал театральные звонки? *(ответы детей)* А кто уже бывал в театре? *(ответы детей)* Отлично! Сегодня я приглашаю вас совершить путешествие в

мир театра, познакомиться с его историей и узнать интересные факты. Возможно, какие-то факты будут вам знакомы, но я обещаю, что каждый из вас точно получит новую информацию об этом удивительном и завораживающем мире – мире театра.

- Скажите, что помимо театрального звонка можно назвать атрибутами театральной жизни?

Ответы ребят: зал, сцена, актёры, спектакль, бинокль, билет, оркестр
Слайд «Билеты»

- Вы – молодцы! Отметили многие атрибуты. Со многим мы сегодня с вами ещё встретимся. Например, с билетами. Без билета (входного или приглашительного) вас не пустят в зал. Но сегодня вы, наоборот, без билета не выйдете, потому что за вашу активность на занятии и правильные ответы каждый сможет получить билет. В конце занятия по количеству билетов мы определим самого активного зрителя и участника, который получит заслуженные аплодисменты. А так как наше занятие только первая встреча, то и на остальных наших встречах вы сможете получать билеты за активность.

- Также, мы сейчас с вами разделимся на группы, и билеты будут получать группы. Индивидуальные и командные билеты отличаются цветом. Имена самых активных участников и групп мы передадим в ваш детский лагерь и вы сможете повысить свой рейтинг в индивидуальной и коллективной системе стимулирования. Надеюсь, что мне удалось замотивировать вас на активность в рамках нашего занятия, поэтому я с удовольствием приглашаю вас погрузиться в увлекательный и интересный мир театра.

- Как вы считаете, что отличает человека от животного?

Примерные ответы: человек ходит на двух ногах, разговаривает, может учиться, создавать что-то новое и т.д.

- Одним из главных отличий человека от животного является преобразовательный, творческий характер его деятельности. Со времён появления первого человека началось зарождение и искусства: наскальная живопись, ритуальные танцы, примитивные украшения. Всё это говорит о том, что человек во все времена стремился к прекрасному.

- Скажите, кто из вас уже сталкивался с миром искусства? И что на вас произвело наибольшее впечатление?

Примерные ответы детей: слушаю музыку, смотрю фильмы, рисую, занимаюсь танцами и вокалом, посещаю театр и выставки и т. д.

- На самом деле, в современных условиях невозможно быть вне искусства. Можно только не замечать его. Но абсолютно точно можно сказать, что рано или поздно у каждого начинается такой момент, когда хочется почувствовать счастье, радость, душевное спокойствие, вдохновение, умиротворение.

СЛАЙД с картинками видов искусства

- Как вы уже поняли, каждый человек понимает значение искусства по-разному и у каждого к нему своё отношение. Важнейшая функция искусства

заключается в удовлетворении двух духовных потребностей человека: любви к прекрасному и желании получать эстетическое удовольствие. Искусство способно перенести человека в мир мечты и фантазий, которые каждый может выразить в различных видах искусства. Моя задача сегодня – продемонстрировать красоту и притягательность искусства на примере театра.

2. Деятельностный этап

- Как вы думаете, в какой стране впервые появился театр? (*Подростки отвечают*). Совершенно верно – это Греция. Я, конечно, понимаю, что за эти 40 минут сложно пройти всю историю театра от древней Греции и древнего Рима, до наших дней, но мы постараемся. Предлагаю вашему вниманию короткий видео-ролик о театре в Древней Греции. Вам необходимо внимательно слушать и запоминать самые интересные факты, потому что после я буду задавать вопросы. Напоминаю, что самые активные участники сегодня будут отмечены специальными билетиками.

Видеоролик о театре в Древней Греции

СЛАЙД с картинкой амфитеатра в Греции

Примерные вопросы после просмотра видеоролика:

- Как переводится с греческого языка слово «театр»?
- Для чего были необходимы маски?
- Сколько было актёров в древнегреческом театре?

Подсказка для ведущего:

Театр (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище) – это зрелищный вид искусства. Он имеет свои виды и взгляды на отображение действительности и выполняет это с помощью драматических действий.

Театр – это конкретное, сиюминутное явление, процесс, возникающий благодаря действиям актёра в присутствии хотя бы одного зрителя, и говорящий на «особом языке».

Ребята, которые дали правильные ответы на вопросы, получают билетики.

СЛАЙДЫ с картинками театра Древнего Рима

- Из Греции мы отправляемся в Древний Рим – великую Империю, которая завоевала полмира. Римский театр изначально был профессиональным, но большого влияния на сознание общества не имел, а был всего лишь развлечением и способом приятного весёлого времяпрепровождения. Здесь главной была зрелищность, а не глубокий внутренний мир героев. Участники представлений в Риме, в отличие от древнегреческого театра, не пользовались уважением. Актёрами становились рабы или вольноотпущенники. За плохо сыгранную роль они могли быть наказаны. Именно в Древнем Риме родилось выражение «хлеба и зрелищ», которое подчёркивает воинствующий, яркий характер древнеримского театра.

СЛАЙД с изображением Колизея

- А кто скажет, как называется архитектурное сооружение круглой формы, которое было построено в Древнем Риме и предназначалось для гладиаторских боёв?

Ответы детей: Колизей

- Верно. А ещё Колизей использовался и для театральных постановок.
- Давайте подведём небольшой итог и попробуем сравнить театры Древней Греции и Древнего Рима, используя факты, которые вы узнали сейчас и те факты, которые вы знали ранее.

Примерные ответы детей: театральные постановки в Древней Греции отличались сложным сюжетом; одинаковым было ношение масок и то, что роли исполняли мужчины, театр Древнего Рима демонстрировал сцены войны, сюжет был более реалистичным и т. д.

Рекомендации для ведущего: можно попросить ребят с нарушениями зрения (слабовидящие) описать свои ощущения по поводу театров Древней Греции и Древнего Рима, охарактеризовать эти театры цветом, с чем ассоциируются.

- А как вы считаете, кто главный в театре? (*подростки отвечают*). Верно. Конечно же, зритель. Могут быть гениальные актёры, может быть написана гениальная пьеса, придумано гениальное оформление сцены, да всё что угодно. Но если нет зрителя – всё, театра не будет. Вы считаете себя внимательным зрителем? Настало время это проверить. Но на этот раз отвечать вам необходимо будет командой. Команда – это один ряд. Посмотрите друг на друга, чтобы понять, кто именно в вашей команде. Ваша задача – посоветовавшись, дать ответ от всей команды. И сначала необходимо договориться об условном знаке, по которому я пойму, что вы готовы ответить на вопрос.

- Что открывается и закрывается в начале и в конце спектакля?

Ответ детей: занавес.

- Верно! Это занавес! Поэтому предлагаю в качестве сигнала, что у вашей команды есть ответ, изобразить занавес. Сделать его вы можете с помощью своих рук. Занавес каждый раз должен быть разным. Основное условие – руки каждого участника должны соприкоснуться с руками соседа. Например, вы можете взяться за руки и поднять их вверх. Это уже будет занавесом, то есть сигналом, что у вашей команды есть ответ на вопрос. Задание понятно?

Рекомендации ведущему: можно попробовать показать с ребятами несколько вариантов занавесов, чтобы все участники поняли суть игры.

- Итак, мы начинаем нашу игру «Верю – не верю». Здесь вам необходимо всей командой ответить «Верю» или «Не верю» на факт, который я буду произносить.

Вопросы для игры «Верю – не верю»:

1. Ниндзя не носили чёрное. То, что мы считаем одеждой ниндзя, – театральный костюм человека-невидимки. Верно или не верно?

Ответ: верно. Чёрный костюм – не самая хорошая маскировка для незаметного убийцы, поэтому ниндзя никогда так не одевались. Зато так одеваются кукловоды в японском театре бунраку и рабочие сцены в другом традиционном жанре – кабуки. Если зрители видят человека в чёрном, они его игнорируют, как если бы он был невидимкой. Поэтому японские

художники стали рисовать ниндзя в такой же одежде. И весь мир стал воспринимать ниндзя именно в такой одежде.

2. Верите ли вы, что были времена, когда нельзя было использовать веер в театре?

Ответ: не верно. Театральный веер использовался не только по своему прямому назначению, но и часто служил в качестве помощника как зрителям, так и актёрам. Для первых на веера наносились отрывки из пьес или программы предстоящий спектаклей, а вторые нередко записывали на них текст, чтобы не забыть во время выступления.

3. Верите ли вы, что в австрийском городе Филлах есть театр под названием «Кремлёвский двор»?

Ответ: верно. Самый маленький театр в мире, согласно Книге рекордов Гиннеса, театр под названием «Кремлёвский двор» («Kremlhof») со сценой, размер которой 1,3 x 1,3 метра, рассчитан только на 8 зрителей.

4. Верите ли вы, что в небольшой австрийский городок Брегенц ежегодно со всего мира съезжаются любители оперы и театрального искусства, чтобы выступить на плавучей сцене?

Ответ: верно. Все представления проходят на плавучей сцене — специальной конструкции, вмещающую множество декораций и сложную систему освещения.

5. Верите ли вы, что в театре комедии в Барселоне «Teatrenei» плата за спектакль рассчитывается, исходя из смешливости зрителя?

Ответ: верно. В спинки кресел вмонтированы специальные датчики, считывающие мимику человека. Как только программа распознает нужную эмоцию, на счёт записывается 30 центов? Максимальная стоимость билета фиксирована и составляет 24 евро. То есть после 80 улыбки можно уже смеяться, не боясь остаться с пустым кошельком.

6. Актёр просто обязан хорошо выглядеть, уметь хорошо и красиво говорить. Невозможно стать актёром, если у вас есть недостатки во внешности или дефект речи.

Ответ: не верно. Например, Иван Охлобыстин – картавит и раньше очень комплексовал. В детстве Брюс Уиллис, ставший впоследствии известным киноактёром, сильно заикался. Тем не менее, в старших классах он записался в театральный кружок. Стоило ему преобразиться на сцене в своего персонажа, заикание проходило, а после репетиции или спектакля начиналось снова. С заиканием Уиллис боролся не один год – и в итоге театр помог молодому человеку победить его недуг.

7. Верите ли вы, что в начале XVII века в итальянских театрах, там, где сейчас находится престижный партер, толпилась и бедная, и богатая публика. Все смотрели спектакль стоя.

Ответ: верно. Кресла в партере в то время ещё отсутствовали.

Рекомендации для ведущего: вопросы необходимо дублировать на экране; для лучшего понимания вопрос зачитывать медленно и повторить несколько раз; обязательно ещё раз озвучить правильный ответ и зачитать

небольшое разъяснение; даже если участники ответили неверно, они зафиксируют интересный факт из истории театра.

На вопрос отвечает команда (ряд), которые первыми сделали из своих рук занавес. Команда, которая дала правильный ответ, получает билетик.

- Давайте подарим всем командам аплодисменты. Вы прекрасно справились с игрой и узнали несколько новых фактов о театре.

- Обычно зритель всегда выбирает, на какой спектакль пойти, в какой театр, как близко сидеть к сцене. Кто-то идёт в театр, чтобы посмотреть на любимого актёра, кто-то идёт с другом за компанию. Современная театральная жизнь настолько разнообразна, что, порой, трудно сделать выбор. А если вы только начинаете свой путь знакомства с театром, то мы советуем вам начинать с классики. А кого или что называют классикой?

Примерные ответы детей: кто жил когда-то давно, кто написать известные произведения, кого знают во всём мире и т. д.

- Классикой обычно называют что-то образцовое, правильное и признанное многими. Поэтому считается, что классические произведения понравятся и будут понятны многим. Очень многие театры ставят классические произведения классических авторов. А кто может назвать писателей, чьи произведения можно назвать классическими?

Примерные ответы детей: Пушкин, Толстой, Чехов, Шекспир и т. д.

- Молодцы! Поэтому не случайно, что все эти авторы включены в школьную программу и изучаются вами на уроках литературы. А сейчас я бы хотела поговорить с вами об одном из самых известных писателей, чьи произведения оживают на театральных сценах всего мира. Это Уильям Шекспир – английский поэт и драматург. Автор таких драматических произведений как «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Отелло» и многих других. Основал один из первых лондонских театров – «Глобус», где ставил свои пьесы.

СЛАЙД с портретом У. Шекспира

- Шекспир и его произведения очень известны во всём мире. А что знаете о его произведениях вы? Как вы думаете, о чём писал этот драматург?

Примерные ответы детей: о любви, о чувствах, о человеческих переживаниях, о событиях той эпохи, в которой жил и т. д.

- Вы верно подметили, Шекспир писал о жизни и исторических событиях, его всегда волновал человек и его чувства. Ему легко удавалось создавать как трагедии, так и комедийные сюжеты. Очень многие фразы из разных пьес стали крылатыми выражениями. Какие известные фразы из шекспировских пьес вы знаете?

Рекомендации ведущему: если детям будет трудно сразу ответить, то можно изменить задание, попросив участников завершить фразу.

Примеры фраз: «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?», «Быть или не быть – вот в чем вопрос», «Роза пахнет розой, Хоть розой назови её, хоть нет». Затем можно предложить ребятам менее известные цитаты, поразмыслив над содержанием и смыслом: «Ты в силе – и друзей хоть отбавляй, Ты в горе – и приятели прощай», «Чем лучше цель, тем целимся»

мы метче», «Тогда лишь двое тайну соблюдают, когда один из них ее не знает».

- Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины – все актёры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Знаменитые строчки Уильяма Шекспира, которые говорят о том, что и в жизни многие играют роли. И стоит отметить, что именно в эпоху Шекспира актёрами становились и женщины. Как вы думаете, положительно ли это отразилось на театре и спектаклях?

Ответы участников

- Мы с вами успели познакомиться с историей театра в европейских странах. А что же было у нас? Может быть, кто-то знает или может предположить, откуда появился театр на Руси?

Ответы ребят

- Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли своё магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра – драматическое действие, ряжение, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение. Старейшим «театром» были игрища народных лицедеёв – скоморохов. Скоморошить, т. е. петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать, т.е. изображать какие-то лица или существа, мог, на первый взгляд, любой. Но настоящими скоморохами становились лишь те, кто занимался этим постоянно и профессионально.

- Первый настоящий, постоянный и профессиональный театр в России появился в 1750 году в Ярославле и основал его Фёдор Григорьевич Волков – русский актёр и театральный деятель.

Рекомендации ведущему: если среди участников есть ребята, которые приехали из Ярославской области, то можно у них спросить, знают ли они что-то о своём театре.

Справка о первом русском театре: Первый русский общедоступный театр ведёт своё начало от труппы «охочих комедиантов» во главе с купеческим сыном Фёдором Григорьевичем Волковым. К 1750 году он создаёт в Ярославле уже не любительский, а профессиональный театр с постоянной труппой, обширным репертуаром и специально оборудованным зданием для представления трагедий и комедий, вмещавшим до 1000 зрителей. В репертуар труппы входили духовные драмы митрополита Димитрия Ростовского, трагедии Расина, Сумарокова, комедии Мольера. Значение деяний Волкова огромно. Он отстаивал национальную самобытность русского театра, заложил фундамент школы русской актёрской игры.

- Вот мы с вами и познакомились с историей возникновения театра за рубежом и в России. И, прежде чем начать знакомство с современными театральными тенденциями, предлагаю немного поиграть.

Игра «Случай в театре». Ведущий называет слова, а задача участников произносить определённые звуки и выполнять определённые движения. Сначала ведущий объясняет правила:

«Зрители»: два хлопка и произнести «хлоп-хлоп».

«Занавес»: руками перед собой как будто открыть и закрыть шторы и произнести «вжик-вжик».

«Оркестр»: только мальчики как будто бьют в барабаны, произнося «бом-бом».

«Хор»: девочки крутятся из стороны в сторону, напевая «тра-ля-ля».

«Актёры»: топать ногами и произнести «топ-топ».

Ведущий сначала по очереди называет слова, ждёт, когда все участники выполнят движения и скажут слова. А затем начинает называть слова хаотично, увеличивая темп.

- Вы большие молодцы. А теперь предлагаю вернуться к истории театра. Значимая дата для развития русского театра произошла в 1898 году. В Москве был открыт МХАТ – Московский художественный академический театр – Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. Только тогда он назывался Художественно-общедоступный театр.

СЛАЙД с изображением Станиславского

- Константин Сергеевич Станиславский – русский и советский театральный режиссёр, актёр, педагог, теоретик, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание. Ремесло по Станиславскому основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр. Искусство представления основано на том, что в процессе длительных репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли. Искусство переживания – актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.

- Давайте попробуем эти три составляющие на небольшом примере. Кто готов побыть в роли актёра?

Выходит один или несколько желающих участников

- Итак, нашим актёрам необходимо изобразить, что они попали на Северный полюс. Они одеты не по погоде и поэтому мёрзнут. Если говорить о ремесле, то для нас важно, в какой позе будут стоять актёры, чтобы показать, что им холодно.

Участники предлагают свои варианты

- А теперь прибавляем к ремеслу искусство представления, то есть вам надо показать свои чувства.

Участники предлагают свои варианты

- А теперь подключаем искусство переживания, то есть подлинные переживания. Для этого необходимо вспомнить, каково это – замёрзнуть.

Участники демонстрируют задание

- Отлично! Вы справились. Зрители, оцените аплодисментами, получилось ли у наших актёров показать вам, что они замёрзли?

Участники аплодируют

- Предлагаю закрепить знания о системе Станиславского, посмотрев мультфильм.

Видео о системе Станиславского

<https://www.youtube.com/watch?v=InP4DAqd41o>

Вопросы для обсуждения после видео:

- Что включает в себя система Станиславского?

- Как вы считаете, сложно быть актёром?

