

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»**

ВДЦ «Орлёнок»,
2022 г.

Рецензенты:

1.

2.

Материалы разработаны в рамках поручения Министерства просвещения Российской Федерации о разработке адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их реализации организациями, осуществляющими отдых детей и их оздоровление (детские специализированные (профильные) лагеря, детские лагеря различной тематической направленности, летние оздоровительные лагеря и т.д.).

Материалы учебно-методического комплекса адресованы руководителям, заместителям руководителей, методистам, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования организаций, осуществляющих отдых детей с ограниченными возможностями здоровья и их оздоровление.

Учебно-методический комплекс адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» / Составители: Куц И.В. , Верба-Зеленская О.Ю.

Структура:

I.	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа	4
	Титульный лист программы	4
	Содержание	5
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, объем, планируемые результаты	6
	1.1. Пояснительная записка	6
	1.2. Цель и задачи программы	14
	1.3. Планируемые результаты	15
	1.4. Содержание программы	16
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
	2.1. Календарный учебный график	21
	2.2. Условия реализации программы	22
	2.3. Формы аттестации	23
	2.4. Оценочные материалы	23
	2.5. Консультативно-методическое обеспечение программы	24
	2.6. Список литературы	26
	Библиографический список	32
II.	Методические материалы	35
III.	Дидактические материалы	77
IV.	Диагностические и оценочные материалы	80
V.	Инфраструктурный лист	82
VI.	Кадровый лист	87

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЕНОК»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
для обучающихся с нарушениями слуха
«Творчество без границ»**

Авторы – разработчики программы:

Верба-Зеленская Оксана Юрьевна, методист
мастерской прикладного и художественного творчества,
Куц Ирина Викторовна, методист учебно-методического центра,
Беляков Юрий Дмитриевич, методист учебно-методического центра,
Шпаковская Юлия Сергеевна, заведующий
мастерской прикладного и художественного творчества

2022 год

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: содержание, объём, планируемые результаты

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Консультативно – методическое обеспечение программы
- 2.6. Список литературы

Библиографический список

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Одной из ведущих тенденций модернизации в сфере российского образования является повышение внимания к вопросу организации дополнительного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Участие обучающихся с ОВЗ в разнообразных программах дополнительного образования позволяет не только выявить и своевременно поддержать тех, кто проявил выдающиеся способности, но и стать важным условием для эффективного решения проблемы социальной адаптации и реабилитации каждого ребенка. Участие обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в образовательных занятиях, массовых мероприятиях, в совместной творческой деятельности является базой для их гармоничного физического и нравственного развития.

Реализация программ дополнительного образования в лагере – это уникальная площадка для развития у ребенка, в том числе с особыми образовательными потребностями, социальных навыков; приобретения образовательного, развивающего, поискового опыта как самостоятельной, так и совместной деятельности. Детский лагерь обладает особыми потенциальными возможностями в части организации воспитания, развития личности ребенка и его социализации в коллективе сверстников. Во время пребывания в детском лагере происходит комплексное психологическое, педагогическое и эстетическое воздействие на психоэмоциональную сферу ребенка, включение его в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность через развитие творческого потенциала, что является условием успешной социокультурной реабилитации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в частности обучающихся с нарушением слуха).

Творческая среда дополнительного образования обеспечивает раскрытие и развитие общих и специальных способностей, формирование творческой, социально зрелой и активной личности, стремящейся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни. Становясь участником детско-взрослых образовательных сообществ, ребенок с нарушением слуха получает широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности.

Художественно-творческая деятельность, включающая овладение техниками декоративно-прикладного творчества (работа с глиной, роспись по ткани, текстильная аппликация, работа с войлоком, традиционная народная тряпичная кукла и др.), создает основу для приобретения опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Вовлечение детей в художественную деятельность обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. На занятиях декоративно-прикладным творчеством осуществляется воздействие на когнитивную и эмоционально-волевою сферу, что способствует интеллектуальному развитию ребенка, а именно решению проблем, связанных с неустойчивостью внимания, отставанием в развитии процессов запоминания, сложностями в восприятии изображений, неравномерным развитием наглядного и словесно-логического мышления. Если речь идет о глухих обучающихся, то главным при занятии декоративно-прикладным творчеством становится формирование умений высказывать свое мнение, выслушивать, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, задавать вопросы, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и т.д. Овладение техниками декоративно-прикладного творчества совершенствует мелкую моторику, что также влияет на развитие речи. Таким образом, создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации с окружающими.

В процессе обучения у обучающихся с нарушением слуха появляются новые источники позитивных переживаний, развивается внимание и любознательность, предоставляются неограниченные возможности самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я».

Программа направлена не только на раскрытие творческого потенциала обучающихся с нарушением слуха, но и на развитие их речи.

В основе разработки программы лежат следующие принципы:

принцип наглядности подразумевает применение разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения. Учебный материал представляется в доступных пониманию обучающихся формах;

принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психофизического развития обучающихся;

принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей обучающегося и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания;

с учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области;

принцип направленности на развитие обучающихся. Реализация этого принципа обеспечивает возможность овладения обучающимися с нарушением слуха всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением, а также предусматривает увеличение объема сообщаемых сведений за счет ознакомления с окружающим миром, расширения кругозора обучающихся, выполнения творческих работ, в процессе которых осуществляются наблюдения, сравнения, происходит анализ и формулирование выводов;

принцип опоры на различные виды деятельности. Деятельность обучающихся должна быть педагогически организованной, разнообразной, регулируемой и направляемой со стороны педагога. Обучающийся при этом должен быть субъектом деятельности; его следует учить самостоятельности, проявлению инициативы для поиска необходимого решения и достижения результата;

принцип использования коллективных форм деятельности. Это один из основных принципов реализации обучения. Организация взаимоотношений обучающихся друг с другом, моделирование определенных ситуаций взаимодействия создают условия для совершенствования умений работать в коллективе, овладения способами социального поведения в процессе групповой деятельности;

принцип реализации внутрипредметных и межпредметных связей. В ходе образовательно-коррекционного процесса следует опираться на те знания, практические умения, которые обучающиеся приобрели при освоении таких дисциплин, как «Технология» и «Изобразительное искусство», и совершенствовать их;

принцип реализации дифференцированного подхода к обучению. Дифференциация обучения предполагает создание условий и набор форм и методов обучения для учащихся с нарушением слуха с учетом их индивидуальных образовательных потребностей, возрастных и психофизиологических особенностей, их возможностей и способностей;

принцип преемственности каждого этапа обучения, предполагает при проектировании АДООП учет основных положений дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности. Подбор методов, приемов, форм организации учебного процесса должен осуществляться с учетом постепенного их усложнения, с повышением доли самостоятельности обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральным законом от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным законом от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 29.11.2021 г.);

Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность программы обусловлена необходимостью, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с нарушением слуха; выработки у них личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности и умений давать объективную оценку своему труду; формирования навыков взаимодействия с в образовательном процессе.

Новизна программы состоит в применении инклюзивного подхода при ее реализации, в разработке ее содержания, выборе форм и методов обучения с учетом участия в программе обучающихся с нарушением слуха совместно с нормотипичными обучающимися, сочетании коррекционно-развивающей работы и деятельности художественной направленности с ориентацией на формирование метапредметных и личностных результатов образования.

Образовательное значение декоративного творчества огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития, знакомства с профессиями, приобретения опыта самостоятельной и совместной деятельности. что необходимо для обучающихся с нарушением слуха. У обучающихся с нарушением слуха занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию компенсаторно-приспособительных механизмов, основанных на действии сохранных анализаторов: зрительном, тактильном, двигательном, остаточном слухе. Данные анализаторы (в качестве каналов получения информации об окружающей действительности) участвуют в формировании познавательных процессов.

Овладение техниками декоративно-прикладного творчества совершенствует мелкую моторику рук, что помогает развитию речевых и коммуникативных умений и навыков, наглядного, предметного и словесно-логического мышления.

Отличительная особенность программы - интеграция ее содержания с содержанием программы детского лагеря (учет основной тематики программы детского лагеря, используемой образовательной среды). Совместное проведение занятий обучающихся с нарушением слуха и нормотипичных обучающихся предусматривает сочетание коллективных и индивидуальных форм работы. Основной упор в достижении образовательных результатов делается на их личностную и метапредметную

составляющую. Итоговый продукт программы выполняется в формате коллективного творческого дела. Результат освоения программы (индивидуальное творческое изделие) представляются обучающимся на общем для всего лагеря деле – выставке творческих работ.

Адресат программы - обучающихся в возрасте 11–16 лет, имеющих нарушения слуха различной степени тяжести, а именно:

глухие с тотальным отсутствием слуха, без возможности самостоятельного пользования им для накопления и сбора речевого запаса;
рано/позднооглохшие, получившие нарушение слуха после формирования речи;

слабослышащие (тугоухие), имеющие частичную потерю слуха (понижение слуха от 20 до 75 Дб), в том числе страдающие нарушениями речи или владеющие развернутой речью с небольшими недостатками.

Требования к наличию у обучающихся начального уровня подготовки в области изобразительного искусства и/или декоративного прикладного творчества не предъявляются.

Для обучающихся с нарушением слуха характерными являются особенности зрительного восприятия изображений, что проявляется в вычленении незначимых деталей, и сложности целостного восприятия объекта или сюжета. Трудность составляет и восприятие пространства на плоскости. При изучении схем, таблиц, условных обозначений требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал.

У обучающихся с нарушением слуха снижен объем внимания (оно имеет низкий темп переключения и меньшую устойчивость), и его распределение, поэтому ребенок не может выполнять одновременно два действия, для окончания одного действия и перехода к другому ему требуется определенное время.

Образная память у обучающегося с нарушением слуха преобладает над словесной, механическое запоминание над осмысленным. Снижена отчетливость и яркость воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление одного предмета (малознакомого или незнакомого) другому (хорошо известному).

Известно, что словесно-логическое мышление зависит от степени развития речи обучающегося. По этой причине у глухих и слабослышащих обучающихся наглядные формы мышления доминируют над понятийными. Специфичны особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др., что вызывает трудности в использовании теоретических знаний на практике.

Для эмоциональной сферы обучающихся данной нозологической группы характерны непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих, что влечет обедненность их

собственных эмоциональных переживаний, трудности с формированием глубоких нравственных чувств.

В личностном развитии – наличие неуверенности в себе, страх, которые могут проявиться в ситуации непонимания речи окружающих; гипертрофированная зависимость от близкого взрослого, завышенная самооценка, а в некоторых случаях – агрессивная реакция на критику.

Замкнутость, уход от взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными, специфические реакции на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей); боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком – эти особенности мешают адаптации.

Возможны проявления «неагрессивной агрессивности», когда глухой для привлечения внимания собеседника использует невербальные средства (хватает за руку, стучит по плечу, подходит очень близко, заглядывает в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.

В двигательной сфере возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием, трудности в использовании всего пространства, в котором передвигается ребенок. Поэтому смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего. Глухие и слабослышащие дети испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции.

У обучающихся с нарушением слуха из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации возникает повышенная утомляемость, снижен темп выполнения задания. Снижение работоспособности проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и низкой мотивации к деятельности.

В программе учтены перечисленные выше психологические и личностные особенности глухих и слабослышащих обучающихся и определены их особые образовательные потребности, на обеспечение которых направлено содержание и условия ее реализации.

К особым образовательным потребностям обучающихся с нарушениями слуха относятся:

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;

создание эмоционально комфортной и деловой атмосферы, способствующей личностному развитию, качественному образованию обучающихся, становлению их самостоятельности и познавательной активности;

применение (при необходимости) в образовательном процессе специальных (сурдопедагогических) методов, приемов и средств обучения, использование современных образовательных средств, информационных технологий, способствующих пониманию обучающимися учебного материала, освоению содержания образования;

индивидуализация обучения или реализация дифференцированного подхода в обучении;

развитие социально значимых жизненных компетенций, в том числе расширение и укрепление разнообразного социального опыта при максимальном увеличении образовательного пространства, активизация сотрудничества и личностного общения обучающихся со сверстниками, другими детьми и взрослыми, включая как слышащих людей, так и лиц с нарушениями слуха;

использование обучающимися вербальных и, при желании, невербальных средств коммуникации (применение русского жестового языка в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха) с учетом владения ими партнерами по общению, задач и ситуации общения;

достижение уровня владения восприятием и воспроизведением устной речи, способствующим свободному ее применению по всему спектру коммуникативных ситуаций, необходимых для полноценного личностного развития обучающихся, их взаимодействия с окружающими людьми в социуме;

учет при организации обучения и оценке достижений обучающихся с нарушениями слуха специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом;

использование обучающимися в образовательном процессе индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов с учетом аудиологических и сурдопедагогических рекомендаций; применение при фронтальных формах работы на занятиях, при необходимости, звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (прежде всего, беспроводной);

обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта;

формирование коллектива обучающихся при инклюзивном образовании на основе взаимного уважения друг к другу и к окружающим

Программам реализуется на ознакомительном уровне. Срок реализации составляет 21 день. Объем программы - 14 академических часов. Форма обучения: очная.