- Трудно ли играть роль, если никогда не испытывал тех чувств и переживаний, которые требует роль?

- Театр на протяжении всей своей истории не стоял на месте и постоянно развивался. Если раньше на сцене играли либо трагедию, либо комедию, то сейчас появляются смешанные жанры. Появилось и множество видов театра. Узнать о них я предлагаю в игровой форме.

- Сейчас на экране появится описание одного из видов театра. А в нижней части экрана будет название двух видов, одно из которых верное. К экрану выйдут двое желающих, которые должны занять своё место рядом с названием театра, которое кажется их верным. За правильный ответ участник получит билетик.

Игра «Угадай вид театра». На слайде появляется описание вида театра и два варианта ответа. Когда ведущий озвучивает правильный ответ, на экране появляется изображение правильного вида театра.

Вопросы и ответы к игре:

1. Этот театр подразумевает под собой принадлежность какому-то одному художественному руководителю, чьи идеи он и транслирует публике. К ним можно отнести Гоголь-центр, Театр Романа Виктюка, Концептуальный театр Кирилла Ганина и другие. Как думаете это музыкальный театр или авторский?

Ответ: Авторский театр. Что касается музыкального театра, то он предлагает зрителям спектакли, основой которых являются пение и танцы. Здесь обычно показывают мюзиклы и оперетты. Такие представления отличаются яркой и запоминающейся подачей, призванной развлекать.

2. В основе спектаклей в данном театре лежит литературное произведение. Драма не только подразумевает выражение мыслей и эмоций посредством слов и мимики, в ней также могут быть задействованы и песни, и танцы. Как думаете, какой это театр Драматический или комедий?

Ответ: Драматический театр. Название театра комедии говорит само за себя. В таких театрах львиная доля репертуара занята именно комедиями, как по классическим литературным произведениям, так и по современным пьесам. Также есть очень близкий к театру комедии, это Театр сатиры Сатирические пьесы, высмеивающие общественные и личные пороки, ставят в театрах сатиры. Так как в литературе это довольно-таки часто встречающийся жанр, то недостатка в пьесах у таких театров нет.

3. Вопреки распространённому мнению, этот театр ставит представления не только для детей. Зачастую у них есть спектакли и для взрослых. На сцене нет актёров, но есть «другие актёры» и те, кто ими управляют. А ещё есть смешанные представления, где персонажи, которых играют люди, взаимодействуют с «другие актёры». Кто это те самые «другие актёры»? Вам предоставлен выбор между ледовым шоу и кукольным театром.

Ответ: Кукольный театр. В ледовом шоу принимают участие фигуристы. Обычно, сюжет известного произведения откатывается под музыку. В таких мероприятиях используют много спецэффектов. Самые популярные шоу в России ставит компания Ильи Авербух.

4. Действие этого театра происходит на открытом воздухе. Главный момент в таких представлениях - импровизация. Такие представления часто подвергаются вмешательству зрителей, потому что между ними и актёрами нет чёткой границы. Из-за этого представления часто носят экспериментальный характер. Перед вами два варианта театр Буфф или уличный театр.

Ответ: Уличный театр. Спектакли в театрах Буфф основаны на гротеске, резком преувеличении черт характера, каких-то действий или явлений. Всё это приводит к сатирическому эффекту. Своими корнями буффонада уходит в итальянские площадные комедии дель арте.

5. Этот театр подразумевают под собой стили и решения, которые можно увидеть только в одной стране. Широкого мирового распространения такие представления не получили. К таким театрам можно смело отнести японские Ноо и Кабуки, малазийский Мак йонг, тайландский театр масок Кхон и другие. Выберите один из вариантов. Это театр теней или национальный театр?

Ответ: Национальный театр. Для постановок в театре теней используют большой полупрозрачный экран и марионетки. Зародился этот жанр в Китае, но быстро распространился по миру.

6. Этот театр своё название носит не просто так, его аудиторией действительно являются дети, подростки и молодые люди. Репертуар складывается, исходя из возраста аудитории. Хотя некоторые театры позволяют себе порой ставить спектакли для взрослых. Вам предстоит выбрать между театром юного зрителя и подводным театром.

Ответ: Театр юного зрителя. В подводном театре сочетаются подводное плавание и балет. Идея такого вида искусства зародилась в

России. Длительность спектаклей – всего 40 минут. Актёры задерживают дыхание на 3-4 минуты, а всплывают за воздухом в тех частях бассейна, которые не видны зрителям.

- Спасибо участникам игры. Проводим их под бурные аплодисменты. Как вы понимаете видов театров в России и в мире достаточно, чтобы охватить любого зрителя.

Участники игры получают билетик и проходят на свои места

3. Заключительный этап

- Сегодня мы с вами проделали большое путешествие, узнав о зарождении и развитии театра. Надеюсь, что вам было интересно, и вы узнали много нового. Наша сегодняшняя встреча – только первое знакомство с миром театра. Впереди ещё большее погружение в профессию актёра и проба своих сил на сцене. Итогом наших встреч станет большой спектакль, который мы подарим всем участникам смены.

- Подводя итоги сегодняшней встречи, хочу задать вам вопросы:

- Кто из вас уже посещал театр?

- Были ли сегодня факты и информация, которую вы услышали впервые? Какой факт вас особенно удивил?

- Что на сегодняшнем занятии понравилось вам больше всего?

- Готовы ли вы участвовать в подготовке спектакля?

Участники отвечают по поднятой руке

- Благодарю за ответы. А сейчас пришло время узнать, кто же стал самым активным участником, и какая команда у нас сегодня была самой активной.

Ведущий подсчитывает количество индивидуальных и коллективных билетиков и объявляет победителей

- Спасибо всем за работу! До встречи на следующем занятии!

План-конспект занятия «Основы актёрского мастерства»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: получение практических навыков в области актёрского мастерства.

Вид (форма) занятия – комбинированное занятие.

Цель: способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков в области актёрского мастерства.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с профессией актёра и качествами, которыми он должен обладать;

- создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления;

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

- создать положительный эмоциональный настрой на занятия и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам занятия обучающийся должен *знать* понятия: «актёр», «актёрское мастерство», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства»;

уметь: концентрировать внимание, применять воображение и фантазию, применять предлагаемые обстоятельства для раскрытия сценического образа, держаться на сценической площадке.

обучающиеся *приобретают* навыки органического сценического поведения в условиях вымысла, предлагаемых обстоятельств, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества.

Дидактические средства: карточки с описанием упражнений.

Оборудование: музыкальная колонка, стулья.

Требования к пространству: зал, хорошо освещённый, проветриваемый. Также должно быть место для отдыха. Помещение должно соответствовать стандартам доступной среды.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, работа с понятиями «актёр», «актёрское мастерство», мотивация к предстоящей деятельности.	5 минут
2.	Деятельностный: Упражнения: «Разогрев – настройка инструмента» «Движение в предлагаемых обстоятельствах» «Детские игры» «Крылья» «Ведущий и ведомый» «Воображаемый предмет» «Скульптор и статуя»	75 минут (включая два перерыва для отдыха по 10 мин.)
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия.	10 минут

Ход занятия:

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приёмы
1. Организационно-мотивационный этап Задачи этапа: - ввод в тематику занятия;		

<p>- мотивация на дальнейшую деятельность; - знакомство с понятиями «актёр», «актёрское мастерство».</p>		
<p>Рассказывает о предстоящем занятии. Обсуждает с обучающимися понятия «актёр», «актёрское мастерство».</p>	<p>Внимательно слушают, отвечают на вопросы.</p>	<p>Беседа. Опрос.</p>
<p>2. Деятельностный этап Задачи этапа: - создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления; - создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе; - создать положительный эмоциональный настрой на занятии.</p>		
<p>Проведение упражнений с последующим обсуждением: «Разогрев – настройка инструмента» «Движение в предлагаемых обстоятельствах» «Детские игры» «Крылья» «Ведущий и ведомый» «Воображаемый предмет» «Скульптор и статуя»</p>	<p>Принимают активное участие в предлагаемой деятельности, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Упражнения: «Разогрев – настройка инструмента» «Движение в предлагаемых обстоятельствах» «Детские игры» «Крылья» «Ведущий и ведомый» «Воображаемый предмет» «Скульптор и статуя»</p>
<p>3. Заключительный этап Задачи этапа: - подведение итогов занятия.</p>		
<p>Подводит итоги занятия.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Опрос. Беседа.</p>

Сценарий занятия

В помещении, где будет проходить занятие, стулья расставлены полукругом. Участники заходят в помещение и занимают свои места, садясь на стулья.

1. Организационно – мотивационный этап.

- Добрый день, дорогие ребята. В жизни мы часто играем разные роли, не только на сцене. Как сказал Шекспир: «Весь мир – театр, в нём женщины, мужчины – все актёры». Актёрское мастерство полезно не только в театре и кинематографе, оно может пригодиться при ответе у доски, выступлении на публике с речью или презентацией, в деловом общении и во многих других жизненных ситуациях. Сегодняшнее занятие открывает цикл встреч, в рамках которых мы с вами познакомимся с профессией актёра, окунёмся в мир актёрского мастерства и получим практические навыки, которые пригодятся вам в дальнейшем при любом выступлении на публике. И, конечно, сегодня мы с вами сделаем ещё один маленький шаг, который приблизит нас к итогу нашей совместной деятельности – спектаклю. Вы готовы?

Ответы детей

- У каждого из нас есть актёр или актриса, которые нам запомнились своими ролями в кино или спектакле. Есть ли у вас «любимчики» в актёрской среде?

Ребята называют имя любимого актёра и говорят, почему он им нравится.

- Благодарю вас за ответы. Актёр (лат. – действующий, исполнитель, декламатор) – тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Это человек, который с помощью речи, мимики, эмоций и жестов может донести мысль и основную идею. Говоря об актёре, мы всегда вспоминаем понятие «актёрское мастерство». Как вы думаете, что это такое?

Ответы детей.

- Актёрское мастерство или искусство – профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов, вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Как вы думаете, почему в современном мире полезно каждому человеку развивать в себе актёрские навыки?

Ответы детей

- Скажите, приходилось ли кому-нибудь из вас выступать на сцене или проводить мероприятие? Какие эмоции вы испытывали? Испытывали ли страх? Волнение? Неуверенность?

Ответы детей

- Наши занятия помогут вам чувствовать себя на сцене комфортнее. И сегодня у нас состоится первое занятие, которое называется «Основы актёрского мастерства».

2. Деятельностный этап.

- Все упражнения для развития актёрского мастерства тесно переплетаются с нашей жизнью, поэтому благодаря им мы можем развить многие психические процессы: память, внимание, воображение и фантазию, и многое-многое другое. Поэтому давайте мы представим себя настоящими актёрами, и познакомимся с упражнениями, которые выполняет любой актёр.

Далее занятие предполагает выполнение упражнений с последующим их анализом. Во время объяснения упражнения необходимо, чтобы дети с нарушениями зрения (слабовидящие) стояли прямо напротив педагога. Педагог должен объяснять правила выполнения упражнения внятно, чётко, делая акценты. Для ребят с нарушениями зрения, возможно, потребуется увеличить время на выполнение и помощь со стороны педагога. Во время обсуждения упражнения участники могут присесть на свои места.

Упражнение «Разогрев – настройка инструмента». У каждого человека, работающего в любой сфере деятельности, есть свой инструмент. Так, например, у плотника – молоток, гвозди; у маляра – кисть, валик; у пианиста – пианино, а у актёра – единственный

инструмент, которым он должен владеть в совершенстве – это его тело! Для того чтобы начать работать со своим инструментом, его надо разогреть. Для этого похлопаем себя по рукам, ногам, туловищу, чтобы придать тонус мышцам. Затем хорошенько разотрём те же части тела, затем бережно погладим, чтобы успокоить. А теперь тоже самое сделаем с соседом слева: похлопаем, разотрём, погладим; затем – с соседом справа.

- Актёр не существует сам по себе. Даже если это моноспектакль, актёр всегда действует в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства – это обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. Определённая ситуация требует определённых действий. Следующее упражнение поможет нам понять, насколько каждый из вас готов действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение «Движение в предлагаемых обстоятельствах».
Участники свободно располагаются на площадке. Ведущий задаёт предлагаемые обстоятельства, в которых необходимо действовать участникам. Варианты заданий:

- Представьте, что вы идёте по горячему песку, по битому стеклу, по мокрой траве.

- Вы пытаетесь перепрыгнуть лужу, пройти по тонкой дощечке, боясь замочить ноги.

- Стало прохладно, ещё прохладнее, совсем холодно.

- Появилось солнышко, и вы ему радуетесь, становится теплее, стало жарко.

Вопросы для обсуждения:

- Понравилось ли упражнение?

- Что было легче всего изображать?

- Какие из предлагаемых обстоятельств вам были не известны, и вы не сталкивались с ними в жизни?

- В жизни вы также ярко выражали бы эмоции, если бы столкнулись с данными обстоятельствами?

- Константин Станиславский однажды сказал: «Вот когда вы дойдёте в искусстве до правды и веры детей в их играх, тогда вы сможете стать великим артистом». Давайте окунёмся с вами в ваше детство, ведь мы все были маленькими.

Упражнение «Детские игры». *Предлагаю вспомнить, как мы играли в детстве? Девочки, представьте – вам по три года. Возьмите воображаемую куклу – вспомните, какая кукла в вашем детстве была самой любимой, как ее звали, как она была одета, и сыграйте! Парни, а вы возьмите вашу любимую машинку, или любую другую любимую игрушку. Итак, мы в комнате детского садика. Всем вам – от трёх до пяти лет. Вы вернулись с прогулки, раздеваетесь (вот ваши шкафчики) и усаживайтесь играть: девочки – в куклы, мальчики – в машинки.*

Вопросы для обсуждения:

- Легко ли вам было вспомнить себя совсем маленьким?
- Что легче: показывать то, что вы делали в жизни или то, с чем никогда не сталкивались? А что интереснее?

Упражнение «Крылья». Участникам необходимо представить, что из руки — это крылья и действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Варианты заданий: представьте, что вы летите, размахивая...

- 1) Крыльями орла
- 2) Крыльями ласточки
- 3) Крыльями воробья
- 4) Крыльями самолёта
- 5) Крыльями змея Горыныча
- 6) Крыльями летучей мыши
- 7) Крылышками бабочки
- 8) Крылышками стрекозы
- 9) Крыльями археоптерикса

Можно сопровождать упражнение рассказом: Вы – орёл. Паря над землёй, высматривая внизу добычу, вы размеренно машете своими огромными крыльями, и на их движении отражается вся ваша жизнь. Вот вы заметили зайца, готовитесь камнем упасть на него – все также неторопливо машете крыльями, подбираясь на нужное расстояние, а внутренний темпоритм изменился!

Вопросы для обсуждения:

- Кого было изображать труднее всего?
- Помогли ли ваши «крылья» обрести свободу, раскрепоститься?

Упражнение «Ведущий и ведомый». «Слушайте актёра всем телом, а не ушами». Подростки объединяются в пары. Ведомый закрывает глаза. Ведущий кладёт руку ведомого на свою запястье к запястью. Партнёры правильно распределяют вес руки, мягко фиксируют контакт. Начало и конец движения обозначаются статикой и совместным тройным вдохом-выдохом. Ведущий ведёт партнёра – сначала происходит адаптация, потом пробы с изменениями скорости, характера движения (на цыпочках, на корточках и так далее). Задача ведущего – выстраивать своё движение в зависимости от возможностей партнёра. Ведущий полностью отвечает за партнёра, но помнит и о других участниках. При работе в упражнениях с закрытыми глазами нельзя забывать, что именно ведущий партнёр рисует/сообщает своему партнёру и другим ведомым в зале мир, в котором они находятся. И каким будет этот мир, тревожным или комфортным, зависит от ведущего. Ведомый чутко следует за ведущим. Ведущий и ведомый меняются местами.

Вопросы для обсуждения:

- Комфортно ли вам было работать в паре?
- Что для вас было легче: быть ведущим или ведомым?

Упражнение «Воображаемый предмет». Участники располагаются по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Ведущий тихо говорит

первому участнику предмет, который он должен «передать» соседу слева. «Передача» предмета происходит словесно. Называть предмет нельзя, можно только рассказывать о нём. Следующий участник «передаёт» предмет дальше. Можно усложнить задание, если следующий игрок должен рассказывать о предмете другими словами.

Вопросы для обсуждения:

- Получилось ли у нас «передать» предмет, не потеряв его смысл?
- Тяжело было описывать то, что не знаешь?
- Появлялся ли у вас образ предмета?

Упражнение «Скульптор и статуя». Участвуют два человека. Один участник — скульптор, а другой — кусок мрамора или глина. «Скульптору» необходимо изваять статую. Далее подростки демонстрируют друг другу результат и вносят свои предложения. Затем задание повторяется, чтоб другие участники смогли попробовать себя в роли «Скульптора». Можно разделить подростков на несколько групп для выполнения данного упражнения и вместо единичной статуи у скульптора получится «изваять» скульптурную группу. Также необходимо учесть, что подростки с нарушением зрения гораздо медленнее выполняют данное упражнение. И им требуется время, чтобы «осмотреть» каждую скульптуру. При распределении на пары следует это учесть и заранее обговорить со всеми участниками скорость выполнения задания.

Вопросы для обсуждения:

- Скульпторы могут создать любую статую? Что невозможно было бы сделать?
- Комфортно ли чувствовала себя «глина»?

3. Заключительный этап:

- Мы с вами сегодня сделали ряд упражнений, каждое из которых поможет вам в совершенствовании своих актёрских данных. Вспомним, какие были упражнения и на что направлены.

Ответы детей.