Содержание программы предполагает ознакомление обучающихся с нарушениями зрения с наиболее распространенными видами художественно-прикладной деятельности по обработке текстиля, бумаги и пластических материалов (глины). Значительная часть учебного времени отведена практической деятельности, позволяющей овладеть техниками декоративно-прикладного творчества. Применяются такие формы проведения занятий как выставка, мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие

Программа разработана на основе блочно-модульного принципа и предполагает разделение образовательного процесса на отдельные содержательные модули.

Инвариантный модуль предусматривает ознакомление обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства и выбор для более глубокого изучения одного из предлагаемых направлений. В инвариантном модуле обучающиеся включаются в совместную работу по изготовлению коллективного творческого продукта, организуют выставку творческих работ.

Внутри вариативного модуля занятия подразделяются на три блока:

1) образовательные занятия (1–4 занятия), направленные на знакомство обучающихся с декоративно-прикладным искусством и создание творческих работ в художественных техниках;

2) подготовка коллективного творческого продукта с применением изученных техник декоративно-прикладного творчества (5 занятие);

3) подготовка и проведение выставки творческих работ (6–7 занятие).

Заключительный этап программы модуля – создание коллективного творческого изделия в одной или нескольких техниках декоративно-прикладного творчества организуется на основе технологии коллективной творческой деятельности. Этот этап занятий включает в себя следующие мероприятия: предварительную работу педагогов по определению интересов участников программы; совместную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на формулировку идеи, обсуждение и разработку эскиза создаваемого продукта; распределение заданий и работу в группах по выполнению частей коллективного продукта и его соединение в единое целое; презентацию панно и проведение выставки.

При организации образовательного процесса учитываются рекомендации психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПК) или рекомендации медико-социальной экспертизы (МСЭ), прописанные в индивидуальной программе реабилитации и абилитации (ИПРА) обучающихся, в случае предоставления данных документов родителями (законными представителями) обучающегося.

В рамках программы реализуется модель инклюзии, которая предусматривает постоянное полное включение в совместную образовательную деятельность обучающихся с нарушением слуха и нормотипичных обучающихся. Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам. Чтобы не допустить потери внимания к предмету и подготовиться к более серьезной работе, для обучающихся с нарушением слуха предусмотрена возможность отдохнуть, переключиться на другой вид деятельности. Смена вида деятельности проводится через каждые 15 минут и предусматривает включения динамических пауз, пальчиковой гимнастики и т.п.

В соответствии с санитарными нормами, установленными для наполняемости групп обучающихся по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам, обеспечивается следующий численный состав группы обучающихся: при одном глухом обучающемся – не более 20

нормативно развивающихся обучающихся, при двух глухих обучающихся – не более 15 нормативно развивающихся обучающихся; при одном слабослышащем, позднооглохшем или кохлеарно имплантированном обучающемся – не более 25 нормативно развивающихся обучающихся, при двух слабослышащих, позднооглохших или кохлеарно имплантированных обучающихся – не более 20 нормативно развивающихся обучающихся

На занятиях используются вспомогательные средства и аппаратура, позволяющая проецировать информацию на большой экран (проектор).

Обучающимся с нарушением слуха выдается текстовая информация (инструкции, технологически карты). Обучающимся, имеющим глубокие нарушения слуха, на занятии выполняется сурдоперевод.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития личностной, познавательной, эмоциональной, коммуникативной и регулятивной сферы обучающихся с нарушением слуха посредством приобщения к художественно-творческой деятельности.

Образовательные (предметные) задачи:

способствовать развитию познавательного интереса к художественно-прикладной деятельности;

обеспечить освоение обучающимся с нарушениями слуха знаний об истории одного из видов декоративно-прикладного творчества, изучение основных терминов и понятий по изучаемым темам, обучить базовым умениям работы в одной из декоративно-прикладных техник: «плоскостная керамика», «скрапбукинг», «бумагопластика», «аппликация», «войлоковаляние», «тряпичная народная кукла», «холодный батик»;

развивать умение применения полученных знаний в самостоятельной и коллективной практической деятельности;

научить приёмам рациональной и безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Личностные (воспитательные) задачи:

способствовать формированию уважения к культурному наследию России;

способствовать формированию основ культуры труда: научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

способствовать развитию образного мышления, формировать умение воспринимать и оценивать прекрасное;

Метапредметные задачи:

способствовать развитию коммуникативных умений в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;

формировать мотивацию к художественному творчеству, самопознанию и саморазвитию;
способствовать развитию умения проектировать, планировать, сравнивать и анализировать.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творчество без границ» планируется достижение обучающимися следующих образовательных результатов:

обучающийся при выполнении творческих работ будет руководствоваться принятыми нормами применения художественно-выразительных средств, проявлять аккуратность, дисциплинированность, ответственность в процессе работы над изделием (личностные).

обучающийся будет способен определять перспективы применения полученных навыков творческой деятельности, в процессе деятельности и общения со сверстниками свободно выражать свое мнение, обсуждать, дополнять и уточнять смысл высказывания (метапредметные).

обучающийся будет знать отличительные особенности изученного вида декоративно-прикладного творчества исторические и культурные основы его создания, научится изготавливать творческое изделие, используя изученные техники декоративно-прикладного творчества, соблюдая правила техники безопасности, пользоваться художественными материалами и инструментами их обработки (предметные).

1.4. Содержание программы

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» представлено инвариантной и вариативной составляющей.

Учебно-тематический план программы

Таблица 1

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Инвариантный модуль				
1.1	Тема 1. Основы декоративно-прикладного творчества	2	1	1	Наблюдение, анализ выполнения контрольного задания. Презентация
1.2	Тема 2. Композиция	3	1	2	
1.3	Тема 3. Выставочно-экспозиционная деятельность	4	1	3	

					итоговой творческой работы
2	Вариативные модули				
2.1	Модуль 1. Батик с элементами декора	5	1	4	Наблюдение, анализ выполнения обучающего задания, упражнения
2.2	Модуль 2. Текстильный дизайн - мастерство в мелочах.	5	1	4	
2.3	Модуль 3. Живописный войлок	5	1	4	
2.4	Модуль 4. Умная глина	5	1	4	
2.5	Модуль 5. Бумага. Творчество. Дизайн	5	1	4	
2.6	Модуль 6. Истоки творчества	5	1	4	

Рабочие программы модулей

Инвариантный модуль

Тема 1. Основы декоративно-прикладного творчества

Теория: Традиционные художественные промыслы России. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства. Символика орнаментов в культуре народов разных эпох. Значение декоративно-прикладного творчества в современной жизни на основе анализа художественных произведений декоративно-прикладного искусства мастеров России. Виды и техники декоративно-прикладного творчества.

Практика: Выполнение пробных творческих изделий (элементов изделий) из различных материалов (текстиль, бумага, глина) в прикладных техниках (скрапбукинг, бумагопластика, аппликация, коллаж, валяние, роспись ткани, монотипия, ниткография).

Тема 2. Композиция

Теория: Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Сочетание цветов и материалов в композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции и основные традиционные цветовые сочетания. Психологическое воздействие цвета на человека. Объем и пространство. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Практика: Выполнение упражнений по размещению элементов композиции, смешиванию цветов, созданию творческих работ в смешанных, хроматических и ахроматических тонах, по созданию композиционного эскиза изделия. Выполнение практических заданий по созданию объемно-пространственных композиций в изученных техниках.

Выполнение коллективной художественно-творческой работы на основе знаний свойств композиции и применения изученных техник декоративно-прикладного творчества.

Тема 3. Выставочно-экспозиционная деятельность

Теория: Выставка как форма представления результатов творческой работы. Основы выставочной экспозиции. Организация и проведение выставки.

Практика: Подготовка текста представления творческих работ на выставке. Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и взаимодействию с экскурсантами.

Тематическая и терминологическая лексика: декоративно-прикладное творчество, традиционные художественные промыслы, орнамент, узор, виды и техники декоративно-прикладного творчества, материал, технология, инструмент, эскиз, композиция, объем и пространство, ритм, экспозиция, выставка.

Примерные фразы

Художественной техникой являются способы работы с тем или иным материалом.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что к ритму в композиции относят чередование соизмеримых между собой элементов.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Виды деятельности, обеспечивающие развитие восприятия и воспроизведение устной речи: деятельность со словесной основой (подготовка и представление публичного выступления в виде презентации), деятельность на основе восприятия образа (составление эскизов, анализ технологических карт; обсуждение просмотренных учебных фильмов, наблюдение за демонстрируемыми действиями), деятельности с практической основой (выполнение технологических операций с учетом содержания осваиваемого модуля).

Вариативные модули

Модуль 1. Батик с элементами декора

Теория: Батик как жанр декоративно-прикладного искусства. Виды техник художественной росписи ткани: холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. Сохранение художественных традиций русского народа в искусстве росписи тканей на примере павлопосадских платков. Техника оформления платка с использованием предметов бижутерии.

Организация рабочего места. Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места.

Оборудование, инструменты и материалы, используемые в росписи ткани. Техника безопасности при работе в технике батик.

Практика: Выполнение упражнений на освоение правил и приемов нанесения рисунка на ткань, работы с акриловым контуром, резервом, создания дополнительных эффектов с применением техники вышивки бисером. Выполнение задания по изготовлению платка в технике «холодный батик» с элементами дополнительного декорирования.

Тематическая и терминологическая лексика: батик, декорирование, гармония, композиция, колористика, оттенок, ткань, цвет, эскиз.

Модуль 2. Текстильный дизайн-мастерство в мелочах

Теория: Декоративно-прикладные техники, применяемые в современном художественном текстиле и их выразительные возможности: вышивка, лоскутная аппликация, ковроткачество, вязание, кружевоплетение. Законы и правила орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение упражнений по композиции и колористике из лоскутков ткани, ниток. Выполнение заданий по изготовлению текстильного интерьерного панно в технике лоскутной аппликации.

Тематическая и терминологическая лексика: текстильный дизайн, лоскутная аппликация, гармония и дисгармония, теплые и холодные цвета, коллаж, орнамент, вышивка, ковроткачество, вязание, валяние, кружевоплетение.

Модуль 3. Живописный войлок

Теория: Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного творчества. Особенности создания плоских и объемных декоративных изделий из непряженной шерсти. Войлок в традиционных русских художественных промыслах. Использование войлока в современном искусстве на примере выражения импрессионизма в работах современных дизайнеров, выполненных в технике мокрого валяния. Приемы сборки полуволемных и объемных изделий из шерсти. Способы и приемы декорирования панно из шерсти.

Практика: Выполнение упражнений по подготовке основы для создания панно из шерсти, выполнение основных технологических операций: термообработка через сетку руками до состояния тонкого листа бумаги, скручивание изделия в рулон, полоскание и сушка.

Выполнение задания по созданию плоских и объемных предметов из шерсти в технике «мокрого валяния» с элементами декорирования бижутерией, природными материалами.

Тематическая и терминологическая лексика: валяние, фелтинг, гребенная лента, мокрое валяние, сухое валяние, префельт, ремесло, цвет, композиция.

Модуль 4. Умная глина

Теория: Лепка как способ работы с пластическими материалами. Объем и пропорции предметов, выполненных из пластических материалов. Конструктивный и пластический способы лепки. Технические приемы.

Понятие «керамика», история ее появления. Керамика в традиционных русских художественных промыслах. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Керамические изделия современных мастеров. Основные виды техник формирования из глины: «формирование из кома», «формирование на гончарном круге». Технологические процессы сушки и обжига керамики. Приемы декорирования глиняных изделий: лепка рельефа, роспись, резьба по необожженной глине. Техники глазуровки изделий из керамики: набрызг, окунание, полив, глазурование с помощью кисти.

Практика: Выполнение упражнений на освоение техники формования из пласта глины (изготовление пласта при помощи ручного раскаточного стола для глины), формование изделия на гончарном круге. Выполнение упражнений по созданию эскиза рисунка на кальке и нанесение ангоб на заготовку.

Выполнение задания по изготовлению керамических изделий (кружка, блюдца) с применением изученных техник работы с глиной и декорирования изделия.

Тематическая и терминологическая лексика: керамика, скульптура, объемность, пропорция, характер предмета, плоскость, декоративность, лепка рельефа, круговой обзор, композиция, глазурование, декорирование, гончарный круг, эскиз.

Модуль 5. Бумага. Творчество. Дизайн

Теория: Бумага как материал для прикладного художественного творчества. Художественно-выразительные особенности изделий, выполненных в прикладных техниках работы с бумагой: аппликация (плоскостная, объемная, геометрическая, отрывная), декупаж, торцевание, оригами, модульное оригами, киригами, вытынанки, квилинг, скрапбукинг. Картон и его отличие от бумаги. Образцы художественной обработки бумаги (картона). Дизайн изделий из бумаги в технике скрапбукинг. Сочетание цветов и видов бумаги в скрапбукинге.