- Ну что, друзья, на этом наш практикум подходит к концу. Впереди нас ждёт ещё 2 увлекательных занятия, на которых вы узнаете много нового. А теперь давайте поблагодарим друг друга за проделанную работу и подарим аплодисменты.

План-конспект занятия «Основы сценической речи»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: «Речевой тренинг»

Вид (форма) занятия – комбинированное занятие

Цель занятия: способствовать приобретению обучающимися знаний и практических навыков в области сценической речи.

Задачи:

предметные:

- создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления;

- способствовать развитию у обучающихся ораторских способностей, навыков сценической речи;

- создать условия для преодоления речевых проблем, развития дикции, возможности говорить чётко и внятно;

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающийся должен уметь самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику (губ, языка, шеи и челюсти), знать и практиковать звуковые и дыхательные упражнения. Свободнее чувствовать себя на сцене, не стесняясь своего голоса и дикции.

Дидактические средства: карточки с заданиями.

Оборудование: стулья

Требования к пространству: зал, хорошо освещённый, проветриваемый. Также должно быть место для отдыха. Помещение должно соответствовать стандартам доступной среды.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: - Приветствие - Разговор о сценической речи и её составляющих - Мотивация к предстоящей деятельности	20 минут
2.	Деятельностный: Комплекс упражнений на развитие сценической речи: - Разогревающий и вибрационный массаж. Постукивание - Артикуляционная гимнастика: упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Вясёлый пяточок», «Шторки» - Упражнения для языка: «Уколы», «Самый длинный язычок», «Чаша», «Коктейль», «Львёнок и варенье», «Конфетка»,	60 минут (включая два перерыва для отдыха по 10 мин.)

	<p>«Колокольчик»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зарядка для шеи и челюсти - Упражнения со звуками: «Треугольник», «Я», «Капризуля», «Выращивание цветов» - Дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Львёнок греется», «Комарик», «Насосик», «Два вдоха и два выдоха», «Дровосек» 	
3.	<p>Заключительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рефлексия «Три М» - Подведение итогов 	10 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно-мотивационный этап</i></p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ввод в тематику занятия; - мотивация на дальнейшую деятельность; - познакомить с понятием сценической речи и её составляющих. 		
<p>Рассказывает о предстоящем занятии.</p> <p>Рассказывает о сценической речи и её составляющих.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на заданные вопросы.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Опрос.</p>
<p><i>2. Деятельностный этап</i></p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления; - способствовать развитию у обучающихся ораторских способностей, навыков сценической речи; - создать условия для преодоления речевых проблем, развития дикции, возможности говорить чётко и внятно; - создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе; - создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе. 		
<p>Проводит комплекс упражнений на развитие сценической речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разогревающий и вибрационный массаж. <p>Постукивание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Вясёлый пяточок», «Шторки» - Упражнения для языка: «Уколы», «Самый длинный язычок», «Чаша», «Коктейль», 	<p>Принимают активное участие в предлагаемой деятельности, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Комплекс упражнений на развитие сценической речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разогревающий и вибрационный массаж. <p>Постукивание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика: упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Вясёлый пяточок», «Шторки» - Упражнения для языка: «Уколы», «Самый длинный

<p>«Львёнок и варенье», «Конфетка», «Колокольчик» - Зарядка для шеи и челюсти - Упражнения со звуками: «Треугольник», «Я», «Капризуля», «Выращивание цветов» - Дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Львёнок греется», «Комарик», «Насосик», «Два вдоха и два выдоха», «Дровосек»</p>		<p>язычок», «Чаша», «Коктейль», «Львёнок и варенье», «Конфетка», «Колокольчик» - Зарядка для шеи и челюсти - Упражнения со звуками: «Треугольник», «Я», «Капризуля», «Выращивание цветов» - Дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Львёнок греется», «Комарик», «Насосик», «Два вдоха и два выдоха», «Дровосек»</p>
<p>3. <i>Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - <i>подведение итогов занятия.</i></p>		
<p>Подводит итоги занятия.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Беседа. Метод «Три М».</p>

Сценарий занятия

1. Организационно-мотивационный этап:

В помещении, где будет проходить занятие, стулья расставлены полукругом. Участники заходят в помещение и занимают свои места, садясь на стулья.

- Добрый день, ребята. Знаете ли вы, что ваша речь – может стать вашей визитной карточкой. Когда вы начинаете говорить, хотите вы этого или нет, вы раскрываете свою суть. Каждый день вы общаетесь в семье, в кругу друзей, в школе. И как вы это делаете – чрезвычайно важно! Ваша энергетика, мимика и жесты, и даже ваш голос формирует мнение о вас в первую минуту знакомства. При использовании речи важно владеть интонацией, правильно строить предложения, уметь легко отстаивать свою точку зрения! Несколько лет назад психологи проводили исследование и постарались ответить на важный вопрос: «что люди боятся больше всего?» и пришли к неожиданным результатам. Из множества факторов, вызывающих страх, на втором месте среди прочих страхов неожиданно занял страх перед аудиторией, страх публичного выступления перед другими людьми. Этот страх обогнал страх высоты, страх закрытых помещений, страх одиночества, страх пауков и змей, и прочие страхи и фобии. При необходимости выступления перед небольшой группой людей, многие испытывают дискомфорт. Человека бросает то в дрожь, то в жар, он начинает запинаться, колени начинают трястись, а руки, которые ему все время помогали, начинают ему мешать. Человек готов сделать все, но только не выступить перед аудиторией. Некоторые пытаются побороть этот страх своими силами. Существует множество книг и статей, которые пытаются передать методы по избавлению от этого страха. Но также, как и плавание, трудно и невозможно

изучить по книгам, так и снять этот страх только чтением книг и статей, посвященных избавлению от фобий и страхов очень сложно. Тогда как можно избавиться от страха публичных выступлений?

Ответы детей.

- Здесь нужно взять на вооружение правило, которое гласит: чтобы говорить, говорить красиво, говорить без страха – надо говорить! Это точно так же актуально для обучения плаванию или умению водить велосипед. Практика - прежде всего! Предлагаю сейчас прикоснуться к дисциплине «Основы сценической речи». Как вы думаете, где вам может пригодиться сценическая речь?

Ответы детей.

- Сегодня мы сами поговорим про гибкость, высоту, звучность, объем голоса, о правильной технике дыхания, чёткости, интонации. Освоив сценическую речь, вы сумеете воздействовать на человека с помощью слов и передавать эмоции, чувства и переживания, сможете узнать, насколько ваш голос может быть ярким и интересным, почувствуете вибрацию собственного голоса.

2. Деятельностный этап:

- А вы заметили, что нелегко сдерживать звуки при выполнении упражнений? Управлять своим голосом не просто, голос – это инструмент который требуется настраивать, как и любой музыкальный инструмент. Перед любым занятием необходимо разогреть то, с чем предстоит работать. Ну что, начнем?

Далее занятие предполагает выполнение упражнений с последующим их анализом. Во время объяснения упражнения необходимо, чтобы дети с нарушениями зрения (слабовидящие) стояли прямо напротив педагога. Педагог должен объяснять правила выполнения упражнения внятно, чётко, делая акценты. Для ребят с нарушениями зрения, возможно, потребуется увеличить время на выполнение и помощь со стороны педагога. Во время обсуждения упражнения участники могут присесть на свои места.

Разогревающий и вибрационный массаж: разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, – лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Постукивание: постукивание проводится по тем же местам, что и массажирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вопросы для обсуждения:

- что вы чувствуете после данных упражнений?
- изменился ли ваш голос?

Артикуляционная гимнастика: прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти.

Упражнение «Назойливый комар». Представим, что на лицо вам садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

Упражнение «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

Упражнение «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнение «Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Повторить 8 раз.

Упражнение «Часы». Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать ими что-либо в воздухе.

Упражнение «Веселый пяточок»: а) на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Упражнение «Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнение для языка: Упражнения выполняются 5-6 раз.

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

«Чаша». Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

«Коктейль». Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

«Львёнок и варенье». Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

Зарядка для шеи и челюсти:

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками.

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито произносятся гласные звуки в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я». Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Выращивание цветов». Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Дыхательные упражнения: Сейчас проведём упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Львенок греется». Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Комарик» Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик».

Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» либо «с» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш–ш–ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Два вдоха и два выдоха». Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Дровосек». Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

3. Заключительный этап.

- Богатство голоса тесно связано с богатством мысли и воображения, с эмоциональной насыщенностью слова. В современном мире есть огромное количество возможностей и ресурсов для самостоятельного изучения материала. Владение своей речью поможет вам правильно коммуницировать, договариваться, выступать на сцене, и привлекать внимание собеседника своей речью. Благодаря таким навыкам, вы самостоятельно сможете добиваться успеха, повышать качество жизни и становиться лучше каждый день! Учитесь, учитесь, и ещё раз учитесь!

Далее проводится рефлексия «Трёх М» выглядит это так: подросткам предлагается перечислить три момента, которые им хорошо удались в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу в будущем.

- А сейчас каждого из вас я попрошу назвать три момента, которые у вас хорошо получились во время нашего театрального практикума.

Ответы детей.

- Сегодня мы с вами еще ближе окунули в театральное творчество, и попробовали себя в роли начинающих ораторов. Все накопленные знания за 3 театральных практикума программы «Талантиум», вы сможете реализовать на практике став участниками спектакля. На этом наш практикум подходит к

концу. Каждый из вас проделал большую работу, и стал лучшей версией себя. Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами. Да новых встреч!

План-конспект занятия «Основы сценического движения»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: получение практических навыков в области сценического движения.

Вид (форма) занятия – комбинированное занятие

Цель: способствовать приобретению обучающимися практических навыков в области сценического движения.

Задачи:

предметные:

- создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления;
- способствовать развитию у обучающихся основ сценического движения;

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

- создать условия для демонстрации подростками с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающийся должен

- уметь естественно вести себя на сцене (поза, жесты, движение / ходьба, пластика);
- знать возможности своего тела, учитывать свои индивидуальные особенности;
- знать упражнения, способствующие развитию сценического движения;
- уметь взаимодействовать с партнером;
- уметь ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;

Дидактические средства: карточки с описанием упражнений.

Оборудование: музыкальная колонка, стулья.

Требования к пространству: зал, хорошо освещённый, проветриваемый. Также должно быть место для отдыха. Помещение должно соответствовать стандартам доступной среды.

План занятия

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, рассказ о сценическом движении и его составляющих, мотивация к предстоящей деятельности	20 минут
2.	Деятельностный: Правила поведения на сцене. Упражнения: «Простое движение» «Прыжок со дна океана» «Прыжок в точку» «Удар по мячу» «Бросок камня» «Простые действия» «Рукопожатие» «Стена»	60 минут (в т.ч. два перерыва по 5-10 минут)
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия с использованием метода Джеффа.	10 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно-мотивационный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - ввод в тематику занятия; - мотивация на дальнейшую деятельность.</p>		
<p>Рассказывает о предстоящем занятии. Рассказывает о сценическом действии и его составляющих.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на заданные вопросы.</p>	<p>Беседа. Опрос.</p>
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления; - способствовать развитию у обучающихся основ сценического движения; - создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе; - создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.</p>		
<p>Совместная с обучающимися выработка правил поведения на сцене. Упражнения на развитие сценического движения: «Простое движение» «Прыжок со дна океана» «Прыжок в точку»</p>	<p>Принимают активное участие в предлагаемой деятельности, отвечают на вопросы педагога.</p>	<p>Упражнения на развитие сценического движения: «Простое движение» «Прыжок со дна океана» «Прыжок в точку» «Удар по мячу» «Бросок камня» «Простые действия»</p>

«Удар по мячу» «Бросок камня» «Простые действия» «Рукопожатие» «Стена»		«Рукопожатие» «Стена» Беседа. Опрос.
3. <i>Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> <i>- подведение итогов занятия.</i>		
Подводит итоги занятия.	Отвечают на вопросы.	Беседа. Метод Джеффа.

Сценарий занятия

В помещении, где будет проходить занятие, стулья расставлены полукругом. Участники заходят в помещение и занимают свои места, садясь на стулья.

1. Организационно-мотивационный этап.

- Добрый день ребята. Сегодня мы с вами продолжаем постигать профессию актёра. И акцент у нас будет на сценическом движении. Давайте представим ситуацию: начинающий актёр, прекрасно выучил текст, но выйдя на сцену и пытаясь сыграть роль, совершенно не понимает, куда деть руки, ноги, как использовать реквизит, который есть на сцене – как присесть на стул, как встать к зрителю, как развернуться и пройти по сцене, как показать внутренний настрой героя. В таком случае руки и ноги лишь мешают актёру, при том, что они наоборот, должны помогать создать целостный непротиворечивый образ на сцене. Как вы думаете, как воспринимает такую игру зритель? Понравится ли ему спектакль в целом? Поймёт ли зритель, что хотел передать автор пьесы?

Ответы детей.

- В такой ситуации зритель попросту не верит актёру, а значит, не погружается в творческую атмосферу и не ощущает сценической правды героев и событий. Недооценка важности занятий сценическим движением зачастую является одной из основных причин неуспеха актёра на сцене. Давайте мы с вами познакомимся с основными понятиями сценического движения. Сценическое движение – является ведущим в формировании пластической культуры актёра. Это дисциплина - важнейшая составляющая внешней техники актёра, которая позволяет актёру во время сценического действия интересно выразить себя на сцене. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Любое передвижение, жест – результат деятельности мозга и часто отражения состояния психики человека, его внутреннее состояние. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности, настроение. Когда актёр знает, что делать руками и ногами, какие движения совершать, то он чувствует себя намного увереннее, а его образ становится выразительным и

правдоподобным. И сегодня мы с вами попробуем развить в себе навыки сценического движения.

2. Деятельностный этап.

- Когда мы говорим о сценическом движении, мы обязательно должны вспомнить правила поведения на сцене, которые, кстати, подходят для любого выступления перед публикой: ответ у доски, доклад на конференции, презентация проекта. Как вы думаете, что категорически запрещено делать на сцене?

Ответы детей

- Верно. Когда мы находимся на сцене, то весь фокус внимания аудитории, как правило, сосредоточен только на нас, и от пытливых взглядов зрителя не ускользает ни одна мелочь. Основные правила поведения на сцене, которые вы назвали и в дальнейшем пригодятся вам в жизни, можно объединить в 12-13 пунктов.

Правила поведения на сцене:

Правило № 1. Если тебе нужно зайти на сцену из зрительного зала и спуститься с нее, это нужно делать только по ступенькам.

Правило № 2. Не нужно подходить близко к краю сцены, там тебя будет не видно так же можно потерять равновесие и упасть с нее.

Правило № 3. Все движение на сцене обоснованы, особенно во время выступления, не следует чесаться, поправлять волосы и смеяться, если этого не задумано в сценарии.

Правило № 4. На сцене мы должны вести себя спокойно, дотрагиваться до кулис, теревить их и выглядывать из-за них во время выступления запрещено.

Правило № 5. За кулисами нужно вести себя тихо, чтобы посторонние звуки не мешали артистам, которые уже выступают и зрителям, для того чтобы сосредоточить внимание.

Правило № 6. Когда находишься на сцене, всегда смотри в зрительный зал.

Правило № 7. Выходишь на сцену – улыбайся. Улыбка залог хорошего выступления.

Правило № 8. Если ошибся во время выступления, продолжай дальше. Зритель не знает, как правильно, а как нет.

Правило № 9. Если вдруг реквизит упал во время выступления, продолжай дальше, забрать реквизит можно будет только после выступления. Если выступление без реквизита невозможно найди момент и незаметно подбери его.

Правило № 10. На сцене всегда стой лицом к зрителю, можно спиной, если только этого не задумано в сценарном плане, в других случаях это считается неприличным.

Правило № 11. Перед выходом на сцену необходимо настроиться: распеться, разговориться, выполнить дыхательные упражнения.

Правило № 12. На сцену всегда поднимайся в сменной обуви!

Правило № 13. Очень важно, следить за опрятностью своего костюма, чистотой обуви, чистотой рабочих костюмов и гигиеной тела.

- Вот мы с вами немного узнали о правилах сцены, поэтому предлагаю попробовать почувствовать свое тело и пространство сцены, выполнив несколько упражнений. Предлагаю подняться со своих мест и разместиться на площадке на небольшой дистанции друг от друга.

Далее занятие предполагает выполнение упражнений с последующим их анализом. Во время объяснения упражнения необходимо, чтобы дети с нарушениями зрения (слабовидящие) стояли прямо напротив педагога. Педагог должен объяснять правила выполнения упражнения внятно, чётко, делая акценты. Для ребят с нарушениями зрения, возможно, потребуется увеличить время на выполнение и помощь со стороны педагога. Во время обсуждения упражнения участники могут присесть на свои места.

- Как говорил Константин Станиславский: «Сила воздействия на зрителя заложена в умении раскрепостить весь свой организм». Основа основ любого сценического движения - это простые, бытовые, произвольные действия. Попробуйте выполнить жесты, которыми мы пользуемся ежедневно.

- кивок головой – да
- покачивание головой – нет
- погрозить пальцем – не шали
- палец к губам – тихо
- рукой помахать – до свидания, либо привет
- ладонь немного согнута - иди ко мне, либо отойди от меня
- скрестить руки на груди
- почесать затылок
- смотрим в телефон

Подростки выполняют жесты, а также могут предлагать свои варианты.

Упражнение «Прыжок со дна океана». Ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки опущены вдоль тела. Представим, что мы под водой, и, чтобы сделать вдох, нам нужно выпрыгнуть из воды, а затем вновь погрузиться в нее. По сигналу - прыжок вверх, руки поднимаются. В момент приземления руки расходятся в стороны, затем опускаются. Приземление должно быть мягким и пружинистым. Нам необходимо повторить 5-7 раз, с паузами между прыжками.