Практика: Выполнение упражнений по нарезке, закручиванию, сгибанию бумаги, закреплению элементов на бумажной основе. Выполнение упражнений по созданию композиции из бумаги в технике «скрапбукинг».

Выполнение задания по изготовлению дизайнерского изделия (блокнот) с применением изученных техник художественной обработки бумаги.

Тематическая и терминологическая лексика: бумага, картон, аппликация, киригами и вытынанка, скрапбукинг, нарезка, квилинг, оригами,

модульнор оригами, объемное оригами, торцевание, декупаж, скрапбукинг, дизайн, блокнот.

Модуль 6. Истоки творчества

Теория. История появления игровой тряпичной куклы и ее роль в народной культуре и обрядах. Русская тряпичная кукла и ее особенности на примере обережной куклы «Пеленашки». Отражение особенностей народного костюма разных губерний России в одежде народной тряпичной куклы. Куклы из текстиля как предмет декоративно-прикладного творчества. Текстильные куклы в современном интерьере. Источники идей для создания образа тряпичной куклы.

Текстильные материалы для изготовления тряпичной куклы и их характеристики. Техники выполнения ручных швов («петельный», «назад иголка», «через край», «обметочный»). Алгоритм создания игровой текстильной куклы. Технологические операции изготовления куклы ручным способом (эскиз, подготовка выкроек, раскрой, скрепление деталей, набивка, декорирование).

Практика: Выполнение упражнений на освоение техники простого края и соединения деталей (кукла «Пеленашка»), выполнения ручных швов.

Выполнения задания по изготовлению творческого изделия в жанре народной игровой текстильной куклы.

Тематическая и терминологическая лексика: эскиз, шаблон, выкройка, раскрой, деталь, набивка, декорирование, швы «петельный», «назад иголка», «через край», «обметочный», обережная кукла «Пеленашка».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ занятия	Период смены	Тип и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения
1	Основной период. 6 день смены	Основы декоративно-прикладного творчества. Композиция	2	Мастерская декоративно-прикладного творчества
2	Основной период. 7 день смены	Выполнение творческой работы (1 этап)	2	Мастерская декоративно-прикладного
3	Основной период. 8 день смены	Выполнение творческой работы (2 этап)	2	Мастерская декоративно-прикладного
4	Основной период. 9 день смены	Выполнение творческой работы (3 этап)	2	Мастерская декоративно-прикладного
5	Основной период. 10 день смены	Коллективное творческое дело «Пейзажи “Орленка”»	2	Мастерская декоративно-прикладного
6	Основной период. 11 день смены	Выставочно-экспозиционная деятельность: подготовка выставки творческих работ	2	Мастерская декоративно-прикладного
7	Основной период. 12 день смены	Выставочно-экспозиционная деятельность: выставка творческих работ	2	Холл Дворца культуры и спорта

Особенность реализации программы заключается в ее кратковременном характере - 7 занятий, продолжительностью по 2 академических часа. Занятия проводятся ежедневно или через день.

Выбор обучающимися одно из предлагаемых модулей программы осуществляется на 4–5 день смены, после знакомства участников смены со всеми предлагаемыми видами художественно-прикладного творчества. Формат проведения знакомства – интерактивный. Обучающиеся могут пообщаться с педагогами дополнительного образования, выполнить простейшие практические упражнения в той или иной прикладной технике, тем самым попробовать себя в художественном творчестве.

Обучающие занятия проводятся в основной период смены. В составе группы модуля осваивает содержание инвариантного и вариативного модуля программы, участвует в создании коллективного творческого продукта – панно, который затем демонстрируется на выставке.

Участниками 6 занятия по теме «Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ» могут быть только те дети, которые

определяются совместным решением детей и педагога на 4 или 5 занятиях.

Для других детей, вожатый или специалист смены сможет провести обучающее занятие в игровой форме и обсудить с подростками правила посещения музея или выставки, знакомства с предметами искусства.

Седьмое занятие проходит в форме выставки прикладного творчества, организаторами которого являются обучающиеся.

2.2. Условия реализации программы

При реализации программы учитываются следующие требования по организации образовательного пространства для детей с нарушением слуха. Оснащенность кабинета, в котором осуществляется образовательный процесс, должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям работы лиц с нарушением слуха. Текстовая информация, представлена в виде печатных таблиц, технологических карт, размещена на стендах или электронных носителях, обозначающих названия и изображение инструментов, материалов, основных понятий и терминов

Кабинет оборудован интерактивной доской и мониторми с возможностью трансляции субтитров. С целью устранения эффекта реверберации на окнах размещены жалюзи или шторы из плотного звукопоглощающего материала;

Для обеспечения комфортного слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи рабочее место обучающегося с нарушением слуха располагается в помещении справа или слева от педагога, так, чтобы его лучше слышащее ухо было максимально приближено к педагогу, не далее 1 метра. В случае, если столы расположены буквой П, педагог находится напротив ребенка, чтобы он мог видеть его лицо, артикуляцию, движения рук, иметь возможность воспринимать информацию слухозрительно и на слух.

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее направленности адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, прошедшими повышение квалификации по программам организации образовательного процесса с участием лиц с инвалидностью, а также владеющими знаниями об особенностях обучающихся с нарушением слуха и инвалидностью.

В проведении также участвуют специалисты в области коррекционной педагогики – тьюторы или педагоги, освоившие программу профессиональной переподготовки, знакомящей их с психофизиологическими особенностями обучающихся с нарушением слуха, особенностями восприятия ими учебной информации, спецификой приема-передачи учебной информации, социально-активными и рефлексивными

методами обучения, с применением специальных средств обучения с учетом данной нозологии.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе имеет вариативный характер и проводится с целью установления соответствия уровня их достижения заявленным целям и планируемыми результатами, а также соответствия процесса реализации программы установленным требованиям.

Оценка процесса освоения обучающимися адаптированной дополнительной общеразвивающей программы проводится в ходе занятий путем наблюдения, проведения опроса и оценки выполнения обучающимся контрольных заданий входного и итогового тестирования.

Наблюдение и опрос проводятся с целью оценки формирования планируемых личностных и метапредметных результатов. Выполнение практических заданий - для оценки динамики развития физических качеств и тактических умений, представляющих предметные результаты программы.

Для отслеживания образовательных результатов применяются: карта диагностики («Карта фиксации образовательных результатов»), в которой отражаются сведения о результатах входного, текущего и итогового контроля по всем образовательным темам, а также данные проведенных опросов, в том числе и опроса посредством специального информационно-аналитического инструмента «Карта моих достижений» (см. раздел 4).

Результатам выполнения индивидуальной творческой работы и ее представления в ходе выставки отражаются в рекомендациях по продолжению занятий декоративно - прикладным творчеством после убытия обучающегося из лагеря, которые передаются родителям (законным представителям) ребенка.

По итогам освоения программы обучающимся выдаются сертификаты об освоении адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ».

Предъявление (демонстрация) обучающимися образовательных результатов осуществляется в ходе проведения выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы программы разработаны к каждому модулю и включают задания для проведения входного и итогового контроля

Оценочно-диагностический инструментарий ориентирован на оценку достижения обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов.

Оценочный материал, включая систему характеристик, применяемых для оценки и фиксации образовательных результатов (индикаторы проявления результата, способы фиксации, шкала для измерения и оценки) структурирован по темам и представлен в разделе 4 учебно-методического комплекса.

2.5. Консультативно-методическое обеспечение программы

В основе реализации программы лежат принципы ведущих образовательных технологий.

Игровые – для знакомства обучающихся и создания благоприятной среды; для мотивации подростков на совместное освоение одного из видов декоративно-прикладного творчества.

Личностно-ориентированного обучения (учет индивидуальных особенностей и нозологий обучающихся) – для обеспечения выбора ребенком изделия по степени сложности, колористике.

Коррекционно-развивающая технология – для оказания помощи и поддержки детям с ОВЗ, испытывающим затруднения в работе; коррекция их психических и физических недостатков для лучшего усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для повышения их жизненной компетентности и использования в своей деятельности.

Технология дифференцированного (разноуровневого) обучения – учет разного уровня усвоения обучающимися учебного материала, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности, что помогает развивать индивидуальные способности обучающихся, более осознанно подходить к их профессиональному и социальному самоопределению.

Технология развивающего обучения – каждое последующее занятие опирается на приобретенные знания и умения обучающегося и создает условия для их развития и совершенствования.

Информационная технология – использование мультимедийных презентаций для знакомства с работами известных мастеров и дизайнеров.

Творческо-продуктивные технологии – для формирования устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

Коммуникативные (диалоговые) и аналитические технологии – для развития умений слышать и слушать, отбирать нужную и полезную информацию, отстаивать свою позицию, находить компромисс и приходить к согласию.

Здоровьесберегающие технологии – учет состояния детей и их психо-эмоциональной нагрузки педагогом-мастером; включение в программу физкультминуток, прослушивание инструментальной музыки во время самостоятельной работы обучающихся, проветривание.

Технология коллективной творческой деятельности – применяется при совместной работе по подготовке панно для выставки. Совместная

деятельность развивает потенциальные возможности и способности каждого участника мастерской, формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию, способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»; развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.), формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке, создает условия для развития творческих способностей обучающихся

Основными методами, применяемыми в образовательном процессе, являются:

словесные методы – беседа (для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного); объяснение в ходе демонстрации технологий выполнения работы;

наглядные методы - демонстрация образцов, готовых работ /изделий; показ с объяснением приемов, видеоматериалов, иллюстраций, технологических карт, наблюдение и др;

репродуктивные методы - практическая работа на каждом занятии; упражнения, предполагающие решение сходных задач, выполнения действий по образцу или инструкции (технологической карте).

проектно-конструкторские методы - разработка идеи, проектирование (планирование) деятельности, создание творческой работы;

методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

контролирующие методы - входная и итоговая анкета/опрос, выполнение контролирующих заданий.

Особенности речевого развития обучающихся с нарушением слуха требуют соблюдения некоторых условий при использовании словесных методов. А именно:

сопровождение устного высказывания педагога/обучающего письменными/схематическими/визуальными материалами;

привлечение внимания обучающихся к теме занятия, новым терминам и определениям с помощью игровых приемов;

алгоритмизированное на первых этапах и структурированное объяснение нового материала, представленное в виде коротких тезисов, перечней, схем и др. на индивидуальной карточке/доске;

смена деятельности обучающихся (узнавание, воспроизведение, применение), которая позволит избежать монотонности в изложении материала и предотвратит утомление;

использование приемов, направленных на развитие наблюдательности, ассоциативности, сравнения, аналогии, выделения главного, обобщения, воображения.

При применении словесных методов учитываются представления об

изучаемых объектах, процессах и явлениях, которыми владеют обучающиеся с нарушениями слуха. Объяснение материала проводится логически последовательно, аргументированно, основываясь на доступных обучающимся чувственных представлениях. Информация излагается точно, образно, доходчиво. Обязательно подбираются конкретизирующие вопросы. В сочетании со словесными методами используются упражнения по различению и узнаванию изучаемых объектов и процессов; задания, основанные на воспроизведении по памяти (словесных, изобразительных) чувственных образов; средства наглядности, доступные для зрительного восприятия.

Особая роль в образовательном процессе отводится *наглядным методам* обучения. Их использование способствует развитию зрительного восприятия (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом), зрительной памяти, пространственного мышления. Позволяют более полно учитывать психофизиологические особенности восприятия информации обучающимися с нарушениями слуха.

Выполнение практических работ целесообразно проводить парами, в которых присутствует смешанный состав детей.

В ходе занятий используются различные средства наглядности: иллюстрации, модели и образцы изделий, шаблоны, технологические карты и схемы, видео, слайд-презентации.

Образцы применяемого дидактического материала представлены в разделе 4. учебно-методического комплекса и включают следующий перечень по модулям программы.

Модуль «Батик»:

экспозиция «Декоративные панно в технике «холодный батик»;

карты-схемы «Узелковый батик»; «Холодный батик»;

схемы: «Гармония цвета», «Основы композиции»;

презентации: «Удивительный батик», «Построение композиции в батике».

Модуль «Умная глина»:

предметы мелкой пластики;

иллюстрации с работами мастеров и художников, образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;

технологические карты «Тарелочка», «Кружка»;

карточки с изучаемыми терминами;

презентация «История появления керамики

интернет – ресурсы: «Глиняная посуда своими руками: мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки»: <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/keramika/glinyanaya-posuda-svoimi-rukami.html>;

«Пошаговый процесс создания керамической чашки»: <http://thepled.ru/poshagovyj-process-sozdanija-keramicheskoy-chashki/>.

Модуль «Текстильный дизайн-мастерство в мелочах»:
видео презентация «Три идеи ароматное саше»;
презентация «История текстиля в интерьере».

Модуль «Живописный войлок»:

презентация: «Войлоковаляние: история и современность»;
каталог рисунков и фотографий (помощь в выборе идей).
упражнение «Дорисуй картину».
«Бумага. Творчество. Дизайн»:
презентация «История скрапбукинга»

Модуль «Истоки творчества»:

презентация «История тряпичной традиционной куклы»

Продолжительность занятия составляет два академических часа с перерывом не менее 10 минут.