Упражнение «Прыжок в точку». По сигналу - прыжок. Вытянуть одну руку вверх с желанием поставить пальцем точку на максимальной высоте прыжка. Приземление должно быть мягким. Позицию после приземления зафиксировать. Из этой позиции - повторить прыжок. Упражнение повторить 5-7 раз.

Вопросы для обсуждения двух упражнений:

- Почему в основе этих упражнений был прыжок? Ведь обычно актёры не часто прыгают на сцене?

- Трудно ли было выполнять упражнение?

- Чем прыжки в первом упражнении отличались от прыжков во втором упражнении?

Упражнение «Удар по мячу». Задача - работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, следить за свободным дыханием. Держа баланс на опорной ноге, свободной сделать замах. По сигналу ударить по воображаемому мячу и зафиксировать позицию после удара на опорной ноге. Дополнительные условия выполнения упражнения: замах делать с максимальной амплитудой, удар выполнять активно, следить взглядом за полетом мяча.

Упражнение «Бросок камня». Держа баланс, сделать замах рукой и по сигналу бросить воображаемый камень. После "броска" зафиксировать позицию тела. Дополнительные условия выполнения упражнения: замах рукой делать с максимальной амплитудой, "бросок" выполнять активно, стараясь "бросить камень" как можно дальше, и видеть точку, в которую попадет "камень". Работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, не нарушать ритма дыхания.

Вопросы для обсуждения двух упражнений:

- что было легче: «пинать мяч» или «бросать камень»?

- на что направлены данные упражнения?

Упражнение «Простые действия». Участники работают в паре и выполняют заданные действия. Необходимо дать 2-3 минуты на подготовку. Затем пары по очереди демонстрируют небольшие сценки. Можно заранее не озвучивать задание, которое давалось паре, тогда зрители смогут угадывать, что же хотели показать им участники. Например:

- Вытолкайте партнера за дверь.

- Возьмите книгу (воображаемую), раскройте ее на определенной странице и прочитайте партнеру фрагмент из нее.

- Поставьте стул и предложите партнеру присесть.

- Подойдите к партнеру, по стойте рядом с ним, вернитесь на свое место.

- Минут пять разговаривайте с партнером о своих делах, а затем резко прервите разговор.

- Налейте стакан воды и подайте партнеру (стакан воображаемый).

- Вытрите пот с лица партнера.

Вопросы для обсуждения:

- Легко ли было угадать, что хотели продемонстрировать пары?

- У какой пары получилось донести смысл лучше? Почему так произошло?

Упражнение «Рукопожатие». Участникам необходимо пожать руку в следующих состояниях:

- гнев,

- враждебность,

- любовь, ожидание,

- брезгливость,

- дружелюбность,
- открытость,
- замкнутость,
- рассеянность.

Данное упражнение можно выполнять по группам и двигаться в заданной точке сцены (площадке).

Упражнение «Стена». Участники стоят в две линии лицом друг к другу на расстоянии шага, представляя, что между ними подвижная стена (стена на колесах). По сигналу участники пытаются сдвинуть стену, упираясь в нее руками, ногами, спиной, плечом (позиции меняются по условному сигналу). Переходя из одной позиции в другую, важно успевать сбрасывать напряжение и снова его набирать, распределяя по всему телу, сохраняя устойчивость и ровное дыхание.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, получилось ли у вас изобразить, что вы пытаетесь сдвинуть стену?
- Что тяжелее: двигать воображаемую стену или ударять по воображаемому мячу?

3. Заключительный этап:

- Дорогие друзья, подведём итоги нашего занятия. Для этого сыграем в игру.

Педагог разделяет визуально пространство на 3 сектора (центральный, левый и правый). Далее педагог поясняет: если подростки согласны со словами педагога, то им необходимо встать в левый сектор - «Да», если подростки не согласны со словами педагога, то необходимо встать в правый сектор - «Нет», если подростки сомневаются в ответе либо не знают, необходимо занять центральный сектор - «Может быть».

Также можно закрепить варианты «да», «нет», «может быть» на листах формата А4 и разместить в предполагаемых секторах.

После каждого перемещения педагог задаёт дополнительные вопросы, благодаря которым подростки могут порассуждать, высказать своё мнение, почему они сделали именно такой выбор.

Примерный перечень вопросов: 1. Можно ли поворачиваться спиной к зрителю? 2. Нужно ли перед выходом на сцену делать разминку? 3. Верно ли, что движения актёра на сцене должны быть ярче, чем в обычной жизни? 4. Необходимо ли поднимать реквизит, который упал? 5. Были ли вам полезны сегодняшние упражнения?

- Вы большие молодцы, справились со всеми упражнениями на отлично. Впереди вас ждёт подготовка к спектаклю. И я надеюсь, что вы сможете взять волю в кулак и ежедневно выполнять упражнения и совершенствоваться. И на спектакле сможете продемонстрировать полученные знания. Спасибо. Увидимся на следующем занятии.

Вариативные модули (по выбору обучающихся)

Модуль 1. «Актёрское искусство»

План-конспект занятия «Роль актёра в спектакле. Читка и анализ пьесы, знакомство с характерами персонажей»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: знакомство с пьесой (читка и анализ пьесы), характерами персонажей.

Вид (форма) занятия: занятие.

Цель: знакомство обучающихся с пьесой и характерами персонажей.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с понятиями жанров пьесы: «комедия», «трагедия», «драма», «буффонада», «мюзикл»;
- познакомить обучающихся с понятиями элементов композиции пьесы: «композиция», «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка», «конфликт»;
- научить обучающихся определять основной смысл, идею пьесы, главные и второстепенные роли, видеть элементы композиции пьесы и определять конфликт;
- способствовать умению работать над ролью под руководством педагога.

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) умений работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова);

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

- знать: понятия жанров пьесы: «комедия», «трагедия», «драма», «буффонада», «мюзикл»; понятия элементов композиции пьесы: «композиция», «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка», «конфликт»; упражнения на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства;

- уметь: определять основной смысл, идею пьесы, главные и второстепенные роли, видеть элементы композиции пьесы и определять конфликт; работать над ролью под руководством педагога; преодолевать стеснительность, застенчивость; работать с литературным текстом (анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова).

Дидактические средства: сценарий пьесы.

Оборудование: колонка, 2 микрофона, флипчарт, бумага для флипчарта, маркеры, листы А4, фломастеры, цветные карандаши, ручки.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности. Разминка на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства: упражнения «Разогрев – настройка инструмента», «Прыжок со дна океана», «Хомячок», «Чаша», «Я».	20 минут
2.	Деятельностный: Рассказ о пьесе, её авторах, истории создания. Знакомство с жанром пьесы (комедия, трагедия, драма, буффонада, мюзикл). Читка пьесы педагогом по сценам с анализом каждой сцены. Совместный анализ пьесы: основная идея, что хотел сказать автор, впечатления слушателей. Определение главных и второстепенных персонажей пьесы, их характеристика. Знакомство с композицией пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Разбор понятий и пьесы по элементам композиции. Определение основного конфликта пьесы. Читка пьесы по ролям: первые пробы актёров.	60 минут (в т.ч. два перерыва по 5-10 минут)
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия: конкретизация роли каждого участника в спектакле.	10 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно - мотивационный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - ввод в тематику занятия; - мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона; - проведение разминки на развитие речевого аппарата, сценического движения, актёрского мастерства.</p>		
Рассказывает о теме занятия, мотивирует	Внимательно	Опрос.

<p>обучающихся на активное участие. Проводит разминку: Упражнение «Разогрев – настройка инструмента»: участники хлопают себя по рукам, ногам, туловищу, чтобы придать тонус мышцам. Затем хорошенько растирают те же части тела, затем бережно поглаживают, чтобы успокоить. Далее тоже самое проделывают с соседом слева: похлопаем, разотрем, погладим; затем – с соседом справа.</p> <p>Упражнение «Прыжок со дна океана». Ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки опущены вдоль тела. Представим, что мы под водой, и, чтобы сделать вдох, нам нужно выпрыгнуть из воды, а затем вновь погрузиться в нее. По сигналу - прыжок вверх, руки поднимаются. В момент приземления руки расходятся в стороны, затем опускаются. Приземление должно быть мягким и пружинистым. Нам необходимо повторить 5-7 раз, с паузами между прыжками.</p> <p>Упражнение «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.</p> <p>Упражнение «Чаша». Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.</p> <p>Упражнение «Я». Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперед с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше.</p>	<p>слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Беседа. Упражнения «Разогрев – настройка инструмента», «Прыжок со дна океана», «Хомячок», «Чаша», «Я».</p>
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с понятиями жанров пьесы: «комедия», «трагедия», «драма», «буффонада», «мюзикл»; - познакомить обучающихся с понятиями элементов композиции пьесы: «композиция», «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка», «конфликт»; - научить обучающихся определять основной смысл, идею пьесы, главные и второстепенные роли, видеть элементы композиции пьесы и определять конфликт; - способствовать умению работать над ролью под руководством педагога. 		
<p>Рассказывает о пьесе, её авторах, истории создания. Читает подросткам пьесу отдельно по сценам. Анализирует совместно с обучающимися каждую сцену. Примерные вопросы для обсуждения: - быстро ли разворачивается сюжет? - что нового вы узнали о героях с каждой прочитанной сценой?</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой</p>	<p>Опрос. Беседа. Приёмы для работы над персонажами: «батл», «нарисуй портрет».</p>

<p>Совместно с обучающимися анализирует пьесу. Примерные вопросы: - в чём основная идея пьесы? - что хотел сказать автор? - опишите свои эмоции после прослушивания пьесы? - актуальны ли для вас вопросы/проблемы, затронутые в пьесе? - кого хочется сыграть?</p> <p>Совместно с обучающимися определяет главных и второстепенных персонажей, их характеристики. Приёмы, которые можно использовать: - «батл», когда группа делится на две части и каждая часть по очереди называет персонажей, которые запомнились, ведущий фиксирует имена на флипчарте; - «нарисуй портрет», когда группа делится на пары и каждая пара рисует портрет того или иного героя.</p> <p>Рассказывает о жанрах пьес: Комедия — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы. Трагедия — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Драма — жанр серьёзной пьесы, содержание которой связано с изображением обыденной жизни (в противоположность трагедии, в которой герой находится в исключительных обстоятельствах). Буффонада - комическое представление, сценка, построенная на приемах народного, площадного театра. Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и вокальное искусство. Рассказывает о композиции пьесы. Композиция есть мотивированное расположение компонентов (характеристика, диалог и т. д.) литературного произведения. Элементы композиции в литературе традиционно делятся на следующие типы: Экспозиция/Пролог - вступительная часть пьесы, содержащая мотивы, которые развиваются в дальнейшем. Не всегда обязателен, но часто идет произведению только на пользу, делает более интересным. Завязка - событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся</p>	<p>деятельности.</p>	<p>Работа в микрогруппах. Чтение пьесы по ролям.</p>
--	----------------------	---

<p>противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты.</p> <p>Развитие действия/сюжета - постепенное нарастание конфликта, то есть события, которые в произведении происходят между завязкой и кульминацией, развитие сюжетных линий. В художественном произведении развитие действия присутствует всегда и не может быть опущено.</p> <p>Кульминация - момент наивысшего напряжения в развитии пьесы. Термин произошел от латинского слова <i>culmen</i> — «вершина».</p> <p>Развязка - одна из основных композиционных единиц драматического произведения, окончание действия или завершение конфликта в произведении. Развязка бывает в конце, но иногда в начале текста; как правило, обоснована внутренней логикой развития событий.</p> <p>Совместно с обучающимися делает разбор пьесы по элементам композиции. Для этого все участники объединяются в группы. Каждая группа работает с одним элементом композиции, отмечая их в тексте. Затем каждая группа выступает с результатами своей работы.</p> <p>Совместно с обучающимися определяет основной конфликт пьесы.</p> <p>Предлагает обучающимся попробовать прочитать сцены из пьесы по ролям. Важно, чтобы за одного персонажа попробовали прочитать текст несколько подростков.</p>		
<p><i>3. Заключительный этап</i></p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>подвести итоги занятия;</i> - <i>определить, кто из обучающихся будет исполнять какую роль;</i> - <i>мотивировать на дальнейшее участие в программе.</i> 		
<p>Организует обсуждение по определению актёров, которые будут исполнять роли главных и второстепенных героев. Здесь важно учитывать желание обучающихся и мнения других участников. Примерные вопросы для обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто из вас видит себя в роли персонажа пьесы? - Кто из ребят ярче всех передаёт характер того или иного героя? <p>Фиксирует, кто из участников какую роль будет играть в будущем спектакле.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Опрос. Беседа.</p>

Рекомендации по проведению занятия «Роль актёра в спектакле. Читка и анализ пьесы, знакомство с характерами персонажей»:

1. Основой для сценария спектакля может стать литературное произведение, фильм или мультфильм, а также авторский текст. Основная идея спектакля может соотноситься с тематикой смены, знаковыми событиями и памятными датами.

2. Сценарий спектакля может быть подготовлен заранее, исходя из тематики смены, а может быть определён совместно с обучающимися. Выбирать для постановки необходимо уже знакомый обучающимся материал: сказку, мюзикл или известную пьесу из школьной программы. Это позволит быстрее погрузить обучающихся в сюжет и сконцентрироваться на постановочном процессе.

3. Для слабовидящих обучающихся необходимо распечатать текст пьесы крупным шрифтом, либо использовать шрифт Брайля.

4. Обучающимся с нарушением зрения трудно быстро, активно передвигаться по сценической площадке, поэтому для них подойдёт сюжет, который предполагает минимальное количество сцен, передвижений, смены действий, и акцент лучше сделать на выразительном тексте, эмоциях; возможно включение несложных танцевальных номеров, предполагающих однотипные движения рук и ног; в приоритете должны быть сцены, где ребёнок с ограничениями по зрению всегда выходит в паре с нормотипичным ребёнком и по возможности не остаётся один на сцене.

5. При работе с текстом пьесы педагогу необходимо узнать у обучающихся, знакомы ли они с текстом/сюжетом будущего спектакля. Если в основе будущего спектакля лежит известный обучающимся материал, то стоит узнать их отношение и задать вопросы на понимание смысла и сюжета.

6. Если сценарий спектакля обучающимся не знаком, то педагогу (режиссёру) необходимо разделить сценарий на части (сцены) и читать каждую сцену отдельно, анализируя и задавая вопросы на понимание.

7. Читать сценарий спектакля педагогу (режиссёру) необходимо по ролям, делая акценты на важных и ключевых моментах. Возможно, чтобы к одному педагогу (режиссёру) для читки пьесы присоединились его коллеги.

8. Особое внимание следует уделить главному смыслу спектакля, идее и сверхзадаче, которую заложил автор в пьесе. С обучающимися необходимо обсудить характер героев. У обучающихся должно появиться своё отношение к сценарию, к героям. Каждый участник должен почувствовать «своего» героя, персонажа, которого хотел бы сыграть.

9. В рамках данного занятия необходимо предложить ребятам прочитать текст за того или иного героя. Пусть ребята попробуют себя в нескольких ролях, даже противоположных.

10. Итогом данного занятия должно стать определение актёров на роли в спектакле, а домашним заданием – хорошо изучить текст своей роли и начать запоминать его. В этом обучающимся могут помочь ассистенты, вожатые.

Тема «Репетиционно-постановочная работа с актёрами над спектаклем»

План-конспект занятия «Встреча с персонажами пьесы в выгородке спектакля»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: встреча с персонажами пьесы в выгородке спектакля.

Вид (форма) занятия: занятие.

Цель: получение обучающимися необходимых знаний и умений, направленных на формирование сценического образа исполняемых ими ролей в рамках спектакля.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с понятиями «выгородка», «режиссёрская задача», «сценический образ», «сверхзадача»;
- способствовать умению работать над ролью под руководством педагога.

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) умений работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова);

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

- знать: понятия «выгородка», «режиссёрская задача», «сценический образ», «сферхзадача»; упражнения на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства;
- уметь: работать над ролью под руководством педагога; преодолевать стеснительность, застенчивость; работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова).

Дидактические средства: сценарий пьесы.

Оборудование: колонки, микрофоны, предметы для обозначения декораций (столы, стулья, коробки и т.д.).

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности. Разминка на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства: упражнения Упражнения «Рожицы», «Львёнок и варенье», «Львенок греется», «Удар по мячу», «Бросок камня». Зарядка для шеи и челюсти.	5 минут
2.	Деятельностный: Работа с понятиями «выгородка», «режиссёрская задача», «сценический образ», «сферхзадача». Читка пьесы по ролям. Репетиция спектакля в выгородке. Постановка режиссёрских задач для актёров массовых сцен.	35 минут
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия: упражнение «Мои сильные и слабые стороны».	5 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно - мотивационный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - ввод в тематику занятия; - мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона; - проведение разминки на развитие речевого аппарата, сценического движения, актёрского мастерства.</p>		
<p>Рассказывает о теме занятия, мотивирует обучающихся на активное участие. Проводит разминку: Упражнение «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Раздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее». Упражнение «Львёнок и варенье». Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Упражнения «Рожицы», «Львёнок и варенье», «Львенок греется», «Удар по мячу», «Бросок камня». Зарядка для шеи и челюсти.</p>

<p>слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.</p> <p>Зарядка для шеи и челюсти: наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди; отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.</p> <p>Упражнение «Львенок греется». Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост».</p> <p>Упражнение «Удар по мячу». Задача - работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, следить за свободным дыханием. Держа баланс на опорной ноге, свободной сделать замах. По сигналу ударить по воображаемому мячу и зафиксировать позицию после удара на опорной ноге. Дополнительные условия выполнения упражнения: замах делать с максимальной амплитудой, удар выполнять активно, следить взглядом за полетом мяча.</p> <p>Упражнение «Бросок камня». Держа баланс, сделать замах рукой и по сигналу бросить воображаемый камень. После «броска» зафиксировать позицию тела. Дополнительные условия выполнения упражнения: замах рукой делать с максимальной амплитудой, «бросок» выполнять активно, стараясь «бросить камень» как можно дальше, и видеть точку, в которую попадёт «камень». Работать всем телом, держать баланс, не допускать перенапряжения, не нарушать ритма дыхания.</p> <p>Вопросы для обсуждения двух упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что было легче: «пинать мяч» или «бросать камень»? - на что направлены данные упражнения? 		
<p><i>2. Деятельностный этап</i></p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с понятиями «выгородка», «режиссёрская задача», «сценический образ», «сверхзадача»; - способствовать умению работать над ролью под руководством педагога. 		
<p>Организует работу с понятиями «выгородка», «режиссёрская задача», «сценический образ», «сверхзадача», используя метод синквейна.</p> <p>Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от подростков найти и выделить в понятии наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Синквейн. Работа в микрогруппах. Обследование сценической площадки. Чтение пьесы по ролям.</p>

понятие, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила построения синквейна:

Первая строчка стихотворения — это его тема.

Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное подростком самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

При написании синквейна в дидактической практике допускаются незначительные отклонения от основных правил его написания. Так, например, может варьироваться количество слов в одной или нескольких строчках и замена заданных частей речи на другие.

Выгородка – это группа предметов, напоминающих по размеру или по своему расположению будущие декорации и реквизит готовящейся постановки.

Режиссёрская задача – задача, которую ставит режиссёр перед актёром.

Сценический образ – это живой новый характер, результат взаимопроникновения и синтеза характеристики персонажа и личности актёра-творца, его сверхзадачи и сверхзадачи автора и режиссёра.

Сверхзадача — это главная идея задачи, цель ради которой создаётся пьеса, актёрский образ, спектакль.

Организует для подростков с нарушениями зрения (слабовидящих) обследование сценической площадки. Педагог медленно проводит за руку каждого подростка, рассказывая особенности площадки. В этом педагогу могут помогать нормотипичные подростки.

Для остальных подростков также необходимо провести экскурсию по сцене и кулисам.

Репетиция в выгородке.

<p>Организует читку пьесы актёрами по ролям. Обозначает на сценической площадке декорации и реквизит. Организует репетицию сцен спектакля в выгородке, то есть с обозначением декораций. Подростки-актёры не просто читают пьесу по ролям, а пробуют произносить текст, отрываясь от сценария в условиях выгородки. Совместно с актёрами более детально прорабатывают характер персонажей, оттачивают актёрское мастерство, используя элементы декораций и реквизит. Ставит режиссёрские задачи актёрам массовых сцен. Организует репетицию массовых сцен в выгородке.</p>		
<p>3. <i>Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - подвести итоги занятия; - мотивировать на дальнейшее участие в программе.</p>		
<p>Организует обсуждение итогов занятия. Упражнение «Мои сильные и слабые стороны»: каждый участник отмечает, какие сильные и слабые стороны он сегодня продемонстрировал в рамках репетиции.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Беседа. Упражнение «Мои сильные и слабые стороны».</p>

Рекомендации по проведению занятия «Встреча с персонажами пьесы в выгородке спектакля»:

1. Начать данное занятие необходимо с упражнений на сплочение коллектива и взаимодействие актёров. Для этого подойдут упражнения, которые проводились с обучающимися на предыдущих занятиях: «Движения в предлагаемых обстоятельствах», «Ведущий и ведомый». Эти упражнения не только помогут участникам почувствовать свободу движений, но и сплотят актёров будущего спектакля.

2. Обязательно необходимо также провести упражнения на развитие навыков сценического движения и речи. Упражнения можно взять из предыдущих занятий, возможно, те, которые наиболее понравились участникам.

3. Для более глубокого понимания роли можно провести анализ каждой роли в отдельности, когда участники дают свой отзыв на ту или иную роль, дают свою оценку действиям и поступкам героев.

4. Для более глубокого погружения в роль режиссёру следует индивидуально проработать характер с каждым актёром. Возможно, показав пример, как необходимо произносить текст.

5. На данном занятии важно, чтобы свою задачу поняли и актёры массовых сцен: знали, что они делают, после каких слов выходят на сцену и уходят за кулисы. В чём сверхзадача каждого участника массовых сцен.

План-конспект занятия «Встреча с персонажами пьесы в выгородке спектакля с элементами костюмов»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: встреча с персонажами пьесы в выгородке спектакля с элементами костюмов.

Вид (форма) занятия: занятие.

Цель: получение обучающимися необходимых знаний и умений, направленных на формирование сценического образа исполняемых ими ролей в рамках спектакля.

Задачи:

предметные:

- способствовать умению работать над ролью под руководством педагога;

метапредметные:

- создать условия для развития у слабовидящих обучающихся коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- создать условия для развития у слабовидящих обучающихся умений работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова);

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

- знать: упражнения на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства;

- уметь: работать над ролью под руководством педагога; преодолевать стеснительность, застенчивость; работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова).

Дидактические средства: сценарий пьесы.

Оборудование: колонки, микрофоны, предметы для обозначения декораций (столы, стулья, коробки и т.д.)

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный:	5 минут

	Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности. Разминка на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства: упражнения «Простые действия», «Стена», «Движение в предлагаемых обстоятельствах», «Шторки», «Назойливый комар», «Уколы», «Дровосек».	
2.	Деятельностный: Отработка режиссёрских задач с актёрами массовых сцен. Постановка мизансцен. Репетиция сцен спектакля с элементами костюмов.	35 минут
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия: беседа «Раскрытие моего я».	5 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно - мотивационный этап</i> <i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ввод в тематику занятия; - мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона; - проведение разминки на развитие речевого аппарата, сценического движения, актёрского мастерства. 		
<p>Рассказывает о теме занятия, мотивирует обучающихся на активное участие. Проводит разминку: Упражнение «Простые действия». Участники работают в паре и выполняют заданные действия. Необходимо дать 2-3 минуты на подготовку. Затем пары по очереди демонстрируют небольшие сценки. Можно заранее не озвучивать задание, которое давалось паре, тогда зрители смогут угадывать, что же хотели показать им участники. Упражнение «Стена». Участники стоят в две линии лицом друг к другу на расстоянии шага, представляя, что между ними подвижная стена (стена на колесах). По сигналу участники пытаются сдвинуть стену, упиравшись в нее руками, ногами, спиной, плечом (позиции меняются по условному сигналу). Переходя из одной позиции в другую, важно успевать сбрасывать напряжение и снова его набирать, распределяя по всему телу, сохраняя устойчивость и ровное дыхание. Упражнение «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Участники свободно располагаются на площадке. Ведущий задаёт предлагаемые обстоятельства, в которых необходимо действовать участникам. Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представьте, что вы идёте по горячему песку, по битому стеклу, по мокрой траве; - вы пытаетесь перепрыгнуть лужу, пройти по тонкой 	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Упражнения «Простые действия», «Стена», «Движение в предлагаемых обстоятельствах», «Шторки», «Назойливый комар», «Уколы», «Дровосек»</p>

<p>дощечке, боясь замочить ноги; - стало прохладно, ещё прохладнее, совсем холодно; - появилось солнышко и вы ему радуетесь, становится теплее, стало жарко. Упражнение «Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками: «в» - верхняя губа поднимается вверх; «м» - возвращается на место; «з» - нижняя губа опускается вниз. Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние. Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ. Упражнение «Назойливый комар». Представим, что на лицо вам садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно. Упражнение «Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты. Упражнение «Дровосек». Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.</p>		
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - способствовать умению работать над ролью под руководством педагога.</p>		
<p>Отрабатывает режиссёрские задачи с актёрами массовых сцен: репетиция массовых сцен в выгородке и с элементами костюмов. Организует работу по постановке мизансцен: как должны стоять актёры в той или иной сцене, чтобы им не мешали декорации. Организует репетицию сцен спектакля с элементами костюмов.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Синквейн. Работа в микрогруппах. Обследование сценической площадки. Чтение пьесы по ролям. Репетиция в выгородке.</p>
<p><i>3. Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - подвести итоги занятия; - мотивировать на дальнейшее участие в программе.</p>		
<p>Организует обсуждение итогов занятия. Беседа «Раскрытие моего я». Примерные вопросы: - чем мой персонаж похож на меня? - какие черты моего героя мне открылись в рамках сегодняшней репетиции? - как повлияло наличие костюма на выполнение</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Беседа. Беседа «Раскрытие моего я».</p>

План-конспект занятия «Репетиция спектакля с элементами костюмов в выгородке»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: репетиция спектакля с элементами костюмов в выгородке.

Вид (форма) занятия: занятие.

Цель: получение обучающимися необходимых знаний и умений формирования сценического образа исполняемых ими ролей в спектакле.

Задачи:

предметные:

- способствовать развитию умения работать над ролью под руководством педагога.

метапредметные:

- создать условия для развития у слабовидящих обучающихся коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

- знать: упражнения на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства;

- уметь: работать над ролью под руководством педагога; преодолевать стеснительность, застенчивость; работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова).

Дидактические средства: сценарий пьесы.

Оборудование: колонки, микрофоны, предметы для обозначения декораций (столы, стулья, коробки и т. д.), костюмы для спектакля.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности. Разминка на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства: упражнения Упражнения «Погреем руки»,	5 минут

	«Снайпер», «Упрямая свечка», «Два вдоха и два выдоха», «Капризуля», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».	
2.	Деятельностный: Отработка режиссёрских задач с актёрами массовых сцен и главными героями. Взаимодействие актёров на сцене. Репетиция сцен спектакля в выгородке с элементами костюмов.	35 минут
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия: беседа «Что помогает чувствовать свободу на сцене?».	5 минут

Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно - мотивационный этап</i> <i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ввод в тематику занятия; - мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона; - проведение разминки на развитие речевого аппарата, сценического движения, актёрского мастерства. 		
<p>Рассказывает о теме занятия, мотивирует обучающихся на активное участие. Проводит разминку: Упражнение «Погреем руки». Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку. Упражнение «Снайпер». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается одновременно и за максимально короткое время. Упражнение «Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания. Упражнение «Два вдоха и два выдоха». Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно. Упражнение «Капризуля». Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой. Упражнение «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Упражнения «Погреем руки», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Два вдоха и два выдоха», «Капризуля», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».</p>

<p>нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.</p> <p>Упражнение «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).</p>		
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - способствовать умению работать над ролью под руководством педагога.</p>		
<p>Организует работу по отработке режиссёрских задач с актёрами массовых сцен и главными героями: несколько раз повторяется репетиция сцен, актёры работают без сценария.</p> <p>Организует взаимодействие актёров на сцене: следит, чтобы актёры не просто произносили текст, а говорили его конкретным персонажам.</p> <p>Организует репетицию сцен спектакля в выгородке с элементами костюмов.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Репетиция в выгородке с элементами костюмов.</p>
<p><i>3. Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - подвести итоги занятия; - мотивировать на дальнейшее участие в программе.</p>		
<p>Организует обсуждение итогов занятия.</p> <p>Беседа «Что помогает чувствовать свободу на сцене?».</p> <p>Примерные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко ли вам взаимодействовать на сцене с другими актёрами? - вспомните себя несколько встреч назад: что изменилось? Стали ли вы себя чувствовать уверенней на сценической площадке? - что помогает вам обрести уверенность перед выходом на сцену? - что для вас означает фраза «чувствовать свободу на сцене»? 	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Беседа. Беседа «Что помогает чувствовать свободу на сцене?».</p>

План-конспект занятия «Репетиция спектакля в костюмах в декорациях с реквизитом»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к театральному творчеству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: репетиция спектакля в костюмах в декорациях с реквизитом.

Вид (форма) занятия: занятие.

Цель: получение обучающимися необходимых знаний и умений, направленных на формирование сценического образа исполняемых ими ролей в рамках спектакля.

Задачи:

предметные:

- способствовать умению работать над ролью под руководством педагога.

метапредметные:

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) умений работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное, выделять в тексте главную мысль и слова);

личностные:

- создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

- создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

- знать: упражнения на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства;

- уметь: работать над ролью под руководством педагога; преодолевать стеснительность, застенчивость; работать с литературным текстом (находить необходимый отрывок, анализировать прочитанное / услышанное, выделять в тексте главную мысль и слова).

Дидактические средства: сценарий пьесы.

Оборудование: колонки, микрофоны, декорации, реквизит, костюмы для спектакля.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности. Разминка на развитие речевого аппарата, сценического движения и актёрского мастерства: упражнения «Простые действия», «Стена», «Движение в предлагаемых обстоятельствах», «Шторки», «Назойливый комар», «Уколы», «Дровосек».	5 минут
2.	Деятельностный: Выразительные средства театрального искусства: декорации, свет, звук, реквизит. Репетиция сцен спектакля в костюмах, декорация и с реквизитом. Корректировка режиссёрских задач. Работа актёров над детализацией образов.	35 минут
3.	Заключительный: Подведение итогов занятия: беседа «Я на сцене: мои ожидания и ощущения».	5 минут

Ход занятия:

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно - мотивационный этап</i></p> <p><i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>ввод в тематику занятия;</i>- <i>мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия;</i>- <i>создание благоприятного эмоционального фона;</i>- <i>проведение разминки на развитие речевого аппарата, сценического движения, актёрского мастерства.</i>		
<p>Рассказывает о теме занятия, мотивирует обучающихся на активное участие.</p> <p>Проводит разминку: Упражнение «Простые действия». Участники работают в паре и выполняют заданные действия. Необходимо дать 2-3 минуты на подготовку. Затем пары по очереди демонстрируют небольшие сценки. Можно заранее не озвучивать задание, которое давалось паре, тогда зрители смогут угадывать, что же хотели показать им участники.</p> <p>Упражнение «Стена». Участники стоят в две линии лицом друг к другу на расстоянии шага, представляя, что между ними подвижная стена (стена на колесах). По сигналу участники пытаются сдвинуть стену, упираясь в нее руками, ногами, спиной, плечом (позиции меняются по условному сигналу). Переходя из одной позиции в другую, важно успевать сбрасывать напряжение и снова его набирать, распределяя по всему телу, сохраняя устойчивость и ровное дыхание.</p> <p>Упражнение «Движение в предлагаемых обстоятельствах». Участники свободно располагаются на площадке. Ведущий задаёт предлагаемые обстоятельства, в которых необходимо действовать участникам. Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none">- представьте, что вы идёте по горячему песку, по битому стеклу, по мокрой траве;- вы пытаетесь перепрыгнуть лужу, пройти по тонкой дощечке, боясь замочить ноги;- стало прохладно, ещё прохладнее, совсем холодно;- появилось солнышко и вы ему радуетесь, становитесь теплее, стало жарко. <p>Упражнение «Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:</p> <ul style="list-style-type: none">«в» - верхняя губа поднимается вверх;«м» - возвращается на место;«з» - нижняя губа опускается вниз. Затем	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Упражнения «Простые действия», «Стена», «Движение в предлагаемых обстоятельствах», «Шторки», «Назойливый комар», «Уколы», «Дровосек».</p>

<p>попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.</p> <p>Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.</p> <p>Упражнение «Назойливый комар». Представим, что на лицо вам садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица.</p> <p>Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.</p> <p>Упражнение «Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.</p> <p>Упражнение «Дровосек». Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.</p>		
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - способствовать развитию умения работать над ролью под руководством педагога.</p>		
<p>Организует беседу о выразительных средствах театрального искусства: декорации, свет, звук, реквизит.</p> <p>Примерные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - может ли наш спектакль обойтись без освещения и музыкального сопровождения? - уверенно ли вы себя чувствуете, говоря текст в микрофон? - чем помогают декорации и реквизит раскрыть образ героев? - выделите основные правила работы с реквизитом. <p>Организует репетицию сцен спектакля в костюмах, декорациях и с реквизитом.</p> <p>Проводит корректировку режиссёрских задач (если этого требуют обстоятельства).</p> <p>Проводит индивидуальную работу актёров над детализацией образов.</p>	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа. Репетиция в декорациях с реквизитом и костюмами.</p>
<p><i>3. Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - подвести итоги занятия; - мотивировать на дальнейшее участие в программе.</p>		
<p>Организует обсуждение итогов занятия.</p> <p>Беседа «Я на сцене: мои ожидания и ощущения».</p> <p>Примерные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие эмоции вы испытываете перед спектаклем? - что необходимо вам отработать в рамках своей актёрской задачи? - опишите ваши ожидания перед генеральной репетицией спектакля? 	<p>Внимательно слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Беседа. Беседа «Я на сцене: мои ожидания и ощущения».</p>

Модуль 2. «Сценический танец»

План-конспект занятия «Элементы сценического танца. Роль сценического танца в спектакле»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие), из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к хореографии. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: знакомство с основами эстрадной хореографии, джазовой хореографии и их стилистическим сочетанием.

Вид (форма) занятия: комбинированное занятие.

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии, самопознание и самовыражение творческого потенциала в танцевальном искусстве через знакомство участников с основами эстрадно-джазовой хореографии.

Задачи:

предметные:

– познакомить обучающихся с понятиями «хореография», «танец», «темп», «ритм», «позиция», «положение»;

– познакомить обучающихся с одним из видов сценического танца – эстрадно-джазовый танец;

– научить обучающихся выделять эстрадно-джазовый танец из всего многообразия стилей современной сценической культуры;

– научить обучающихся выполнять базовые элементы эстрадно-джазового танца;

– способствовать умению работать над танцевальным образом под руководством педагога;

метапредметные:

– создать условия для развития у обучающихся коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

– создать условия для развития у обучающихся умения работать с собственным телом (ориентироваться в пространстве, управлять отдельными частями тела, ощущать позу и др.).