Структура занятия включает:

вводную часть (10 мин): приветствие, объявление темы и задач занятия, мотивация к деятельности, проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы;

основную часть (70 мин): получение теоретических знаний по теме модуля, показ и объяснение процесса выполнения задания, выполнение практических упражнений / изготовление творческих работ, физкультминутки.

заключительную часть (10 мин): подведение итогов, формулирование выводов, выявление сложностей при изготовлении, просмотр и анализ детских работ, планирование дальнейшей работы, рефлексия.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в условиях реализации программы осуществляется с целью оказать помощь в преодолении затруднений, возникающих в освоении содержания программы, вызванных ограничениями здоровья, содействовать в развитии навыков коммуникации.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется через помощь ребенку в определении и реализации его собственных интересов и возможностей, активное включение в творческую деятельность в образовательном пространстве программы.

Особое внимание педагоги уделяют развитию у детей с нарушением слуха умений управлять своими эмоциями, контролировать и оценивать свою деятельность и поведение, воспитанию доброжелательности, внимательному отношению к другим детям и взрослым людям. В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому у обучающихся данной нозологической группы на занятиях педагоги развивают коммуникативно-речевые умения,

самостоятельность мышления, активизируют познавательную и творческую деятельность, учат быть соучастниками событий.

2.6. Список литературы

Модуль «Батик»

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие/Г.Э. Аллахвердова. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 79 с 7 Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ.
2. Анке-Уша Клаузен, Мартин Ридель. Рисовать= учиться видеть! Издательство: Новалис. 2008.
3. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Т Арманд. – М. - Ленинград: «Academia», 1931. -206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ.
4. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. – 2001.– N 5. - С. 44-45.
5. Коган Л. Батик — это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2.- С. 37-39.
6. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. – М.: Просвещение, 2011.
7. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время // Программы дополнительного образования. – М.: Просвещение 2009.
8. Туринский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. – 1998. – N 3. - С. 41.
9. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40.

Интернет-ресурсы

1. Сайт методической поддержки учителей <http://scool.iot.ru>
2. «Открытый класс». Сеть творческих учителей <http://www.openclass.ru>
3. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
4. «Страна мастеров». <http://stranamasterov.ru>

Модуль «Умная глина»

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Издат.дом «Искусство». 2004.
3. Долорс Рос. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «Аст-пресс книга» 2003.
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХГУ им. Д.И. Менделеева, 2004.

Модуль «Текстильный дизайн-мастерство в мелочах»

1. Болдырева Е., Измайлова Т., Клявина Л. и др. Стильный текстиль: полное пошаговое руководство по современным текстильным техникам. Москва: Эксмо, 2019. -224с.: ил.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
2. Вышивка лентами. Эксклюзивные подарки своими руками. 100 уникальных примеров. Минск: Харвест, 2012.
3. Иванова М.И. Текстильный коллаж как один из видов художественной деятельности. Екатеринбург, 2008.
4. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль/ пер. с англ. Бриловой Л.Ю. С-П.: 2000.
5. Шмитт Г., Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы. Москва: Эксмо, 2019. -128С: ил.

Интернет-источники

1. www.livemaster.ru Ярмарка мастеров, сайт о различных видах рукоделия;
2. <https://masterclassy.ru/> мастер-классы сайт для рукодельниц Рукоделие на Hobbyportal.ru <http://www.hobbyportal.ru/>;
3. <http://vrukodelii.com/> В рукоделии – мир уникальных изделий;
4. <http://www.wmos.ru/ekho/> идеи уютного Дома: дизайн интерьера с чувством;
5. <http://samsebedizainer.ru/> – Сам себе дизайнер;
6. <http://henddecor.com/> – Домашний декор;
7. <http://izfetra.ru/> – Коллекция идей для вдохновения и мастер-классы изделий из фетра.

Модуль «Живописный войлок»

1. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
2. Джейн Холл. Образы природы в искусстве рукоделия. – М.: Кристина и К, 2007.
3. Кокарева И. А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
4. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. Практическое руководство / Пер. с нем. – М: Ниола-Пресс, 2007.
5. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Астрей, 2007.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
7. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц: азбука рукоделия. – М.: Эксмо, 2008.
8. Шинковская К. А. Вещицы из войлока (ручная работа). – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2007.

9. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

10. Эшер Ш., Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженной шерсти / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Контэнт, 2007.

Модуль «Бумага. Творчество. Дизайн»:

1. Выгонов, В.В. «Изделия из бумаги» [Текст] / В.В. Выгонов; - М, 2007. - 87 с.

2. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. [Текст] / Е.П. Иванова; - М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011.- 64с.

3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

5. Быстрицкая А. В. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2000.

4. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: изд. группа «Контэнт», 2008.

5. Дженкинс Дж. Узоры и мотивы из бумажных ленточек. М.: изд. Группа «Контэнт», 2009.

6. Элизабет Моуд. Волшебный Квиллинг. Лучшие проекты. М.: Контэнт, 2012.

7. Н.Г Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Москва 2007 г.

Интернет-ресурсы

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн. <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>.

2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>.

3. www.ru-quilling.livejournal.com – сайт о квиллинге;

4. www.zavitoc.blogspot.com – сайт об изготовлении петельчатых цветов.

Модуль «Истоки творчества»

1. Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла, - Культура и традиции, 2007.

2. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. – Москва: культура и традиции, 2007. – 121 с.

3. Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм. М.: Издво «Мозаика – Синтез», «Искусство - Детям», 2004. -16с.: ил.

4. Зими́на, З. И. Текстильные обрядовые куклы / З. И. Зими́на. – Москва: Ладога-100, 2007. – 64 с. – (Русская традиция).

5. Иванова, О. М. Куклы из бабушкиного сундука / О. М. Иванова // Народное творчество. – 2004. – № 3 (42). – С. 42–43. – (Уроки мастера).

6. Карикаш В.И. Программа «Гончарное дело» // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. № 2. – С. 7-15.

7. С.С. Клыков // // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции. – Каргополь, 2004.
8. Коротова М.В. Традиции русского народа / Художн. К.В.Макарова.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.- 96с.: ил.- (Наше Отечество).
9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: «Паритет», 2003. - 240с.+ вкл.
10. Максимкина И. Художественные ремесла: текстильные куклы и игрушки / И. Максимкина // Библиополе. – 2009. – № 12. – С. 67–68. – (Три «Д»: для души, для дома, для досуга. Это интересно знать).
11. Скляренко, О. А. Происхождение понятия «узловая кукла»: семантика, основные признаки и обрядовый компонент / О. А. Скляренко.
12. //Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 4 (71). – С. 173–175.
13. Сысоева, Т. А. Неразгаданная тайна: особенности работы с тряпичной куклой / Т. А. Сысоева // Библиотечное дело. – 2009. – № 9. – С. 12–13. – (Люди и куклы).

Библиографический список

Нормативно-правовые документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года (ред. от 14.07.2022 г.): [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL: <http://government.ru/docs/all/100618/> (дата обращения: 28.07.2022).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL : <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 28.07.2022).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL : <http://government.ru/docs/all/102075/> (дата обращения: 28.07.2022).
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный интернет-портал правовой информации. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (дата обращения : 28.07.2022).
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» : постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный интернет-портал правовой информации. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122?index=0&rangeSize=1> (дата обращения : 18.08.2022).
6. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе : приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 157 (с изменениями на 9 августа 2012 года). – Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL : <https://docs.cntd.ru/document/902335804> (дата обращения : 18.08.2022).

7. Программа развития ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» на 2021-2025 гг. (утверждена директором ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок» и согласована Министерством просвещения Российской Федерации 25.06.2021 г.). – Текст : электронный // Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт (Банк документов). – URL : <https://docs.edu.gov.ru/document/0fdfc0162580079063ea6bd316230aeb/> (дата обращения : 28.07.2022).

8. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Всероссийский детский центр «Орлёнок» : постановление Правительства Российской Федерации от 31 мая 2019 г. № 693. – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – URL http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&backlink=1&nd=102557297&page=1&tdk=0#Ю (дата обращения : 28.07.2022).

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью /Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва : РУДН, 2019. – 56 с.

2. Примерная программа воспитания: утверждена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» РАО, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20

3. Методические рекомендации по проведению в организациях отдыха детей и их оздоровления инклюзивных смен для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов: письмо Минпросвещения России от 09 ноября 2021 г. №06-1600

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» РАО, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22

Основная литература:

1. Варенова, Т. В. Теория и практика коррекционной педагогики / Т.В. Варенова. – 2-е изд., доп. – Минск: Асар, 2007. – 319 с.

2. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы : материалы II Международного образовательного форума (27-28 октября 2016 г.) / Южный федеральный университет ; [под ред. Л.В. Горюновой и др.]. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 248 с. – ISBN 978-5-9275-2274-3. – Текст : электронный. – URL :

<https://hub.lib.sfedu.ru/storage/1/799270/e51126b8-53bb-4839-96b1-fe7223051ad6/> (дата обращения : 15.08.2022).

3. Медико-биологические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья/ Р.И. Айзман, М.В.Иашвили, А.В.Лебедев, Н.И.Айзман ; ответственный редактор Р.И.Айзман.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 224 с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-10211-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495184>

4. Сборник лучших практик дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Сост. Л.Ю. Вакорина, Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская. – Москва : РУДН, 2020. – 253 с. : ил. ISBN 978-5-209-10356-1. – Текст : электронный. – URL : <https://www.fgosovz24.ru/assets/files/usloviya-realizacii/metod-kopilka/2.27-.pdf> (дата обращения : 17.08.2022).

5. Ястребова, Г.А. Методические рекомендации по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (по уровням освоения программы / Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская, Е.В. Кулакова ; под ред. М.А. Симоновой. – Москва : РУДН, 2020. – 67 с. – ISBN 978-5-209-10449-0. – Текст : электронный. – URL file:///D:/Documents/Downloads/Ястребова_Методичесике_рекомендации_pdf

3. Методические материалы

План-конспект занятий №2

Тема «Основы декоративно-прикладного творчества»

Цель: познакомить обучающихся с основными сведениями о декоративно-прикладном искусстве, видами и техниками декоративно-прикладного творчества, основными понятиями, историей выбранного художественного направления, обучить базовым приемам работы.

Задачи:

обучающие:

познакомить с основными сведениями о декоративно-прикладном искусстве России, историей и понятиями одного из видов декоративно-прикладного творчества;

познакомить с одной из декоративно-прикладных техник: «плоскостная керамика», «скрапбукинг», «бумагопластика», «аппликация», «войлоковаляние», «тряпичная народная кукла», «холодный батик»;

познакомить со свойствами материалов, используемых при изготовлении декоративных изделий; с техникой безопасности.

развивающие:

развить способности замечать, видеть, чувствовать красоту и гармонию, существующую в природе и созданную трудом людей

способствовать сенсорному развитию, развитию памяти и внимания, зрительного и осязательного восприятия информации при помощи речи, звуков и специальных средств обучения;

способствовать формированию личности слабослышащих обучающихся, развитию и коррекции их мышления, познавательной сферы в целом;

способствовать развитию мелкой моторики.

воспитательные:

создать ситуацию успеха для каждого участника занятия;

способствовать воспитанию трудолюбия, формированию основ культуры труда, умений видеть составные части предстоящей работы, доводить начатое дело до конца;

создать условия для проявления обучающимися положительного отношения к самим себе, к людям и окружающему миру;

способствовать приобщению к гуманистическим культурным ценностям.

Планируемые результаты

По итогам проведения занятия обучающийся будет знать:

общие сведения об истории декоративно-прикладного искусства и одного из его видов, основные понятия;

виды художественных техник, способы и приемы работы в одном из видов декоративно-прикладного творчества;

предназначение используемого оборудования, инструментов и материалов, правила и технику безопасности при работе с ними;

основные требования к организации рабочего места;

уметь:

рассказывать своим сверстникам основные сведения о культурном наследии страны, видах декоративно-прикладного творчества;

ориентироваться в учебном помещении (мастерской);

выполнять базовые элементы и творческие упражнения, в одной из техник декоративно-прикладного творчества.

План занятия

№	Этап	Время, мин.
1.	Организационно-мотивационный этап Знакомство с участниками занятия, учебной программой, целями и задачами занятия	3
2.	Предварительная работа Рассказ о мастерской прикладного и художественного творчества и способах развития себя в программе «Творчество без границ». Устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений по теме модуля	10
3.	Основной этап <i>Теоретическая часть</i> Знакомство с функционально-технологическими зонами и оборудованием мастерской, основными правилами организации рабочего места, инструментами и материалами. Вводный инструктаж (ТБ и ПБ)	10
4.	<i>Теоретическая часть</i> Мотивирующая беседа о декоративно-прикладном искусстве как форме выражения духовных ценностей человека и общества. Краткие сведения об истории одного из вида декоративно-прикладного творчества (<i>вид определен образовательным модулем</i>). Основные понятия и термины. Особенности выполнения работы в художественной технике	20
4.	<i>Практическая часть (проба):</i> Выполнение тренировочных упражнений, базовых элементов одной из техник декоративно-прикладного творчества	40
5.	Итоговый этап Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места	7

Ход занятия

Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приемы
Организационный этап			
Настроить на предстоящую творческую деятельность	Встречает обучающихся, знакомится с ними. Выявляет их интересы и умения, объясняет цели и задачи предстоящей деятельности	Дети знакомятся с педагогом, возможностями и целями предстоящей совместной деятельности	Беседа. Музыка

Настроить на активное участие в совместной творческой деятельности	Организует обсуждение, настраивает на предстоящую работу	Активно включаются в обсуждение, определяют смысл предстоящей деятельности	Беседа
Выявить имеющиеся знания и умения	Организует опрос/анкетирование обучающихся на выявление имеющихся знаний и умений	Активно включаются, отвечают на вопросы	Опрос
Основной этап			
Познакомить с функционально-технологическими зонами и оборудованием мастерской, основными правилами организации рабочего места, инструментами и материалами. Познакомить с ТБ и ПБ	Помогает обучающимся адаптироваться, рассказывает об оборудовании, инструментах и материалах, о соблюдении правил ТБ и ПБ	Знакомятся с оборудованием студии, обстановкой, соблюдают правила ТБ и ПБ	Беседа Экскурсия
Познакомить с основными сведениями из истории декоративно-прикладного искусства, изучаемого вида декоративно-прикладного творчества, особенностями выполнения работы в художественной технике. Объяснение основных понятий терминов	Знакомит с историей декоративно-прикладного искусства, художественной техники, которой будут заниматься обучающиеся, объясняет термины и понятия, задает вопросы на понимание	Активно включены в обучающий процесс, внимательно слушают, отвечают на вопросы	Беседа, рассказ – презентация «Декоративно-прикладное искусство», презентация об одном из видов декоративно-прикладного творчества, образцы творческих работ
Обучить базовым приемам работы	Обучает приемам работы в данной технике, помогает в	Отрабатывают приемы работы в художественной технике	объяснение и демонстрация приемов

в художественной технике. Выполнение тренировочных упражнений, знакомство с приемами и техниками	выполнении тренировочных упражнений		работы в художественной технике. Обучение
Итоговый этап			
Подвести итоги занятия. Создать ситуацию успеха, настроить на дальнейшую деятельность	Организует коллективное обсуждение деятельности на занятии. Подводит итоги. Оценивает удовлетворенность обучающихся от работы. Определяет цели и задачи следующего занятия	Активно участвуют в обсуждении: что узнали и запомнили, что получилось, что было сложным в работе, что более простым и т.д.	Коллективное обсуждение, анализ

Методические рекомендации

Первое занятие по образовательной программе является мотивирующим.

Подготовительный этап предполагает выявление степени нарушения слуха у обучающихся, возможности восприятия ими вербальной и визуальной информации, умений работать в группе, а также умений различать и находить нужные цвета, формы, размеры и т.д.). Определить степень сформированности компенсаторных способов и действий, выбрать дополнительные приемы для объяснения и выполнения заданий (например, более четкую артикуляцию, усиление звука при презентации и т.д.), выявить, насколько необходима слабослышащему ребенку помощь помощника (ассистента) и т.д.

Немаловажную роль для освоения обучающимися программы играет установление доброжелательных партнерских отношений педагога и детей, формирование дружеских уважительных отношений между всеми участниками программы. Поэтому первоначально педагогу нужно познакомить обучающихся друг с другом и предложить сделать самодельные бейджи со своими именами, что в дальнейшем поможет в общении.

В случае возможных трудностей межличностной коммуникации педагог на данном этапе должен применять различные способы и приемы, например, игра, тактильные упражнения, нахождение совместного ответа, диалоги обучающихся.

На первом занятии педагогу необходимо создать творческие пары (работающую связку): обучающийся-ассистент и обучающийся с нарушением слуха. Педагог среди нормотипичных обучающихся выбирает ассистента для глухого/слабослышащего обучающегося, который будет сидеть рядом с ним и помогать ему ориентироваться в учебном материале на занятии, взаимодействовать в процессе выполнения заданий. Одной из задач на этом этапе является обучение обучающихся с нарушенным слухом быстро реагировать (принимать задание, реплику, выполнять действие), ориентируясь на поведение партнера/ассистента. Здесь важно слышащему обучающемуся вовремя увидеть проблему с приемом информации у глухого/слабослышащего обучающегося и прийти к нему на помощь.

Работа в парах организовывается следующим образом: педагог дает по одному заданию каждой паре, например, создать устное описание образца творческой работы, выполнить упражнение по композиции, коллективно прочитать памятку с алгоритмом создания творческого изделия, сопроводительный текст этапов работы в технологической карте) и помогает распределить роли среди участников (кто рассказывает о виде декоративно-прикладного творчества на примере представленных образцов творческих изделий, элементах композиции, о сочетании цветов, материалах и инструментах, используемых в работе и т.п.); наблюдает за деятельностью группы и работой обучающегося с нарушением слуха, сопровождая организацию его взаимодействия с остальными, отслеживает ход выполнения задания, включается в работу группы, когда необходимо оказание помощи.

Педагогу важно проводить специальную работу над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и/или на слух с учетом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятного и естественного воспроизведения тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся.

Для правильного понимания работы студии необходимо рассказать обучающимся о содержании модуля. Учитывая особенности обучающихся, педагог должен вывести программу обучения (текст) на экран. Обязательно нужно провести экскурсию по мастерской, продемонстрировать образцы работ, выполненных педагогом. Обязательным требованием является знакомство обучающихся с правилами поведения, ТБ и ПБ (разместить правила на видном месте в кабинете), необходимо настроить обучающихся, что их соблюдение будет способствовать комфортной и безопасной жизнедеятельности.

Вводное анкетирование/устный опрос поможет узнать ожидания и первоначальный уровень знаний обучающихся, их возможность воспринимать устную речь. Для этой категории обучающихся опрос можно провести в форме «Живой анкеты», а вопросы проецировать на экран. Это позволит скорректировать программу, учесть их желания и возможности, их субъектный опыт.

Переходя на теоретический блок, необходимо познакомить обучающихся с декоративно-прикладным искусством, его видами и основными понятиями. При знакомстве с терминами и понятиями можно использовать карточки с названиями терминов и понятий или опять их проецировать на экран.

Чтобы информация об истории появления прикладного искусства России лучше дошла до обучающихся, особенно слабослышащих, лучше сопровождать свой рассказ слайд-презентацией, выбрав необходимый звук и темп показа. Рассказ о декоративно-прикладной технике выполнения предстоящей работы и применяемых приемах можно иллюстрировать готовыми изделиями и отдельными фрагментами презентации. Наглядность поддерживает интерес, обеспечивает понимание содержания, создает условия для речевого общения, снимает напряжение, вызывает положительные эмоции обучающегося. Наглядностью могут служить не только карточки с текстом, но и предметы. Например, вышитый платок, глиняный кувшин, и т.д. В этом случае слабослышащий обучающийся может и тактильно ознакомиться с предметом. При необходимости можно просто заготовить табличку с текстом к данному предмету (предмет «кувшин» + табличка «кувшин»). Для достижения большей эффективности объяснение материала сопровождается демонстрацией открыток, таблиц, изделий народных мастеров, фотографий; презентациями, используется литературный материал. Визуальное и тактильное восприятие позволяет лучше и надолго запомнить предложенный материал.

В процессе коммуникации речь педагога должна быть четкой, ясной для слухового восприятия, насыщена наглядными примерами и информацией, вестись в приемлемом для обучающихся темпе. Все действия педагога должны проговариваться с уточнением

деталей (например, взять круглый кусок материала, описать этот материал (цвет, текстура, размер т.д.), сделать линию вправо, равную примерно 2 сантиметрам и т.д.).

После объяснения материала педагог предлагает сделать первые самостоятельные творческие пробы – выполнить упражнения.

Наглядный материал используется с целью конкретизации предметных представлений обучающихся, развития мыслительной деятельности. Необходимо очень тщательно подходить к отбору дидактического материала для занятий. Выбранные объекты должны отвечать особым образовательным потребностям обучающихся, отвечать требованиям экологичности и безопасности.

Для развития мелкой моторики необходимо использовать объемные образцы, имеющие различную фактуру, поверхность, форму, величину, выполненные в различных материалах и разными способами. Обязательным условием является словесное проговаривание и описание изучаемого образца, что позволяет контролировать адекватность формирования представлений о предмете.

В конце занятия необходимо обсудить итоги занятия. Для слабослышащих обучающихся можно использовать следующие приемы: педагог предлагает обучающимся небольшой кубик, на гранях которого написаны начала вопросов «Я узнал...», «Я научился», «Я открыл», «Я предлагаю», «Я думаю», «Я бы хотел узнать». Обучающиеся по очереди подбрасывают кубик и дополняют начало предложения, высказывая свои мысли и чувства о прошедшем занятии. Это помогает обучающимся более четко высказать свое мнение и отношение, развивает их речь, а педагогу – узнать настроение обучающихся и их желание продолжить обучение, сделать определенные коррективы дальнейшей работы.

План-конспект занятий № 2 **Тема «Композиция»**

Цель: обучение этапам создания творческого изделия по собственному эскизу

Задачи:

обучающие:

познакомить обучающихся с понятиями композиция и колористика;

познакомить с основами цветоведения;

познакомить с алгоритмом создания эскиза творческой работы;

научить разрабатывать поэтапный план создания творческой работы;

развивающие:

способствовать развитию интереса к творческой деятельности;

способствовать развитию воображения и творческого мышления обучающихся, формированию их ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции;

способствовать развитию слухозрительного восприятия вербальной и визуальной информации, внимания, памяти, мелкой моторики;

способствовать развитию умений давать объективную оценку своей творческой деятельности, раскладывать процесс их создания на этапы.

воспитательные

повысить культурный уровень обучающихся;

воспитать ценностное отношение к народной культуре и творческой деятельности;

способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства меры;

способствовать воспитанию у обучающихся трудолюбия, аккуратности, целеустремленности.

Планируемые результаты

По итогам проведения занятия обучающийся будет

знать:

основы композиции (основные приемы построения, компоновка, пропорции, ритм, пятно, цвет, форма, объем, пространство, фактура, набросок, эскиз);

основы цветоведения (теплые и холодные тона, насыщенность цвета, контраст, тон и тональные отношения: темное и светлое, фактура, цветовой спектр, радуга, цветовой круг);

алгоритм создания эскиза творческой работы, этапы выполнения творческой работы.

уметь:

создавать декоративную композицию;

выполнять творческие упражнения по композиции и цветоведению;

разрабатывать эскиз будущего творческого изделия;

применять в работе освоенные приемы художественной техники.

План занятия

№	Этап занятия	Время, мин.
1	Организационный этап Повторение пройденного материала. Задачи занятия, настрой на работу	5 мин.
2	Основной этап <i>Теоретическая часть.</i> Основы композиции (приемы построения, компоновка, пропорции и прочее). Основы цветоведения (теплые и холодные тона, насыщенность цвета, контраст)	15 мин.
3	<i>Практическая часть</i> Упражнения на освоение основных правил изготовления творческой работы (прорисовка фона и крупных деталей/элементов, цветовое решение изделия, правила подбора цветовой гаммы, смешения цветов, плавные и четкие цветовые переходы). Создание эскизов изделий	10 мин.
4	Объяснение этапов выполнения творческой работы	10 мин.
5	<i>Практическая часть</i> Выполнение творческой работы	40 мин.
6	Итоговый этап. Подведение итогов занятия. Уборка рабочего места	10 мин

Ход занятия

Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приемы
Организационный этап			
<p>Повторить пройденный материал. Настроить на предстоящую деятельность. Обозначить цель и задачи занятия</p>	<p>Приветствует обучающихся, создает настрой на работу. Озвучивает задачи на предстоящее занятие</p>	<p>Делятся эмоциями, вспоминают, отвечают на вопросы, включаются в работу</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Постановка задачи. Фоновая музыка</p>
Основной этап			
<p>Дать определения основным терминам и понятиям</p>	<p>Объясняет новый материал, демонстрирует образцы и примеры, проверяет понимание темы и ее усвоение обучающимися</p>	<p>Активно включаются в обучающий процесс, внимательно слушают, отвечают на вопросы, выполняют задания</p>	<p>Беседа, слайд-презентация, демонстрация художественных образцов и примеров. Работа с карточками</p>
<p>Организовать деятельность для развития творческого мышления, Создать эскизы творческих изделий. Научить правилам работы при изготовлении изделия</p>	<p>Проводит упражнения. Обсуждает этапы разработки эскиза творческой работы. Оказывает индивидуальную помощь. Выявляет ошибки и помогает их своевременному исправлению</p>	<p>Выполняют творческие упражнения по композиции, цветоведению. Разрабатывают самостоятельно при разработке эскиза творческой работы, при необходимости просят помощи у педагога и других обучающихся</p>	<p>Рассказ, демонстрация, самостоятельная работа</p>
<p>Познакомить обучающихся с этапами выполнения авторской работы</p>	<p>Организует работу по знакомству с этапами создания творческой работы</p>	<p>Внимательно слушают, отвечают на вопросы, выполняют задания педагога</p>	<p>Беседа, рассказ, работа с презентацией. Устный опрос</p>

Научить выполнять творческую работу по плану	Помогает обучающимся в работе. Учат находить ошибки и понимать их причины, своевременно их исправлять	Самостоятельно работают над созданием творческой работы. Соблюдают этапность действий	Объяснение. Демонстрация. Индивидуальная помощь
Итоговый этап			
Подвести итоги занятия, проверить усвоение изученного материала	Организует коллективное обсуждение занятия, понимание этапов создания творческой работы. Подводит итоги занятия. Оценивает удовлетворенность обучающихся от творческой деятельности. Определяет цели и задачи следующего занятия	Активно участвуют в обсуждении: что узнали и запомнили, что понравилось, что было сложным	Беседа, обсуждение

Методические рекомендации

В первой части занятия важно обсудить с обучающимися, что они узнали и помнят об истории декоративно-прикладного искусства, возникновении изучаемой художественной техники. В этом могут помочь учебно-наглядные пособия, авторские работы педагога, в которых ярко выражена композиция и колористика. С учетом тематики занятия необходимо подготовить наглядные тематические пособия по цветоведению, которые нужно использовать при проведении упражнений. Уровень и сложность творческих упражнений зависит от индивидуальных психофизических особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Прежде чем обучающиеся приступят к разработке эскиза изделия, важно показать авторскую работу педагога, обсудить композицию, используемую цветовую гамму, способы и приемы декорирования, чтобы перед детьми был алгоритм действий. Если обучающийся в процессе интеллектуальной деятельности проявляет двигательное беспокойство – это свидетельствует о наступлении утомления. Постарайтесь переключить его на другой вид деятельности или организуйте физкультминутку.