личностные:

– создать условия для демонстрации обучающимися позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

– создать условия для воспитания нравственных и нравственно-этических ценностей обучающихся в через изучение культуры сцены;

– создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

– знать: основные понятия, элементы, особенности, позиции и положения эстрадно-джазового танца;

– уметь: выполнять основные элементы, позиции и положения эстрадно-джазового танца; грамотно взаимодействовать в коллективе.

Оборудование: колонка, 1 микрофон, ноутбук, экран + видеопроектор или плазма.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	<p>Организационно-мотивационный:</p> <p>Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности.</p> <p>Знакомство с пьесой для спектакля. Роль танца в спектакле.</p> <p>Музыкальный материал, характер танца, танцевальные стили (<i>эстрадный танец, джазовый танец, их сочетание</i>). Художественно-образные и жанровые особенности сценического танца в театральных произведениях (<i>танцевальный образ; эмоциональная составляющая образа; хореографическое воплощение образа</i>). Первичные знания в области музыкального искусства: <i>понятия «метр», «ритм», «темп», «динамика», «мелодия»; музыкальные жанры танцевальной музыки; строение музыкальных произведений</i>. Элементы и основные комбинаций <i>классического, эстрадного, джазового сценического танцев</i>. Средства художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре (<i>рисунок танца, перестроения, каноны, полифония; позы, отдельные элементы</i>). Принципы взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств (<i>выделение музыкальных акцентов, выдержка пауз, обыгрывание мелодии/ритма, работа «с тишиной», смещение музыкального темпа и пр.</i>).</p>	25 мин.
	Перерыв для отдыха	10 мин.
2.	<p>Деятельностный:</p> <p>Проведение общего разогрева/разминки.</p> <p>Практическое изучение основных позиций, положений классического танца; их интерпретация в условиях эстрадно-джазового танца; изучение отдельных элементов эстрадно-джазового танца; изучение танцевальных комбинаций эстрадного, джазового и смешанного стилей танца; работа с музыкальным материалом (наложение хореографии на музыку по разным принципам); работа с пространством (в разных формах).</p>	50 мин. (в т.ч перерыв для отдыха 10 мин.)
3.	<p>Заключительный:</p> <p>Подведение итогов занятия: конкретизация смысла каждого танцевального блока и образов каждого участника спектакля.</p>	5 мин.

Ход занятия:

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p>1. Организационно - мотивационный этап</p> <p>Задачи этапа:</p> <p>- ввод в тематику занятия;</p>		

<p>- мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона.</p>		
<p>Рассказывает о теме занятия, мотивирует обучающихся на активное участие. Знакомство с пьесой для спектакля: рассказ о пьесе, её авторах; знакомство с жанром пьесы. (комедия, трагедия, драма, буффонада, мюзикл). Краткий пересказ педагогом сюжета пьесы. Совместный анализ пьесы: основная идея, что хотел сказать автор, впечатления обучающихся. Обсуждение роли танцевальных партий в спектакле. Обсуждение и изучение основных понятий эстрадно-джазового танца: «эстрадный танец», «джазовый танец», «положение», «позиция». Обсуждение и изучение основных понятий музыкального материала: «метр», «ритм», «темп», «динамика», «мелодия»; музыкальные жанры танцевальной музыки; строение музыкальных произведений. Изучение и обсуждение средств художественной выразительности в танце, а также сценическое оформление танцевального образа. Общение об имеющемся танцевальном опыте каждого участника группы.</p>	<p>Внимательно слушают и следят за действиями педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа.</p>
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - проведение разминки; - познакомить с основными элементами и положениями эстрадно-джазового танца; - изучить танцевальные комбинации; - познакомить обучающихся с музыкальным материалом и сценическим пространством.</p>		
<p>Рассказывает и показывает необходимые движения для разминки: - упражнения на изоляцию тела (голова, плечевой пояс, туловище, таз, колени, стопы, руки); - упражнения на изоляционную импровизацию. Изучение основных (базовых) положений и позиций в эстрадном, джазовом и эстрадно-джазовом танце. Упражнение «Дорожка»: выполнение заданных упражнений в темпо-ритме эстрадного танца с продвижением по прямой в направлении туда-обратно. Упражнение «Броуновское движение»: хаотическое движение по пространству с выполнением заданных элементов/движений – координация в малом и большом пространстве и в коллективе. Просмотр видеоматериалов (в качестве полезного отдыха) – материалы, содержащие хореографию того же стиля, в котором будут работать обучающиеся. Обсуждение и упражнения на проработку образа. Разучивание танцевальной комбинации и ее наложение на предлагаемый педагогом музыкальный материал (по принципам поработать).</p>	<p>Внимательно слушают и следят за действиями педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности. Выполняют предлагаемые упражнения с учетом своего физического и эмоционального состояния. Задают вопросы, интересуются</p>	<p>Беседа. Личный показ. Просмотр видеоматериалов. Метод упражнений. Игровой метод. Метод импровизации. Тактильный контакт.</p>

<p>Упражнение «Как чувствуешь»: выученный материал предлагается обучающимся для самостоятельного наложения на музыку. Педагог определяет по группам схожие варианты, затем группы создают свой единый вариант и в форме батла исполняют комбинацию с собственным взглядом на музыкальность.</p> <p>Упражнение «Представь, что ты...»: обучающимся необходимо принять на себя манеру, условия и возможности любого живого существа и показать какой-либо эпизод из жизни героя.</p> <p>Повторяется несколько раз со сменой образа.</p> <p>Упражнение «Как чувствуешь»: каждый обучающийся танцует, как он слышит.</p>	<p>детальными, подробностями или особенностями.</p>	
<p><i>3. Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретизировать деятельность обучающихся в спектакле; - обсудить образы в спектакле; - прослушать музыкальный материал. 		
<p>Резюмирование изученного теоретического материала.</p> <p>Обсуждение и ответы на вопросы.</p> <p>Пояснение и характеристика танцевальных блоков и образов, которые обучающихся будут играть в спектакле.</p> <p>Совместное прослушивание музыки, обсуждение возникших идей и мыслей по постановке необходимых танцевальных блоков.</p> <p>Задача домашнего задания: придумать по 2-4 восьмёрки на услышанную музыку (по возможности).</p> <p>Благодарность за занятие, настрой на дальнейшую деятельность.</p>	<p>Внимательно слушают и следят за действиями и речью педагога. Задают вопросы и вместе с педагогом ищут ответы.</p>	<p>Опрос. Беседа. Прослушивание аудиоматериалов Тактильный контакт.</p>

План-конспект занятия «Репетиционно-постановочная работа над сценическим танцем как составляющей спектакля»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие), из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к хореографии. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: Основы эстрадно-джазового танца. Репетиционно-постановочная работа.

Вид (форма) занятия: обучающее занятие; комбинированное занятие.

Цель: приобщение обучающихся к искусству эстрадно-джазовой хореографии, самопознание и самовыражение творческого потенциала в танцевальном искусстве через знакомство участников с основами эстрадно-джазовой хореографии; развитие у обучающихся художественного вкуса, музыкального слуха и эмоциональной выразительности.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с понятиями «поза», «элемент», «движение», «комбинация»;
- познакомить обучающихся с основными позициями, положениями, вращениями, трюками эстрадно-джазового танца;
- познакомить обучающихся с разными техниками импровизации;
- научить обучающихся работать с музыкальным материалом;
- способствовать умению работать над танцевальным образом под руководством педагога;

- познакомить с основными положениями и нормами культуры сцены;

метапредметные:

- способствовать развитию умения взаимодействовать в паре и группе, договариваться друг с другом;
- создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- создать условия для развития у обучающихся умения работать с собственным телом (ориентироваться в пространстве, управлять отдельными частями тела, ощущать позу и др.);

личностные:

- создать условия для формирования / развития у обучающихся позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;
- создать условия для воспитания нравственных и нравственно-этических ценностей обучающихся через изучение культуры сцены;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятия и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

- знать: основные понятия, элементы, особенности, позиции и положения эстрадно-джазового танца; техники импровизации; музыкальные приёмы при постановке хореографии и правила сценической культуры;
- уметь: выполнять основные элементы, позиции и положения эстрадно-джазового танца; грамотно взаимодействовать в коллективе; ориентироваться в танцевальном пространстве; применять разные способы и приёмы при постановке хореографической композиции; применять разные способы работы с музыкальным материалом; передать художественный образ и соблюдать культуру взаимодействия на сцене.

Оборудование: колонка, 1 микрофон.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный: Приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия. Мотивация к предстоящей деятельности.	10 мин.
2.	Деятельностный:	25 мин.

	Проведение общего разогрева/разминки. Практическое изучение танцевальных комбинаций спектакля; соединение хореографии и музыкального материала; расстановка танцевального материала по хореографическим рисункам; распределение артистов по блокам спектакля; отработка выученного материала; работа над эмоциональной составляющей образов спектакля.	
3.	Заключительный: Повторение изученного материала. Заминка. Подведение итогов занятия: конкретизация смысла каждого танцевального блока и образов каждого участника спектакля.	10 мин.

Ход занятия:

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Используемые средства, методы и приёмы</i>
<p><i>1. Организационно-мотивационный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - ввод в тематику занятия; - мотивация участников на активную деятельность в рамках занятия; - создание благоприятного эмоционального фона.</p>		
<p>Рассказывает о теме занятия, мотивирует обучающихся на активное участие. Обсуждение и теоретический разбор танцевального материала спектакля; обсуждение музыкального материала, сценических образов и средств их воплощения.</p>	<p>Внимательно слушают и следят за действиями педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности.</p>	<p>Опрос. Беседа.</p>
<p><i>2. Деятельностный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - разогрев и разминка тела; - практическое знакомство с хореографией танцевальных блоков спектакля; - работа с музыкальным материалом; - работа со сценическим пространством.</p>		
<p>Рассказывает и показывает необходимые движения для разминки: упражнения на изоляцию тела (голова, плечевой пояс, туловище, таз, колени, стопы, руки). Изучение основных (базовых) положений и позиций в эстрадном, джазовом и эстрадно-джазовом танце. Упражнение «Дорожка»: выполнение заданных упражнений в темпо-ритме эстрадного танца с продвижением по прямой в направлении туда-обратно. Упражнение «Броуновское движение»: хаотическое движение по пространству с выполнением заданных</p>	<p>Внимательно слушают и следят за действиями педагога, отвечают на поставленные вопросы. Участвуют в предлагаемой деятельности. Выполняют предлагаемые</p>	<p>Беседа. Личный показ. Метод упражнений. Метод импровизации. Метод множественных повторений. Тактильный контакт.</p>

<p>элементов/движений – координация в малом и большом пространстве и в коллективе. Разучивание танцевальных комбинаций для хореографических блоков спектакля. Распределение артистов по хореографическим рисункам соответственно танцевальным блокам спектакля. Отработка выученного материала в пространстве самостоятельно и с помощью педагога. Работа с музыкальным материалом: прослушивание, самостоятельное наложение, утверждение единого варианта. Отработка выученного материала: множественное повторение. Работа над эмоциональной составляющей каждого танцевального блока (образы): обсуждение и выражение в танце.</p>	<p>упражнения с учетом своего физического и эмоционального состояния. Задают вопросы, интересуются деталями, подробностями или особенностями.</p>	
<p><i>3. Заключительный этап</i> <i>Задачи этапа:</i> - закрепление выученного материала; - подведение промежуточных итогов по созданию спектакля.</p>		
<p>Повторение изученного. Заминка: выполнение ряда упражнений на закрепление мышечного тонуса обучающихся.</p>	<p>Внимательно слушают и следят за действиями и речью педагога. Участвуют в предлагаемой деятельности. Задают вопросы и вместе с педагогом ищут ответы.</p>	<p>Опрос. Беседа. Метод множественных повторений. Тактильный контакт.</p>

Рекомендации по работе со слабовидящими обучающимися при подготовке танцевальных номеров:

1. На занятиях необходимо присутствие ассистентов, которые будут помогать обучающимся в выполнении упражнений, заданий педагога, в разучивании движений.

2. Танцевальные номера должны учитывать, что слабовидящие обучающиеся не могут быстро передвигаться по площадке, поэтому необходимо тщательно выбирать материал для танцевальных номеров.

Это могут быть статичные танцевальные номера, исключаящие передвижение по сцене, или медленные, спокойные танцы (хоровод).

В более быстрых танцевальных номерах каждого слабовидящего обучающегося необходимо поставить или во вторую линию (за обучающимся, не имеющим нарушения зрения), или в паре с ассистентом (нормотипичным обучающимся, взрослым).

3. Начинать разучивание танца необходимо с простого прослушивания музыкального материала, повторения ритмического рисунка хлопками, притопами, затем переходить к выполнению движений на паркете.

Чтобы освоить танцевальный номер необходимо ознакомить и закрепить у обучающегося отдельные двигательные навыки, желательно довести их до автоматизма.

После осмысления и закрепления движений индивидуально можно приступать к разучиванию движений вместе с партнёром, в группе.

Модуль 3. «Музыкальное театральное искусство»

План-конспект занятия «Выразительные средства и направления музыкального театрального искусства. Роль вокальных номеров в спектакле»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к вокальному искусству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: основы вокального мастерства.

Вид (форма) занятия – комбинированное занятие.

Цель: получение обучающимися практических навыков в области вокального мастерства.

Задачи:

предметные:

– познакомить обучающихся с профессией вокалист (певец)/музыкант и качествами, которыми он должен обладать;

– создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления;

метапредметные:

– создать условия для развития у обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих) коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

– создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящие) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

– создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

– знать понятия: «вокалист/музыкант», «вокальное мастерство», «вокальный номер», «выступление/концерт»;

– уметь: концентрировать внимание, применять воображение и фантазию, применять полученные умения и знания для раскрытия вокальных данных, держаться на перед публикой.

– воспитание стремления выразить себя через музыкальное искусство, развитие художественных способностей участника.

Дидактические средства: карточки с описанием упражнений.

Оборудование: музыкальная колонка, стулья.

Требования к пространству: кабинет (вокальная студия), хорошо освещённый, проветриваемый. Также должно быть место для отдыха. Помещение должно соответствовать стандартам доступной среды.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1. Организационно-мотивационный	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие, знакомство, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности; - разминка на развитие речевого аппарата, сосредоточенности упражнения «Коллективное музицирование» (игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, внимание, память. - знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (клавиши, оркестр, ансамбль и др.). Коллективное инструментальное музицирование. 	20 минут
2. Деятельностный	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с пьесой для спектакля: рассказ о пьесе, её авторах; знакомство с жанром пьесы. (комедия, трагедия, драма, буффонада, мюзикл). Краткий пересказ педагогом сюжета пьесы. Совместный анализ пьесы: основная идея, что хотел сказать автор, впечатления обучающихся. - рассказ о музыке, её роли в пьесе, в которой предстоит исполнять музыкально-вокальные номера; - выполнение упражнения «Пластическое интонирование» (индивидуальный показ обязательно сопровождается словесным описанием педагога). Например, задание: двигаться под музыку из «Детского альбома» П.И. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Сладкая греза»). Движения тела при этом должны совпадать с характером звучащей музыки. Например, под марш маршируем, как солдатики, не топаем, не заглушаем музыку, но двигаемся достаточно четко и ритмично. Педагог сопровождает свой показ четким произнесением ритма «раз, два, раз, два!». <p>Под музыку «Польки» делаем пружинки</p>	55 минут (включая два перерыва для отдыха по 10 мин.)

	<p>коленками (полуприсест), руки убираем на пояс. Движения ритмичные и легкие. Можно добавить к пружинкам полуоборот туловища поочередно влево, вправо. Музыка «Сладкой грезы» звучит очень плавно, певуче, мелодично. Поэтому ноги ставим на ширину плеч, стоим устойчиво, а руки поднимаем высоко и начинаем слегка наклонять туловище, то влево, то вправо, как веточки дерева на ветру. Последнее упражнение позволяет обучающимся потянуться, расслабить основные мышцы шейно-плечевого пояса и снять основное напряжение, вызванное длительным сидением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на развитие выразительности исполнения вокальных произведений «Игра с именами» (произнести по очереди свое имя в различных вариантах: очень громко, очень быстро, шепотом, нараспев, «как будто мама хвалит», «как будто тебя дразнят», в сочетании с притопом, с хлопком, подняв высоко руку, присев на корточки (интерпретация). Затем - выразительное интонирование своего имени вместе с каким-либо движением, т.е. представление себя в жесте, мимике и интонации (импровизация). - проведение физкультминутки (акцент в выборе упражнений надо делать на разминку верхнего плечевого пояса (махи, круговые движения руками и т.д.), лёгкие упражнения для шеи (наклоны, растирания), повороты, растяжения вверх и другие несложные упражнения для позвоночника (растущее дерево), так как это способствует снятию мышечного тонуса. Пальчиковая гимнастика помогает обучающимся отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. - Повторение за педагогом забавных стихотворений, прибауток, что развивает память и речь. - Упражнение «Кулак - ребро-ладонь»: ладони обеих рук лежат на коленях. Со словами: кулак, ребро, ладонь одновременно выполняем движения руками. Упражнение «Кулак - кольцо»: пальцы одной руки сжимаются в кулак, а пальцы другой по очереди с большим образуют кольцо, затем положения рук меняются). - упражнения на развитие дыхательных путей - читка педагогом вместе с обучающимися текстов песен, которые будут исполняться в пьесе; - заучивание песен вместе с обучающимися по куплетам; - исполнение разучиваемой песни вместе с 	
--	--	--

	педагогом, затем самостоятельно.	
3. Заключительный	Подведение итогов занятия: конкретизация роли каждого участника в вокальной группе (соло) в предлагаемой пьесе.	15 минут

Рекомендации:

1. Иметь свободные проходы к входной двери, шкафам с дисками, музыкальными инструментами; не иметь выступающих углов и других препятствий.

2. Оперативно устранять факторы, негативно влияющие на состояние зрительных функций слабовидящих обучающихся (недостаточность уровня освещенности рабочей зоны, наличие бликов и другое).

3. Использовать не более 2-3 видов карточек для упражнений, разучивания песен.

4. При использовании флип-чарта или другого предмета для записи, все записи выполнять крупно и сопровождать словесными комментариями.

5. Учитывать темп учебной работы в зависимости от уровня сформированности коррекционных умений и навыков учащихся.

6. Не превышать 10 минут непрерывной продолжительности чтения текстов (песен, вокальных партий).

7. Чередовать зрительную (тактильную) и слуховую нагрузку, фронтальную и индивидуальную, теоретическую и практическую виды работы.

8. Проводить зрительную и физкультурную паузы.

9. Использовать технические средства обучения непрерывно не более 15 минут.

План-конспект занятия «Репетиционно-постановочная работа над вокальными номерами как составляющей части спектакля»

Участники занятия: обучающиеся 11-16 лет, в том числе с нарушениями зрения (слабовидящие) из разных регионов Российской Федерации, проявляющие интерес к вокальному искусству. Количество участников в группе – не более 15 человек.

Тема занятия: знакомство с музыкальными произведениями пьесы. Репетиция вокальных номеров.

Вид (форма) занятия: комбинированное занятие.

Цель: получение обучающимися необходимых знаний и умений, направленных на формирование вокального образа исполняемых ими музыкальных произведений в рамках пьесы.

Задачи:

предметные:

– способствовать умению работать над вокальными номерами под руководством педагога;

– создать условия для проявления обучающимися фантазии, творческого мышления;

– создать условия для развития у обучающихся умений работать с текстами песен (учиться понимать и осмысливать художественный образ исполняемых произведений)

метапредметные:

– создать условия для развития у слабовидящих обучающихся коммуникативных умений, навыков конструктивного общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

личностные:

– создать условия для демонстрации обучающимися с нарушениями зрения (слабовидящих) позитивного отношения к собственному «Я», уверенности в себе;

– создать положительный эмоциональный настрой на занятии и мотивировать на дальнейшее участие в программе.

Планируемые результаты: по итогам проведения занятия обучающиеся должны:

– уметь: концентрировать внимание, применять воображение и фантазию, применять полученные умения и знания для раскрытия вокальных данных, держаться перед публикой.

– уметь: работать с текстами песен (учиться понимать и осмысливать художественный образ исполняемых произведений) под руководством педагога; преодолевать стеснительность, застенчивость.

Дидактические средства: тексты песен (на каждого участника), с учётом физиологических особенностей.

Оборудование: музыкальная колонка, стулья, микрофоны.

Требования к пространству: вокальная студия или зал со сценой, хорошо освещённый, проветриваемый. Также должно быть место для отдыха. Помещение должно соответствовать стандартам доступной среды.

План занятия:

№ п/п	Этап занятия	Время, мин.
1. Организационно-мотивационный	- приветствие, вводное слово ведущего о цели занятия, мотивация к предстоящей деятельности. - разминка на развитие речевого аппарата, Зарядка для шеи и челюсти (Упражнение - соревнование «долгое пение на одном звуке»: на любой высоте с пропеванием числительных - один-два и т.д.).	5 мин.
2. Деятельностный	- прослушивание произведения; повторение смысловой и динамической кульминации; - разбор и разучивание вокальных партий; - репетиция вокалистов (вокальных партий, отдельных номеров), повторение вокальных партий в выгородке, с реквизитом, в декорациях и т.д.; - работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией	35 мин.
3. Заключительный	Подведение итогов занятия. Самооценка обучающимся собственных достижений.	5 мин.

Основные этапы работы над вокальным произведением:

1. *Знакомство с произведением и его авторами.*

2. *Разбор и разучивание вокальной партии*

- прослушивание песни, анализ словесного текста;
- анализ мелодии (характер, лад, аккомпанемент), форма строения;
- разбор тонального плана;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- различные виды динамики;
- многообразие алогических возможностей исполнения произведения (сопоставление темпов, замедления, ускорения).

- пение по слуху, не опираясь на поддержку инструмента;

- пение со словами.

3. *Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией*

- правильное оформление гласных;

- выравнивание гласных (пение вокальной партии только на гласных звуках по предложениям, фразам);

- следить за правильным певческим дыханием, свободой голосового аппарата, высокой певческой позицией и направлением звука в резонаторы;

Такая работа – сосредоточение не на словах, а именно на голосе и звуке – позволяет добиться плавно текущего звука (на протяжении целой фразы), хорошей артикуляции, правильного оформления гласных. Когда мелодический отрезок отработан, нужно спеть его с включением согласных, сохраняя оформление гласных звуков. В процессе занятий с обучающимися с ОВЗ, необходимо несколько раз повторять и закреплять материал. Работа с дикцией и артикуляцией позволяет добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции.

4. *Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминации*

Это важный этап в работе над вокальным произведением – осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки. Любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамическое развитие от вступления до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально – технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства обучающегося.

Рекомендации по проведению занятия:

1. Для слабовидящих обучающихся необходимо распечатать тексты песен крупным шрифтом, либо использовать шрифт Брайля.

2. Педагогу необходимо узнать у обучающихся, знакомы ли они с вокально-музыкальными произведениями будущего спектакля. Если в основе

будущего спектакля лежат известные обучающимся музыкальные композиции, нужно узнать их отношение, задать вопросы на понимание смысла.

3. Если сценарий спектакля обучающимся не знаком, то педагогу необходимо разделить сценарий на части (сцены) и анализировать роль вокальных партий в каждой из них, задавая вопросы на понимание.

4. Репетировать песни педагогу необходимо по партиям, делая акценты на важных и ключевых моментах. Возможно, чтобы к одному педагогу для репетиции песен присоединились коллеги или ассистенты.

III. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационно-аналитический инструмент «Карта моих достижений» для слабовидящих детей (напечатан рельефно-точечной системой Брайля)

Я УВЕРЕННО ИДУ К ЦЕЛИ

Что полезного для себя мне удалось сделать за это время?

Занимаясь в _____ (узнал(а) _____)

Я узнал(а) _____

Я попробовал(а) себя, научился(лась), сделал(а) _____

Мне было интересно заниматься (отметь ДА или НЕТ)

Занимаясь в _____ (узнал(а) _____)

Я узнал(а) _____

Я попробовал(а) себя, научился(лась), сделал(а) _____

Мне было интересно заниматься (отметь ДА или НЕТ)

Занимаясь в _____ (узнал(а) _____)

Я узнал(а) _____

Я попробовал(а) себя, научился(лась), сделал(а) _____

Мне было интересно заниматься (отметь ДА или НЕТ)

Занимаясь в _____ (узнал(а) _____)

Я узнал(а) _____

Я попробовал(а) себя, научился(лась), сделал(а) _____

Мне было интересно заниматься (отметь ДА или НЕТ)

СЕГОДНЯ _____ ДЕНЬ СМЕНЫ. НА МАРШРУТЕ, КОТОРЫЙ ВЕДЕТ К ДОСТИЖЕНИЮ МОЕЙ ЦЕЛИ, Я НАХОЖУСЬ ЗДЕСЬ

Сверь свой результат с намеченным планом и определи дальнейшие действия

Я хочу себе посоветовать _____

СМЕНА В «ОРЛЁНКЕ» ПОДОШЛА К КОНЦУ – ПОРА ПОДВЕСТИ ИТОГИ

Сначала вернись к тем вопросам, на которые ты ответил(а) в середине смены – НАВЕРНЯКА, сейчас тебе есть что добавить. А потом заполни «Карту моих достижений» до конца

ЗА СМЕНУ МНЕ УДАЛОСЬ

УЗНАТЬ: _____

ПОПРОБОВАТЬ, НАУЧИТЬСЯ: _____

Я И МОИ ЦЕННОСТИ:

ЦЕННОСТЬ - ЭТО ТО, ЧТО ОСОБО ЗНАЧИМО ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ДЛЯ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ. В «ОРЛЁНКЕ» У МЕНЯ БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ В КРУГУ СВОИХ ДРУЗЕЙ ПОНЯТЬ, ЧТО Я ОСОБЕННО ЦЕНЮ В ЖИЗНИ.

Я ОЦЕНИВАЮ СТЕПЕНЬ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ НА СМЕНУ

0 1 2 3 4 5

МОИ ПОМОЩНИКИ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ (отметь, достигли):

вокальный _____

инструктор по спорту _____

учитель _____

руководитель _____

ВЕРНУВШИСЬ ДОМОЙ, Я
(выбери предложение или дополни свой вариант)

Продолжу заниматься тем, что попробовал в «Орлёнке»

Продолжу развивать свой интерес (указать область знаний)

Поставлю новую цель и буду к ней стремиться



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОЗДУШНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»



КАРТА МОИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Имя, фамилия, возраст _____

Детский лагерь, отряд _____

Выбирай главное из того, что тебе интересно в «Орлёнке», ставь цель и прокладывай свой маршрут к её достижению. А карта подскажет, на что обратить внимание, чтобы новые знания и умения пригодились тебе в жизни.

ТЫ ГОТОВ ОТПРАВИТЬСЯ В ПУТЬ? ПРОВЕРЬ СЕБЯ

До привада в «Орлёнку» о смене мне было известно: (отметь или дополни свой вариант)

основные события смены

что обязательно привезти с собой (презентацию, творческие работы и др.)

свой вариант _____

Я уже умею: (отметь или дополни свой вариант)

легко знакомиться со сверстниками, свободно общаться с ними

ставить цель и достигать её

принимать решения, планировать свою деятельность

работать в команде

танцевать, рисовать, что-то мастерить,

научить _____ (назвать чему)

В «ОРЛЁНКЕ» ВОЗМОЖНО МНОГОЕ!

ЦЕЛЬ - то, к чему стремишься, чего хочешь достигнуть

МОЯ ЦЕЛЬ НА СМЕНУ

Что я хочу узнать? _____

Чему я хочу научиться? _____

В ЭТОМ МНЕ ПОМОГУТ МОИ ЛУЧШИЕ КАЧЕСТВА (назвать качество):

1. _____ 2. _____ 3. _____

ТЕПЕРЬ САМОЕ ВРЕМЯ ПОДУМАТЬ, КАК ОСУЩЕСТВИТЬ ВСЁ ЗАДУМАННОЕ...

ДЕНЬ ЗА ДНЁМ. Я УВЕРЕННО ИДУ К ЦЕЛИ!

ОБВЕДИ КРУГ С УКАЗАНИЕМ ДНЯ СМЕНЫ И ЗАКРАСЬ:

если что-то сделал(а) к достижению цели

если в команде с друзьями отдельно провёл(а) время

Я отправился в путь с друзьями!



ДЕНЬ ЗА ДНЁМ. МОИ ОТКРЫТИЯ В ПЕРВЫЕ ДНИ В «ОРЛЁНКЕ»

В «Орлёнке» есть люди, которые помогают мне достичь поставленной цели _____

Я узнал(а) _____

Я уже попробовал(а) себя в _____

Я открыл(а) в других людях их способности и качества _____

СМЕНА В «ОРЛЁНКЕ» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗМЕНИТЬСЯ И ВЗЛЮБИТЬ НА СЕБЯ ПО-НОВОМУ. Я МОГУ СКАЗАТЬ О СЕБЕ: (отметь или дополни свой вариант)

	3-6 дни Смены	13-21 дни Смены
Я стал(а) успешнее общаться со сверстниками		
Я стал(а) добрее/ласковее и дружелюбнее		
Я стал(а) лучше слушать и понимать других людей		
Я стал(а) чаще высказывать свою точку зрения		
Я стал(а) самостоятельнее		
Я стал(а) ответственнее		

Я К ЦЕЛИ – БЛИЖЕ НА ШАГ! Я УЖЕ МНОГОЕ УСПЕЛ СДЕЛАТЬ!

Принимая участие в: _____

Я открыл(а) в себе новые способности и интересы: _____

Задумал(ась) над тем, что мне следует развивать в себе такие качества: _____

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика

Входная диагностика проводится путём индивидуальной беседы (опроса) обучающихся с ОВЗ после первого занятия. Вопросы распределены на три блока: знание истории театра, наличие опыта публичных выступлений, уровень развития творческих способностей. По итогам беседы заполняется Карта фиксации результатов устного опроса детей.

Входная диагностика проводится путём индивидуальной беседы (опроса) обучающихся с ОВЗ после первого занятия. Происходит самооценка обучающимся своих знаний, субъектного опыта участия в театральной деятельности. Обучающемуся предлагается несколько утверждений, на которые он даёт положительной или отрицательный ответ с пояснением. Вопросы-утверждения для беседы распределены на три блока: знание истории театра, наличие опыта публичных выступлений, уровень развития творческих способностей.

Опрос «Театр и Я»

Знакомство с фактами из истории театра

1. До приезда в «Орлёнок» я знал интересные факты из истории театра.
2. На интерактивном занятии «Искусство театра» я узнал много новых фактов из истории театра.
3. Я посещал спектакли в театре.

Опыт публичного выступления

4. До «Орлёнка» я участвовал в театральных постановках.
5. Я не стесняюсь выступать перед зрителями/публикой.
6. Всегда хотел попробовать себя в роли актёра.
7. Я знаю, как подготовить спектакль, из каких частей состоит подготовка, что обязательно необходимо сделать.

Развитие фантазии, творческих способностей

8. Я легко запоминаю текст.
9. Я легко могу изобразить что-то или кого-то.

Карта фиксации результатов устного опроса детей

№ п/п	Показатель	ФИО ребёнка	ФИО ребёнка	ФИО ребёнка
<i>Знакомство с фактами из истории театра</i>				
1.	До приезда в «Орлёнок» знал различные факты из истории театра			
2.	Узнал новую информацию на интерактивном занятии «Искусство театра»			
3.	Посещал спектакли в театре			
<i>Опыт публичного выступления</i>				

4.	Имел опыт участия в театральных постановках			
5.	Не стесняется выступать перед зрителями/публикой			
6.	Хочет попробовать себя в роли актёра			
<i>Развитие фантазии, творческих способностей</i>				
7.	Легко запоминает текст			
8.	Легко может изобразить что-то или кого-то			

Промежуточная диагностика

Промежуточная аттестация (контроль знаний) проводится путём наблюдения за обучающимися на занятиях инвариантного модуля, оценки выполнения обучающимися практических заданий в рамках Творческой пробы, наблюдения в рамках занятий вариативных модулей. Результаты наблюдений по итогам посещения занятий, участниками которых являются дети с ОВЗ, заносятся педагогом / экспертом в соответствующую Карту наблюдений и Карту фиксации образовательных результатов.

Творческая проба:

1. Творческая проба – это демонстрация участниками своих способностей, а также знаний и умений, приобретённых в рамках занятий инвариантного модуля программы. Не допускается проведение Творческой пробы в формате кастинга, выбора лучшего и т.п.

2. Для участия в Творческой пробе обучающиеся подготавливают творческое выступление (за день до проведения Творческой пробы) – монолог (проза, стих) продолжительностью не более 1-й минуты, вокальный номер продолжительностью не более 2-х минут, танцевальную композицию продолжительностью не более 1-й минуты.

3. Для монолога может быть использовано любое литературное произведение, в том числе авторское. Главное условие – демонстрация навыков актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи.

3. Для песни и танца используется любое произведение по выбору обучающегося. Главное условие – возможность демонстрации обучающимся творческих (вокальных, танцевальных) способностей.

4. Для обучающихся, которые испытывают трудности с выбором репертуара для монолога, предоставляется на выбор несколько вариантов несложных, легко запоминающихся текстов. Используется текст, напечатанный крупным шрифтом или написанный шрифтом Брайля, либо текст заучивается педагогом вместе с обучающимся (педагог повторяет его вслух несколько раз).

5. Обучающимся, испытывающим трудности в выборе вокальной композиции, разрешается исполнять вместе с педагогом песню с повторяющимися строчками или с легко запоминающимся текстом (например, «Совершите чудо», муз. Евгения Птичкина, сл. Михаила Пляцковского). Педагог пропевает первую строчку, а затем обучающийся повторяет эту же строчку песни, и так далее.

6. Для обучающихся, испытывающих трудности в выборе / придумывании танцевальной композиции, Творческая проба проводится в формате повторения танцевальной связки за педагогом / танцевальной импровизации под заданную музыку.

7. По окончании Творческой пробы педагог даёт рекомендации участникам (например, по выбору актёрского, вокального или танцевального направления для дальнейшего обучения и подготовки к участию в спектакле), в каком направлении деятельности обучающийся может проявить себя наилучшим образом, и приглашает всех желающих присоединиться к репетиционному процессу и работой над спектаклем.