Чередование различных видов восприятия обучающимися с нарушением слуха устной речи (слухозрительного и слухового) мобилизует их внимание, способствует продуктивной учебной деятельности на занятии, более прочному запоминанию речевого материала.

Помимо задач, связанных с развитием творческих способностей обучающихся, педагог постоянно работает над речевым развитием слабослышащих. В процессе занятия слабослышащим обучающимся хочется поделиться увиденным и содеянным, но они

стесняются своей речи, молчат. Задача педагога – развить у них потребность в общении, организовать общение в парах и малых группах, помочь сформулировать свою мысль, употребить нужные слова и термины.

От педагога требуется при планировании предстоящей деятельности предусмотреть, помочь обучаемым в формулировке выводов, обсуждение результатов выполненных работ. Для расширения лексического запаса, в том числе терминологии, можно использовать таблички с объяснением значений новых слов. Введение новой лексической единицы проводится на основе объяснения педагога с использованием дактилологии, привлечением конкретных фактов, иллюстраций, дидактических материалов, демонстрацией работ педагога и его учеников.

В ходе выполнения упражнений по созданию декоративного изделия необходимо обсуждать с обучающимися смысл их композиций, цветовую гамму изделия и их сочетаемость. Важно, чтобы ответы обучающихся были осмысленны и понятны не только им самим, но и их сверстникам. Если на занятии обучающийся с нарушением слуха не может самостоятельно выразить свои мысли в словесной форме, то он может использовать отдельные жесты (жестовую речь) при обязательном воспроизведении педагогом данного материала в словесной форме, затем данным обучающимся и всеми обучающимися группы в устной и /или письменной форме.

Чтобы новое слово было включено в контекст и закрепилось в речевой практике обучающихся, на подведении итогов занятия педагог может раздать обучающимся несколько карточек со словами-терминами, которые они должны обязательно и правильно употребить, рассказывая о своей деятельности на занятии.

Примеры: 1) Для создания чашки в технике *от шара* требуется глина, **деревянный стек**, дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины **разминают**, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму. 2) Чтобы изделие было красивым, надо правильно подбирать цвета и оттенки. В этом помогает **цветовой круг**. 3) Для создания декоративного изделия можно **воспользоваться керамическими штампиками и краской ангоб** и т.п.).

План-конспект занятий №3-4 **Тема «Выполнение творческой работы»**

Цель: способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, к художественно-прикладной деятельности, формированию компетенций посредством выполнения творческой работы.

Задачи

обучающие:

познакомить с работами современных известных мастеров и дизайнеров;

обучить различным способам и приемам работы с материалами в различных художественных техниках при создании творческой работы, используя технологическую карту;

научить основам гармоничного сочетания материалов, цветов и элементов в композиции;

развивающие:

способствовать формированию интереса к декоративно-прикладному творчеству, творческой деятельности;

способствовать развитию воображения и творческого мышления обучающихся;

способствовать формированию личности слабослышащих обучающихся, развитию и коррекции их мышления;

способствовать развитию внимания, памяти, мелкой моторики;

способствовать развитию умения давать объективную оценку своим творческим работам и процессу их создания.

воспитательные:

повысить культурный уровень обучающихся;
способствовать воспитанию их эстетического вкуса, чувства меры;
создать ситуацию успеха для каждого участника занятия;
способствовать воспитанию трудолюбия, формированию основ культуры труда, умений видеть составные части предстоящей работы, доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты

По итогам проведения занятия обучающийся должен знать:

о творчестве известных мастеров и дизайнеров в области декоративно-прикладного искусства;

различные способы и приемы, правила работы с материалами в различных техниках при создании творческой работы;

основные правила композиционных и стилистических сочетаний;

технику безопасности.

уметь:

применять в работе освоенные приемы художественной техники, использовать шаблоны для создания изделий из материалов;

пользоваться инструментами и материалами;

ориентироваться в стилистике, подбирать оригинальные композиционные и стилистические сочетания в процессе выполнения практической работы.

План занятия

п/п	Этап занятия	Время, мин.
1	Организационный этап Встреча обучающихся, эмоциональный настрой на предстоящую работу. Повторение пройденного материала. Обсуждение задач занятия	5 мин.
2	Основной этап Теоретическая часть. Роль и значение декоративно-прикладного искусства в современной жизни на примере творчества известных мастеров и дизайнеров	15 мин.
3	<i>Практическая часть</i> Выполнение творческой работы	60 мин.
4	Итоговый этап. Подведение итогов занятия	10 мин.

Ход занятия

Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приемы
Организационный этап			
Создать эмоциональный настрой на предстоящую работу. Определить цель и задачи занятия	Приветствует обучающихся. Обсуждает вместе с обучающимися, какие задачи решить, чтобы создать свою творческую работу	Включаются в работу, отвечают на вопросы преподавателя, намечают план предстоящих действий	Беседа. Обсуждение. Постановка задач. Музыка
Основной этап			
Познакомить с деятельностью известных современных мастеров-дизайнеров, их работами	Рассказывает о творчестве современных мастеров-дизайнеров, обращает внимание на особенности художественных произведений декоративно-прикладного творчества	Слушают, отвечают на вопросы	Рассказ-презентация. Демонстрация художественных образцов. Фронтальный опрос
Организовать работу по созданию творческого изделия в одной из прикладных техник	Объясняет, правила работы с технологической картой. Оказывает индивидуальную помощь, помогает увидеть ошибки и трудности и их устранить	Организуют свое рабочее место и работают самостоятельно. Применяют технологические карты и схемы для изготовления творческой работы	Объяснение, демонстрация. Наблюдение
Итоговый этап			
Подвести итоги занятия	Организует коллективное обсуждение деятельности на занятии. Подводит итоги занятия. Определяет цели и задачи следующего занятия	Участвуют в обсуждении, высказывают свое мнение о проделанной работе. Выбирают обучающихся, готовых стать экскурсоводами на выставке прикладного творчества	Беседа, обсуждение результатов занятия

Методические рекомендации

В первой части занятия педагог в игровой форме выявляет понимание терминов: колористика, композиция, композиционные правила, тональность и фактура. Затем, раздав эскизы, созданные на предыдущем занятии, он в каждой работе отмечает положительные моменты, хвалит, подсказывает, что можно изменить или сделать по-другому.

Когда обучающийся приступит к самостоятельной работе, нужно индивидуально показать обучающимся, как работать с технологической картой, какие идеи можно взять из подготовленного творческого эскиза. В связи с тем что темп работы обучающихся с нарушениями слуха замедлен, необходимо дать ему больше времени для выполнения заданий. Педагогу нужно помнить о том, что обучающийся с нарушением слуха обязательно должен иметь возможность поворачиваться к говорящему, это не нарушение дисциплины, а необходимость (зрительная поддержка восприятия звуковой информации).

При необходимости во время работы можно положить ему руку на плечо или погладить, поощряя и ободряя его намерения или действия, но словесная похвала еще важнее, так как ее слышат и другие обучающиеся. Педагогу не стоит забывать об этом на протяжении всех занятий.

Изготавливая свою творческую работу, дети учатся выделять, сопоставлять, называть, характеризовать качества и свойства материала, композиционные элементы и др., что содействует обогащению словарного запаса, овладению способностью использовать усвоенную лексику, и фразеологию в том числе, в составе синтаксических конструкций для решения коммуникативных задач, удовлетворения потребности в общении.

Педагогу необходимо иметь банк готовых изделий и материалов для работы, которые могут послужить образцом «Сделай так же или лучше». Такой прием способствует зрительному и осязательному восприятию.

В общении с обучаемым проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учетом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики.

Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода занятия, это можно сделать при проведении анализа занятия, организовав представление каждым обучающимся своей работы. Для этого можно использовать фразы-клише, упростив обучающимся подготовку своего выступления:

«Мою работу я назвал... При ее создании я использовал следующие техники и приемы:... Выбирая цвет, я ориентировался на... Самым интересным моментом создания работы для меня стало... Мне очень хочется, чтобы мою работу ... Когда я вернусь домой...»).

План-конспект занятия №5 Тема «Выполнение творческой работы»

Вид (форма) занятия: коллективное творческое дело.

Цель: закрепление и совершенствование знаний, умений и освоенных художественных техник в ходе создания коллективного декоративного панно «Пейзажи «Орленка».

Задачи:

обучающие:

закрепить умения работы с различными материалами и техниками;

развить умения общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной выработки идеи декоративного панно, коллективного целеполагания и планирования совместной деятельности, анализа получившегося творческого продукта;

развить умения сотрудничать, слушать и слышать другого, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, находить компромиссные решения;

актуализировать интерес обучающегося к данному виду деятельности через самореализацию в совместной деятельности;

развивающие:

способствовать развитию креативности, ухода от стереотипов;

способствовать развитию словесно-логического и образного мышления, фантазии, творческих способностей, памяти и внимания, осязательного и зрительного восприятия;

способствовать формированию целостного образа создаваемого продукта;

воспитательные:

помочь обучающемуся с нарушением слуха утвердиться в своей среде, завоевать авторитет сверстников;

помочь ощутить ситуацию успеха в художественно-творческой и коммуникативной деятельности, укрепить позитивное отношение к себе и окружающим.

Планируемые результаты

По итогам проведения занятия обучающийся будет знать:

алгоритм совместной работы по созданию общего произведения (панно «Пейзажи «Орленка»);

приемы и способы выработки идей и воплощения их в коллективное произведение; свою роль и задачу в ходе создания коллективной творческой работы;

уметь:

высказывать свое мнение об идее творческого панно и его предназначении (презентация работы на выставке, оформление мастерской или одного из холлов детского лагеря и др.);

выполнять свое задание самостоятельно или при помощи педагога или ассистента; работать в команде по созданию общего продукта и достижению общей цели; анализировать свою и коллективную деятельность.