Карта наблюдения адаптации ребёнка на образовательных занятиях, общелагерных и отрядных делах

Команда № _____ Дата проведения занятия/дела: _____

Форма и название занятия/дела: _____

Задачи, решаемые в рамках занятия/дела. Планируемые результаты _____

№ п/п	Критерии и показатели оценки	Оценка(+/-)					
		ФИО	ФИО	ФИО	ФИО	О	ФИО
1.	Успеваемость на занятиях/делах						
	хорошо справляется с заданиями						
	затрудняется в выполнении заданий						
	не выполняет						
2.	Мотивация и интерес к деятельности						
	проявляет интерес к предлагаемой деятельности						
	удовлетворён участием						
	не включается в деятельность, интерес не проявляет						
3.	Комфортность						
	чувствует себя комфортно в среде, доволен отношениями с другими детьми и взрослыми						
	чувствует себя не совсем комфортно, но старается влиться в коллектив, принимает и соблюдает правила, принятые на мероприятие, выполняет требования взрослых						
	чувствует себя очень некомфортно, прямо или косвенно выражает своё недовольство условиями и отношениями с окружающими людьми						
4.	Тревожность						
	имеет низкий уровень тревожности, адекватно относится к большинству проблем и сложным ситуациям, с которыми сталкивается						
	имеет средний уровень тревожности, в целом спокойно относится к трудностям, испытывает						

	беспокойство и тревогу лишь в некоторых лично значимых ситуациях (ситуация контроля, сложные отношения со сверстниками или взрослыми и т.п.)						
	имеет высокий уровень тревожности, большинство ситуаций с которыми сталкивается, вызывают у ребенка напряжение и беспокойство, склонен перекладывать на других ответственность за происходящие с ним события						
5.	Агрессивность						
	вспыльчив, эмоционален, агрессивно реагирует на замечания окружающих, часто провоцирует конфликты, постоянно выясняет с кем-то отношения; использует нецензурную лексику в общении						
	в целом ведёт себя спокойно, но иногда может вспылить, проявить агрессию по отношению к окружающим						
	ведёт себя спокойно, нормально реагирует на замечания взрослых и сверстников, в конфликты не вступает						
6.	Самоконтроль						
	всегда умеет подавить нежелательные эмоциональные проявления						
	как правило, умеет справиться со своими эмоциями						
	часто не может подавить нежелательные эмоции, плохо владеет своими чувствами, легко выходит из себя						
7.	Коммуникабельность						
	всегда охотно и с удовольствием вступает в контакт с людьми, любит работать и отдыхать с другими. всегда помогает товарищам в трудной работе и в тяжёлые минуты жизни.						
	общается с ограниченным кругом людей. Как правило, помогает товарищам, когда его просят.						
	предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха, замкнут, необщителен, очень редко помогает товарищам, если его попросят, может отказать в помощи.						
8.	Положение в коллективе						
	пользуется безусловным авторитетом практически среди всех ребят команды: его уважают, считаются с его мнением, доверяют ответственные дела, поручения, задания						
	пользуется авторитетом только у части ребят, у какой-то группы, только среди мальчиков, или среди девочек и т.п.						
	в команде авторитетом не пользуется, ведёт себя обособленно.						
9.	Отношения со взрослыми						
	ведет себя со взрослыми адекватно ситуации,						

тактичен, соблюдает дистанцию в общении, выполняет требования и поручения, нормально реагирует на замечания.						
отношения со взрослыми строит избирательно, опираясь на симпатии и степень зависимости от них. требования взрослых выполняет избирательно. Открыто своих антипатий не проявляет.						
отношения со взрослыми строит избирательно, опираясь на симпатии и антипатии и степень зависимости от них. Часто выражает несогласие с требованиями и поручениями взрослых, идет на открытую конфронтацию.						
неуважительно относится ко взрослым, не видит дистанции в общении, игнорирует требования взрослых, провоцирует конфликтные ситуации.						

Комментарии эксперта

Содержание и способы подачи информации адаптированы к нозологическим особенностям детей _____

Формы организации деятельности адаптированы к нозологическим особенностям детей _____

Другие важные наблюдения _____

Карта фиксации образовательных результатов по АДОП «Театральная лаборатория «Талантиум»

Название занятия _____

Дата проведения _____ ФИО эксперта _____

Шкала оценки:

0 — показатель не выражен;

1 — показатель проявляется на среднем уровне;

2 — показатель полностью проявляется.

<i>Показатель</i>	<i>ФИО ребёнка</i>	<i>ФИО ребёнка</i>	<i>ФИО ребёнка</i>	<i>ФИО ребёнка</i>
<i>Личностные результаты</i>				
Обучающийся понимает/осознаёт пользу знаний и умений, которые он получает на занятиях				
Обучающийся может анализировать/оценивать свои действия и поступки в разных ситуациях				
Обучающийся умеет рассуждать, высказывать свою точку зрения				
Обучающийся может оценить результаты своей деятельности, определить причины успеха или неудачи				
Обучающийся старается справиться со страхом, застенчивостью, быть более решительными				
Обучающийся позитивно относится к своему «Я», уверен в себе				

Обучающийся принимает себя и других без осуждения, проявляет открытость к себе и другим, признаёт право на ошибку				
Обучающийся удовлетворён своей деятельностью (участием в занятиях, в подготовке спектакля)				
Метапредметные результаты				
Обучающийся умеет выражать чувства и мысли, используя силу, высоту, громкость голоса, интонации в речи, скорость речи				
Обучающийся стремится преодолевать речевые проблемы, развить дикцию, говорить чётко и внятно				
Обучающийся умеет сотрудничать с педагогами и сверстниками, взаимодействовать в паре и группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)				
Обучающийся умеет задавать вопросы, высказывать идеи в процессе обсуждения				
Обучающийся открыт и дружелюбен в общении, проявляют интерес к собеседнику				
Обучающийся используют в процессе деятельности и общения вербальные (речь) и невербальные способы (позы, жесты, мимика, пространственное расположение и т.д.)				
Обучающийся идёт на компромисс, стремится найти решение, устраивающее всех, старается понять другого человека, его поступки, внимательно слушает собеседника				
Обучающийся умеет распознать эмоции другого человека (по интонации, жестам), стремится контролировать свои эмоции				
Обучающийся умеет проявлять эмпатию к другим, учитывает чувства других людей, сопереживает другим людям				
Обучающийся умеет помогать другим, не отказывается в помощи				
Обучающийся проявляют самостоятельность в деятельности и общении				
Обучающийся умеет организовать свою деятельность				
Предметные результаты				
Обучающийся внимателен к познавательной информации (слушает, задаёт вопросы и т.д.)				
Обучающийся рассуждает, стремится понять				

суть, пробует установить причинно-следственные связи, выявить назначение, роль, место новой информации				
Обучающийся интересуется новыми фактами (о театральном/вокальном/хореографическом искусстве), источниками, откуда можно взять информацию, пополнить свои знания и т.д.				
Обучающийся легко оперирует понятиями, понимает их смысл				
Обучающийся умеет определять главную мысль, идею произведения, задаёт вопросы, высказывает идеи в процессе обсуждения				
Обучающийся демонстрирует ораторские способности, навыки сценической речи // музыкальные и хореографические умения и навыки				
Обучающийся естественно ведёт себя на сцене (поза, жесты, движение / ходьба, пластика)				
Обучающийся способен творчески мыслить, умеет фантазировать на заданную тему, может существовать в предлагаемых обстоятельствах (придумывать, изображать)				
Обучающийся умеет выразить эмоцию в соответствии с заданной ролью				
Обучающийся понимает, где может применить полученные знания, высказывает желание в дальнейшем заниматься театральной деятельностью				

Шкала оценки:

«-» – показатель не выражен;

«+» – показатель выражен.

Максимально может быть выставлено 30 плюсов (100%).

Интерпретация полученных результатов (по карте фиксации):

0-40 % (12 +) – низкий уровень;

41-70 % (21 +) – средний уровень;

71-100 % (30 +) – высокий уровень.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика результатов освоения программы обучающимися с ОВЗ осуществляется путём наблюдения за детьми и оценки их деятельности во время спектакля, а также проведения итогового опроса. Результаты наблюдений заносятся экспертом в Карту экспертной оценки участия обучающегося в спектакле.

Карта экспертной оценки участия обучающегося в спектакле

ФИО эксперта _____

<i>Показатель</i>	<i>ФИО ребёнка</i>	<i>ФИО ребёнка</i>	<i>ФИО ребёнка</i>
Роль, которую обучающийся выполняет в спектакле (главная, второго плана, актёр массовых сцен, танцор, вокалист)			
Обучающемуся удалось исполнить заданную роль в соответствии с режиссёрским замыслом (0 – не удалось; 1 – не полностью справился с заданной ролью; 2 – полностью справился)			
Обучающийся комфортно чувствует себя в своей роли, не проявляет неуверенности и страха, ведёт себя естественно (0 – не соответствует показателю; 1 – соответствует на среднем уровне; 2 – полностью соответствует)			
Эмоции обучающегося соответствуют исполняемой роли (0 – не соответствует показателю; 1 – соответствует на среднем уровне; 2 – полностью соответствует)			

Значение итогового результата:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5-6 баллов – высокий уровень.

Вопросы для индивидуальной беседы (итоговый опрос):

1. Участвовал ли ты в спектакле в рамках смены?
2. В какой роли ты участвовал в спектакле (главный герой, второстепенный герой, статист, вокалист, танцор)?
3. Понравилось ли тебе участвовать в спектакле?
4. В чём была основная мысль спектакля? О чём был спектакль?
5. Какие герои в спектакле были положительные, а какие отрицательные? Какой характер был у твоего героя?
6. Смог ли ты применить знания и умения, полученные на практических занятиях, пригодились ли тебе полученные знания?
7. Как ты считаешь, справился ли ты с поставленной задачей (со своей ролью) в рамках спектакля?
8. Удовлетворён ли ты своим участием в спектакле?
9. Для чего нужна, на твой взгляд, в спектакле музыка?
10. Каково, по-твоему, значение танцевальных композиций в спектакле?
11. Каким должен быть реквизит, костюмы, декорации, чтобы спектакль понравился зрителю?
12. Почему актёры в спектакле должны располагаться на сцене определённым образом?
13. Комфортно ли ты себя чувствовал в команде ребят и педагогов при подготовке к спектаклю?

14. Кто помогал тебе готовиться к спектаклю?
15. Кто помогал тебе во время спектакля (вовремя выйти на сцену, повторить текст, сменить костюм к следующему номеру и т.д.)?
16. Как ты считаешь, какие личностные качества ты смог развить на занятиях, при подготовке спектакля, участвуя в спектакле (уверенность в себе, организованность, самостоятельность, коммуникабельность, решительность и т.д.)?
17. Как ты думаешь, умеешь ли ты по итогам обучения распознавать и контролировать свои эмоции?
18. Хотел бы ты заниматься дальше театральной деятельностью, выступать перед публикой, выступать со своими сверстниками на сцене?
19. Будешь ли ты в дальнейшем применять полученные знания?
20. Знаешь ли ты, где и как можно применить полученные знания и умения (в другом спектакле, в сценке, в общении со сверстниками, друзьями при подготовке выступления и т.д.)?

Оценка результатов освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Театральная лаборатория «Талантиум» осуществляется по совокупности полученных данных.

V. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

№ п/п	Оборудование	Назначение	Кол-во на одного участника / количество оборудования	Аналоги
1.	Стул	Рассадка участников (комфортное размещение обучающихся и педагогов)	1 шт. / 17 шт.	Не предусмотрены
2.	Оборудование для презентаций – мультимедийный проектор	Демонстрация учебных материалов, презентаций к занятиям	1 шт.	Письменные раздаточные материалы
3.	Оборудование для презентаций – ноутбук	Демонстрация учебных материалов, презентаций к занятиям	1 шт.	Письменные раздаточные материалы
4.	Оборудование для презентаций – экран	Демонстрация учебных материалов, презентаций к занятиям	1 шт.	Письменные раздаточные материалы
5.	Микрофон	Усиление звука голоса педагога на занятии и обучающихся во время репетиций, спектакля	1 шт. / 6 шт.	Не предусмотрены
6.	Портативная колонка	Усиление звука голоса педагога на занятии и обучающихся во время репетиций, спектакля	1 шт. / 3 шт.	Не предусмотрены
7.	Бумага (блокнот, тетрадь для записей, тетрадь для письма по Брайлю)	Фиксация теоретических материалов	1 шт. / 15 шт.	Планшет, компьютер, ноутбук, тифлокомпьютер, диктофон
8.	Канцелярские принадлежности (ручки, цветные карандаши и др., прибор для письма по Брайлю)	Фиксация теоретического материала (при необходимости)	1 шт. / 15 шт.	Планшет, компьютер, ноутбук, тифлокомпьютер, диктофон
9.	Видеоувеличитель (портативный или стационарный)	Адаптация текстовых и графических материалов. Даёт возможность ребёнку в зависимости от расстройства зрения увеличивать текст учебных и раздаточных материалов.	1 шт.	Лупы (в т.ч. электронные) различной кратности
10.	Диктофон с голосовым меню	Даёт возможность ребёнку, в т.ч. не владеющему системой	Пропорционально количеству слабовидящих	Планшет, компьютер, ноутбук,

		Брайля или компьютерной техникой, производить аудиозапись как всего занятия, так и отдельных его частей	участников занятий, но не менее 20 % от общей численности участников занятий	тифлокомпьютер, личный смартфон, прибор и грифель для письма по Брайлю, ручки, блокноты
--	--	---	--	---

VI. КАДРОВЫЙ ЛИСТ

Должность, специалист	Количество специалистов	Описание профессиональных функций, выполняемых при работе в программе	Занятость специалиста в программе
Педагог дополнительного образования	4	<p>Мотивирует обучающихся к активному участию в предлагаемой деятельности. Контролирует посещаемость и ведёт журнал посещения обучающимися занятий. Обеспечивает безопасность обучающихся во время занятий.</p> <p>Проводит начальный контроль имеющихся у обучающихся знаний и умений в форме устного опроса, анализирует результаты начального контроля знаний и умений. Корректирует программу модуля <i>(при необходимости)</i>.</p> <p>Выстраивает занятия в соответствии с целью, задачами и предполагаемыми результатами программы.</p> <p>Проводит промежуточный контроль полученных обучающимися знаний и умений («Творческая проба»), анализирует выполнение упражнений и творческих заданий. Анализирует действия и взаимоотношения обучающихся, наблюдает за динамикой их развития.</p> <p>Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приёмы организации деятельности обучающихся с учетом их нозологии (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы. Оказывает индивидуальную помощь обучающимся.</p> <p>Отвечает на вопросы обучающихся. Заполняет «Карту фиксации образовательных результатов», «Карту наблюдения адаптация ребёнка на образовательных занятиях».</p> <p>Обеспечивает сохранность и эффективное использование оборудования, реквизита,</p>	1-10 занятие

		<p>технических средств обучения.</p> <p>Организует совместную деятельность обучающихся по созданию коллективного творческого действия (спектакля).</p> <p>Осуществляет взаимосвязь с вожатыми, психологами, тьюторами, ассистентами.</p> <p>Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения программы / модуля, обеспечивает анализ достижений обучающихся.</p> <p>Оказывает помощь обучающимся при их работе с «Картой моих достижений».</p>	
Режиссёр	1	<p>Самостоятельно или совместно с педагогом дополнительного образования организует работу по ознакомлению обучающихся с пьесой для спектакля, репетиционно-постановочную работу по спектаклю.</p> <p>Выстраивает занятия (репетиционно-постановочную работу) в соответствии с целью, задачами и предполагаемыми результатами программы.</p> <p>Участствует в оценке результатов промежуточного контроля знаний и умений обучающихся («Творческая проба»), анализирует выполнение упражнений и творческих заданий.</p> <p>Использует на занятиях обоснованные формы, методы, средства и приёмы организации деятельности обучающихся с учетом их нозологии (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы.</p> <p>Оказывает индивидуальную помощь обучающимся.</p> <p>Анализирует действия и взаимоотношения обучающихся, отвечает на вопросы.</p> <p>Обеспечивает сохранность и эффективное использование оборудования, реквизита, технических средств обучения.</p> <p>Организует совместную деятельность обучающихся по созданию коллективного творческого действия (спектакля).</p> <p>Осуществляет взаимосвязь с вожатыми, психологами, тьюторами, ассистентами.</p>	5-10
Методист	1	<p>Контролирует качество проведения занятий.</p> <p>Контролирует заполнение педагогами диагностического инструментария.</p> <p>Оказывает практическую помощь в проведении начального, промежуточного и итогового контроля знаний и умений обучающихся.</p> <p>Анализирует совместно с педагогом результаты устных опросов, бесед, наблюдений</p>	1-5 занятие

		за обучающимися. Консультирует по формам, способам и приёмам работы с обучающимися.	
Педагог-психолог	1	Осуществляет психолого-психологическое сопровождение обучающихся посредством оказания им помощи в определении и реализации их собственных интересов и возможностей, мотивации к активному включению в социально значимую, творческую деятельность в образовательном пространстве программы. Содействует в освоении знаний, умений, предусмотренных содержанием программы.	
Дефектолог	1	Выявляет индивидуальные особенности обучающихся, их интерес к художественно-творческой деятельности, затруднения в процессе обучения. Оказывает индивидуальную помощь обучающемуся.	1-5
Тьютор	По кол-ву детей с ОВЗ, но не менее 1 чел. в группе	Обеспечивает педагогическое сопровождение обучающихся в образовательном пространстве. Поддерживает познавательный интерес обучающихся к художественно-творческой деятельности. Сопровождает обучающихся в процессе реализации ими индивидуального образовательного маршрута. Оказывает помощь обучающимся с ОВЗ в преодолении проблем и трудностей в процессе обучения.	1-10
Ассистент	По кол-ву детей с ОВЗ	Оказывает помощь обучающимся при выполнении ими упражнений, заданий педагога в рамках занятий (например, при нахождении на репетиционной площадке и передвижениях по сцене, разучивании танцевальных партий и т.д.) Оказывает помощь обучающимся с ОВЗ в преодолении проблем и трудностей в процессе обучения.	1-10