План занятия

№ п/п	Этап занятия	Время/ мин.
1.	Организационный этап Настрой на предстоящую совместную творческую деятельность. Игра «Экспонаты музея»	5
2	Основной этап Мотивирующая беседа «Что мы можем представить на выставку «Пейзажи «Орленка»? Выход на идею, что помимо индивидуальных работ мы можем сделать большую общую работу	5
3	Мозговая атака: какое из красивых мест «Орленка» мы могли бы изобразить с помощью освоенных техник и материалов. Просмотр, видеofilьма, альбомов, фотографий. Предложения и их обоснование	10
4	Предложение преподавателя, показ эскизов, обсуждение и выбор	5
5	Разбивка на микрогруппы по интересам	3
6	Старт совместной работы групп: доработка выбранных эскизов,	5

	обсуждение материалов и цветов, распределение заданий	
7	Работа по созданию панно. Выполнение индивидуальных и групповых заданий	30
8	Презентация созданного декоративного панно	10
9	Коллективное обсуждение совместной творческой деятельности и созданного продукта	10
10	Итоговый этап Работа на последствие: обсуждение, как лучше представить на выставке работу мастерской, созданные продукты и панно. Выборы экскурсоводов	10

Ход занятия

Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приемы
Организационный этап			
Настроить на предстоящую совместную творческую деятельность	Встречает детей, проводит игру «Экспонаты музея»: обучающиеся вспоминают, какие картины и скульптуры видели в музее, и пытаются их изобразить, остальные должны угадать	Обучающиеся активно включаются в игру «Экскурсия в музей», ищут себе партнеров для изображения сюжета картины, отгадывают, что задумали другие	Игра, музыка, элементы костюмов, подручные средства
Настроить на активное участие и представление мастерской и своих результатов на выставке «Пейзажи «Орленка»	Организует обсуждение, , подводит к мысли, что помимо индивидуальных работ можно сделать общую творческую работу	Активно включаются в обсуждение, предлагают идеи, что и какие коллективные работы можно представить на выставке	Беседа
Основной этап			
Развить коммуникативные и креативные способности	Организует обсуждение, пейзажи «Орленка» можно изобразить с помощью освоенных техник и материалов.	Участвуют в «мозговом штурме», высказывают свое мнение, вносят свои идеи	Обсуждение

	Демонстрирует фотографии, альбомы, отрывки из видеофильма, проверяет знание этих мест и объектов		
Развить коммуникативные умения: высказывать и аргументировать свое мнение, слушать и слышать других, приходить к общему мнению	Помогает выбрать 2-3 красивых места, показывает свои эскизы этих мест, организует обсуждение и помогает участникам сделать выбор. Объясняет дальнейший порядок организации работы	Обсуждают предложенные эскизы, вносят предложения по их усовершенствованию	Коллективное обсуждение
Развить навыки совместной творческой деятельности через формирование микрогрупп	Объясняет задания для выполнения каждой группы, помогает распределить обязанности внутри группы. Помогает в выполнении заданий	Объединяются в микрогруппы, распределяют «зоны ответственности», выполняют задания	Совместная творческая деятельность
Развить умения составлять целостный образ творческой работы	Помогает группам собрать и оформить детали/заготовки в панно	Участвуют в сборке общего панно	Обсуждение
Итоговый этап			
Развить аналитические умения	Организует коллективное обсуждение совместной творческой деятельности и созданного творческого продукта	Участвуют в обсуждении: что получилось, что не удалось, что можно было бы сделать по-другому	Коллективное обсуждение

<p>Развить способности видеть дальнейшую перспективу</p>	<p>Организует обсуждение, как лучше представить на выставке работу нашей мастерской, созданные творческие изделия и панно. Организует выбор экскурсоводов, которые представят работу мастерской на выставке. Настраивает на предстоящую работу на выставке</p>	<p>Участвуют в обсуждении, выбирают, кто сможет провести экскурсию по выставке</p>	<p>Беседа</p>
--	--	--	---------------

Методические рекомендации

Совместная творческая деятельность – одно из важнейших условий для развития личностной, познавательной, эмоциональной, коммуникативной и регулятивной сферы детей с ОВЗ и нормотипичных обучающихся.

В период проведения занятия педагог мотивирует детей на создание панно, для создания коллективного творческого панно «Пейзажи «Орленка» может сформировать группы по следующей схеме: в одной группе обучающийся с нарушением слуха, его ассистент и четверо нормотипичных обучающихся.

При распределении заданий в группе нужно помнить о том, что они должны быть доступны обучающемуся с нарушением слуха для восприятия на слухо-зрительной основе; перед началом работы важно проверить понимание обучающимся с нарушением слуха содержания задания, а в случае затруднения необходимо подключать обучающегося-ассистента; обязательно проверять результаты работы не только группы, но и обучающегося с нарушением слуха.

Педагог, помогает:

- обсудить эскиз, подготовленный заранее педагогом;
- организовать обсуждение мнения обучающихся о творческой доработке предложенного эскиза;
- распределить поручения в группе так, чтобы у каждого был свой участок: кто-то раскрашивает небо и облака, кто-то мастерит из фетра зеленую аллею и т.п.;
- подобрать материалы и инструменты.

Не давайте одновременно несколько поручений. Предлагайте обучающемуся с нарушением слуха только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить. При этом обязателен контроль качества выполнения задания.

В итоговой части занятия педагог организует анализ совместной работы: как шла работа над панно, удалось ли задуманное, все ли получилось, будут ли экскурсантам на выставке интересны представленные работы и рассказ о них. Все ли идеи и предложения удалось воплотить, как себя чувствовали в ходе придумывания и создания пейзажа? Что еще можно добавить, как представить индивидуальные работы?

Далее педагог резюмирует сказанное обучающимися, вместе с участниками занятия выбирает желающих, кто хочет попробовать себя в роли экскурсовода. Очень важно, чтобы все желающие смогли попасть в эту группу и чтобы для каждого нашелся

посильный и интересный кусочек работ, учитывая индивидуальные и психофизические особенности обучающихся с нарушением слуха.

План-конспект занятия №6

Тема «Выставочно-экспозиционная деятельность: подготовка выставки прикладного творчества»

Цель: помочь обучающимся в подготовке содержания, структуры и основных приемов работы по передаче знаний об одном из видов декоративно-прикладного творчества своим сверстникам на выставке декоративно-прикладного творчества для сверстников.

Задачи

обучающие:

совместно с обучающимися определить содержание предстоящей экскурсии, рассказывающей об интересных фактах истории декоративно-прикладного творчества, применяемых техниках и авторах представленных работ;

познакомить подростков с основными приемами работы экскурсовода, размещения и оформления экспонатов, элементами имиджа экскурсовода;

развить умения общаться с аудиторией, грамотно и доходчиво передавать содержание рассказа;

помочь подросткам освоить основные приемы ораторского искусства через выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию, дыхание, интонацию, постановку ударения;

развивающие:

способствовать расширению кругозора в области ораторского мастерства;

создать условия для самореализации и удовлетворения творческой и коммуникативной потребности обучающегося;

воспитательные:

помочь утвердиться в своей среде, завоевать авторитет сверстников;

помочь поверить в свои силы, укрепить позитивное отношение к себе и окружающим;

способствовать воспитанию чувства ответственности;

актуализировать интерес обучающегося к данному виду деятельности.

Планируемые результаты

По итогам занятия обучающийся будет знать:

содержание предстоящей экскурсии и алгоритм ее построения;

основные приемы и способы работы экскурсовода, размещения и оформления экспонатов;

приемы и способы активизации внимания и интереса экскурсантов, взаимодействия и коммуникации с ними;

приемы владения голосом и интонацией, жестикой, применения дидактических единиц.

уметь:

кратко, четко, доступно рассказать об экспонатах, представленных на выставке или стенде; об истории возникновения данного вида творчества и способах его применения;

рассказать о материалах, инструментах, техниках и способах изготовления представленного экспоната, его создателе;

заинтересовать экскурсантов собственной увлеченностью;

ответить на вопросы экскурсантов.

План занятия

п/п	Этап занятия	Время/ мин.
1	Организационный этап Объяснение задач занятия. Беседа о роли экскурсовода в донесении информации до слушателей	5
2	Основной этап Продолжение разговора: как лучше представить вид творчества, которым мы занимались, показать сделанные нами работы и рассказать о них, заинтересовать экскурсантов	3
3	Мозговой штурм: какие сведения будут интересны и полезны экскурсантам	5
4	Работа с текстом экскурсии по парам: выбрать наиболее актуальные и доступные на слух сведения и представить их в образе экскурсовода	15
5	Составление плана экскурсии	5
6	Обсуждение требований к подаче информации: культура речи экскурсовода, ясность, темп, звук. Имидж экскурсовода	10
7	Практика: работа по оформлению экспозиции в соответствии с планом экскурсии	10
8	Итоговый этап. Анализ занятия. Обсуждение домашнего задания: как подготовить текст экскурсии	10

Ход занятия

Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приемы
Организационный этап			
Настроить обучающихся на совместную работу	Настраивает на предстоящую деятельность, вручает «блокноты экскурсовода»	Слушают	Фронтальная беседа, фрагмент видео-экскурсии
Основной этап			
Обсудить, какими знаниями и умениями должен обладать экскурсовод	Организует беседу о выставках Акцентирует требования к содержанию информации,	Отвечают на вопросы. Участвуют в обсуждении	Беседа, диалог, демонстрация
Научить высказывать свое мнение, слушать других участников разговора, отбирать	Организует мыследеятельность, комментирует и дополняет высказывания	Вносят предложения, аргументируют свое мнение	Рассказ, беседа, диалог, дискуссия, демонстрация

нужную и полезную информацию			
Развитие аналитических умений детей, умений видеть, слышать, находить альтернативные варианты	Раздает примерный текст экскурсии, организует работу с ним в парах. Предоставляет каждой паре возможность озвучить свой вариант наиболее важных и полезных сведений	Работают в парах: обсуждают и отмечают в тексте ту информацию, которая, на их взгляд, должна быть обязательно подана экскурсантам; выступают со своими предложениями	Коллективное обсуждение
Итоговый этап			
Создать алгоритм проведения экскурсии	Анализирует предложения групп, фиксирует на флипчарте пошаговый ход экскурсии	Обсуждают, записывают план в своих блокнотах	Обсуждение. Флипчарт, маркеры, блокноты ручки
Научить детей видеть выставочное пространство и себя в нем	Напоминает про план экскурсии. Организует обсуждение, комментирует предложения детей. Напоминает о правилах безопасности и бережном отношении к экспонатам	Активно участвуют в работе, вносят свои предложения	Предметы и работы, предназначенные для выставки
Мотивация подростков на самостоятельную работу и подготовку выступления	Настраивает на самостоятельную работу. Оставляет всем тексты, советует послушать друг друга в свободное время. Рекомендует вид одежды и обуви. Назначает место и время сбора перед открытием выставки	Настраиваются на самостоятельную работу в лагере, договариваются, кто кого может послушать	

Методические рекомендации

Самостоятельная презентация приобретенных знаний и умений – важный этап для обучающегося в каждой студии Мастерской декоративно-прикладного творчества, тем

более для детей с теми или иными видами нозологии. Это новый социальный опыт, возможность для коммуникации, ситуация успеха и получения одобрения со стороны своих сверстников и взрослых. Важно, чтобы в этой выставке приняли участие все обучающиеся: кто-то в роли экскурсовода, кто-то помощника и автора одного из экспонатов. Мы понимаем под выставкой методически продуманный показ работ обучающихся, в основе которого – демонстрация находящихся перед глазами экскурсантов экспонатов, интересный и умелый рассказ о декоративно-прикладном творчестве и работе по созданию продукта. Это развивает и социальные, и коммуникативные компетенции обучающихся с нарушением слуха.

Особого внимания требует группа обучающихся с нарушением слуха, выразивших желание попробовать себя в новой социальной роли – экскурсовода и передать своим сверстникам ту сумму знаний и впечатлений, которые приобрели в ходе занятий, выразить не только свое отношение к творчеству, но и всех ребят, с которыми вместе занимались. За одно занятие сделать это трудно, но возможно. Поэтому мы не даем детям задание составить свой текст экскурсии, а вместе обсуждаем, что в него должно входить, какая информация будет интересной и полезной. Затем мы вместе с ними работаем с примерным текстом, написанным педагогом, вычленим основные положения и составляем план повествования (экскурсии).

Рассказ экскурсовода должен быть четко структурирован, соответствовать тематике экспозиции, укладываться в определенные временные рамки:

- вступление: приветствие экскурсантов, представление себя и своей мастерской, напоминание о соблюдении правил поведения на выставке (время, переходы, правила обращения с экспонатами, вопросы);

- основная часть экскурсии: рассказ об освоенном виде декоративно-прикладного творчества, его месте в народной культуре России;

- демонстрация выполненных обучающимися изделий, рассказ об освоенных техниках и материалах, рассказ об идеях, воплощенных в общем панно «Пейзажи «Орленка».

Этот рассказ может подаваться парами экскурсоводов (обучающийся с нарушением слуха и обучающийся-ассистент), где каждый участник представляет свою часть плана, например, обучающийся с нарушением слуха рассказывает о том, как он делал свое изделие, а его напарник – о выполнении коллективной работы «Пейзажи «Орленка», отвечает на вопросы. Обязательно надо предусмотреть время на вопросы экскурсантов, и ведущие должны быть готовы к ним. Если же у экскурсантов вопросов нет, то экскурсоводы могут проверить, что они запомнили, задав им свои вопросы.

На этом этапе обучающиеся с нарушением слуха могут выдавать всем участникам цветные стикеры для получения обратной связи о выставке и размещения их на информационном стенде. Обучающиеся с нарушением слуха могут взять на себя ответственность подготовить слайд-презентацию о работе творческой мастерской и продемонстрировать ее на выставке, разработать цветные флаеры о выставке и раздавать их посетителям.

Эффективность экскурсии во многом зависит оттого, как она может быть представлена зрительно. Словесный материал должен быть построен и подан таким образом, чтобы он с помощью представленных экспонатов и наглядных пособий превратился в сознании экскурсантов в зрительные впечатления. Это должно быть методически продумано, спланировано и обеспечено в ходе подготовки экскурсии. Успех дела обеспечивают и хорошее знание материала, и образный язык, и речевые приемы, позволяющие донести экскурсионный материал до участников экскурсии. Поэтому надо уделить больше внимания тренировке речевого аппарата, почитать с детьми стихи, скороговорки, произнести одну и ту же фразу с разными интонациями.

План-конспект занятия №7

Тема «Выставочно-экспозиционная деятельность: выставка прикладного творчества»

Вид (форма) занятия: обзорно-тематическая экскурсия.

(Формат проведения презентации итоговых продуктов каждую смену может быть разным, в зависимости от количества участников программы, их возрастных и индивидуальных особенностей.)

Цель: закрепление, совершенствование и демонстрация знаний об одном из видов декоративно-прикладного творчества своим сверстникам, подведение итогов обучения по программе модуля.

Задачи:

обучающие:

закрепить умения ознакомления экскурсантов с историческими фактами декоративно-прикладного творчества, применяемых в художественных техниках;

развить умения общаться с аудиторией, грамотно и доходчиво передавать содержание рассказа, заинтересовывать экскурсантов предметом экспозиции;

развить умения, необходимые экскурсоводу: краткость четкость изложения материала, использование предметно-наглядных средств, доходчивость и доступность излагаемых фактов;

развить приемы, мотивирующие экскурсантов на восприятие подаваемой информации, и мотивации их интереса к данному виду декоративно-прикладного творчества.

актуализировать интерес обучающегося к данному виду деятельности;

научить анализировать свою деятельность и деятельность сверстников;

развивающие:

способствовать раскрытию полученных в ходе обучения в мастерской знаний и умений обучающегося;

создать условия для самореализации и удовлетворения творческой потребности обучающегося;

способствовать передаче его собственного интереса и увлеченности другим людям;

воспитательные:

помочь обучающемуся утвердиться в своей среде, завоевать авторитет сверстников;

помочь ощутить ситуацию успеха в художественно-творческой и коммуникативной деятельности, укрепить позитивное отношение к себе и окружающим.

Планируемые результаты

По итогам проведения занятия (экскурсии) обучающийся будет знать:

алгоритм построения экскурсии (подаваемого материала);

приемы и способы активизации внимания и интереса экскурсантов, взаимодействия и коммуникации с ними;

приемы владения голосом и интонацией, жестиком; интонации;

информацию об этапах изготовления индивидуальной и коллективной работы

уметь:

кратко, четко, доступно рассказать об экспонатах, представленных на выставке;

рассказать о материалах, инструментах, техниках и способах изготовления представленного экспоната, его создателе;

заинтересовать экскурсантов собственной увлеченностью;

ответить на вопросы экскурсантов.

Дидактические средства: экспонаты выставки; исходный материал, из которого сделан экспонат; фотографии и альбомы; технологические карты, поясняющие карточки; презентации о работе творческих мастерских, флаеры о выставке прикладного творчества.

Оборудование: пространство для размещения экспонатов (столы, стенды, витрины и т.п.); технические средства (компьютер с видеоплеером, микрофон, колонка, аудио и музыкальное сопровождение и т.д.)

План занятия

п/п	Этап занятия	Время /мин.
1.	Организационный этап Проверка готовности выставочных экспонатов настрой экскурсоводов на предстоящую деятельность	2
2	Встреча экскурсантов у входа, приветствие, разбивка их на малые группы, ответственные за организацию отводят группы к своим выставочным стендам	3
3	Основной этап Проведение экскурсии: каждый экскурсовод представляет свой рассказ о декоративно-прикладном творчестве и созданных экспонатах по очереди, остальные помогают, показывают экспонаты, отвечают на вопросы экскурсантов	60
4	Итоговый этап Анализ экскурсии. Итоговое тестирование по выявлению полученных знаний и умений	20
5	Вручение сертификатов о прохождении обучения в мастерской всем обучавшимся, грамот и благодарностей экскурсоводам, которые проводили экскурсию	5

Ход занятия

Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Используемые средства, методы и приемы
Организационный этап			
Настрой экскурсоводов на предстоящую деятельность	Встречает обучающихся проверяет их внешний вид, создает эмоциональный настрой на совместную деятельность	Готовятся к встрече посетителей выставки, находясь около тематических экспозиций	Выставочное пространство: столы, стенды, витрины и т.п., технические средства, аудио и музыкальное сопровождение и т.д.
Основной этап			

Оказать помощь экскурсоводам в проведении экскурсии по выставке прикладного творчества	Работает в консультационном режиме, взглядом, жестом, словом поддерживает ведущего. Готов в любую минуту помочь обучающемуся – экскурсоводу	Выдают флаеры. Демонстрируют слайд-презентацию о работе студии	Рассказ, беседа, диалог, демонстрация. Презентация. Флаеры
Создать условия для самореализации и каждого обучающегося – экскурсовода	Продолжает поддерживать ведущих. Наблюдает за организацией перехода участников от одного выставочного пространства к другому	Рассказывают о своей творческой работе и процессе создания коллективного панно «Пейзажи “Орленка”»	Рассказ, беседа, диалог, демонстрация. Коллективная творческая работа «Пейзажи “Орленка”»
Итоговый этап			
Подвести итоги обучения по программе модуля	Проводит итоговый опрос	Анализируют качество своей работы, Отвечают на вопросы опроса или теста	Бланки итоговой анкеты, блокноты и ручки
Создать благоприятный настрой на успешно выполненную совместную работу	Благодарит за проделанную работу. Вручает сертификаты о прохождении обучения в мастерской. Вручает грамоты и благодарности экскурсоводам	Поздравляют и благодарят друг друга за совместную деятельность	Поощрение

Методические рекомендации

При подготовке выставки прикладного творчества необходимо учитывать не только порядок, кто за кем выступает, но и возрастной состав пришедшей группы и, при необходимости, переставлять выступающих, по ходу дела советуя, на что сделать акцент при подаче материала.

Во время подготовки обучающегося – экскурсовода педагог должен объективно оценивать возможности каждого и предлагать соответствующий объем работы (кому-то можно предложить большой фрагмент экскурсии, кому-то – поменьше). Для обучающихся данной нозологической группы очень важен отклик сверстников, поэтому

им можно поручить рассказ о том, чему он научился, как работал над изготовлением своего продукта.

Обучающиеся – экскурсоводы должны хорошо знать материал экскурсии – основной текст, названия техник, материалов и т.д., поэтому текст должен быть простой и легко произносимый экскурсоводом, понятный слушателям-экскурсантам. В случае необходимости возможно использование карточек с отдельными названиями или фактами. Это придаст обучающимся уверенности в период представления своей творческой работы.

Позиция педагога во время выставки – заботливый наставник и помощник. Он может помогать обучающимся лишь при необходимости; включаться в разговор, добавлять информацию, помогать вести диалоги. Корректировать речь экскурсовода и поправлять его во время выступления крайне нежелательно. Педагог должен быть готов это сделать, но надо больше доверять ребенку и быть уверенным, что он самостоятельно справится с затруднениями.

Очень важно привлечь к участию в выставке всех обучающихся. Помимо экскурсоводов, ведущих основную линию, другие обучающиеся, в том числе и нарушениями по слуху, могут выступать как авторы-создатели. Их рассказ может опираться на те фразы-клише, которыми они уже пользовались: *«Мою работу я назвал... При ее создании я использовал следующие техники и приемы:... Выбирая цвет, я ориентировался на... Самым интересным моментом создания работы для меня стало... Мне очень хочется, чтобы мою работу ... Когда я вернусь домой...»*.

Во время работы выставки педагог должен обязательно находиться рядом (или недалеко), т.к. ситуация может меняться, исходя из возраста и возможностей экскурсоводов и экскурсантов. Ребенок должен ощущать поддержку педагога, его готовность помочь, и, следовательно, сам будет чувствовать себя спокойнее и увереннее.

Показывать отдельные экспонаты или их фрагменты рекомендуется с помощью указки.

Экскурсовод, в отличие от актера, должен находиться на втором плане. Слыша голос экскурсовода, ощущая его присутствие, группа экскурсантов должна смотреть не на него, а на то, что он показывает, и слушать, то, что он говорит.

На протяжении всех занятий педагог на собственном примере должен демонстрировать образец работы экскурсовода по всем позициям, в том числе и внешний вид. Заранее с экскурсоводами стоит проговорить варианты одежды, обуви, прически. Дать как общие, так и индивидуальные рекомендации. Кроме общих пожеланий, нужно поговорить с каждым обучающимся – экскурсоводом.

Поскольку обучающиеся – экскурсоводы работают с аудиторией своих ровесников, можно в финале предусмотреть игровой момент, провести небольшой квест о том, что узнали, что запомнили, а самым активным знатокам вручить призы.

При подведении итогов важно проанализировать проведение выставки, предоставить возможность всем экскурсоводам высказать свое мнение об участии. Проводимый в финале занятия опрос или тестирование поможет педагогу выявить уровень полученных детьми знаний и умений по направлению модуля. Ярким финалом программы должно стать торжественное вручение сертификатов о прохождении обучения по программе «Творчество без границ», грамот экскурсоводам, обучающимся – ассистентам, которые в течение всех занятий сопровождали детей с нарушением слуха.

Описание занятий вариативных модулей

1 модуль «Батик с элементами декора»

1 занятие. Вводное

Знакомство с участниками занятия, учебной программой модуля «Батик с элементами декора», целями и задачами занятия.

Устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений, мотивации на занятия художественной росписи по ткани.

Теоретическая часть

Вводный инструктаж (ТБ и ПБ). Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы, используемые в росписи ткани.

Основы декоративно-прикладного искусства (*Приложение №1.1*).

Батик как жанр декоративно-прикладного искусства. Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. История платка в мировой моде. Основные понятия: батик, декорирование, гармония, композиция, колористика, оттенок, ткань, художественное проектирование, цвет, эскиз.

Практическая часть

Аукцион знаний, направленный на закрепление полученных знаний.

Упражнение на развитие творческих способностей. (*Приложение 1.2*)
Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.

Выполнение пробной творческой работы – открытки в технике «монотипия».

Дидактические материалы: образцы авторских творческих работ педагога и детей, презентация.

Формы контроля: наблюдение, беседа, устный опрос имеющихся знаний и умений, анализ выполненной пробной творческой работы, «Карта фиксации образовательных результатов».

2 занятие. Выполнение творческой работы (1 этап)

Теоретическая часть

Значение цвета при работе с материалами. Сочетание цветов и материалов в композиции. Основные традиционные цветовые сочетания. Психологическое воздействие цвета на человека.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. (*Приложение №1.3*)

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с акриловым контуром, резервом. Приемы росписи рисунка по ткани. (*Приложение №1.4*)

Практическая часть

Упражнения по композиции и смешиванию цветов, по размещению элементов композиции. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.

Создание декоративного, стилизованного эскиза творческой работы.
(Приложение №1.5)

Обсуждение и анализ проектов/эскизов.

Начало выполнения творческой работы: связать ткань нитками, намочить, нанести акриловые краски на ткань, чередуя цвета, оставить сушить.

Дидактические материалы: образцы авторских творческих работ педагога и детей, презентация, технологическая карта.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, анализ творческого эскиза, практическая работа.

3 занятие. Выполнение творческой работы (2 этап)

Теоретическая часть

Роль и значение декоративно-прикладного творчества в современной жизни на примере Павлопосадского платка. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Способы и приемы создания на ткани дополнительных эффектов с помощью соли, мочевины, спирта.

Практическая часть

Продолжение выполнения творческой работы: размотать ткань, закрепить на подрамнике, работа с красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань, завершение работы в цвете (прорисовка деталей контурами по ткани).

Дидактические материалы: образцы авторских творческих работ педагога и детей, презентация.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, анализ выполнения творческой работы.

4 занятие. Выполнение творческой работы (3 этап)

Теоретическая часть

Основные этапы истории бижутерии в мировой моде. Способы и приемы декорирования творческих изделий: применение акриловых контуров и маркеров по ткани, бисера, глины. (Приложение №6) Техники вышивки бисером элементов узора платка (шов «вперед иголку», шов «назад иголку», шов «строчный»). Средства выразительности в батике. Техника оформления платка с использованием предметов бижутерии.

Практическая часть

Завершение выполнения творческой работы: декорирование акриловыми контурами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей*

Дидактические материалы: образцы авторских творческих работ педагога и детей, презентация.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, устный опрос, обсуждение и анализ авторской творческой работы.

5 занятие. КТД «Пейзажи “Орленка”»

Теоретическая часть

Этапы совместной творческой деятельности по созданию коллективной творческой работы.

Виды прикладных техник при создании коллективной творческой работы (панно): аппликация, коллаж из ткани, роспись по ткани, тампонирование, печать на ткани.

Практическая часть

Игра «Экспонаты музея» на закрепление знаний об «Орленке» (архитектура, природа, события). *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Работа по созданию коллективного декоративного панно: разработка идеи и эскиза декоративного панно, разбивка на микрогруппы, распределение и выполнение заданий (групповых и индивидуальных).

Сборка деталей панно, оформление и декорирование.

Дидактические материалы: фотографии и творческие работы с пейзажами «Орленка», авторские работы педагога, презентация.

Формы контроля: наблюдение, анализ коллективной работы.

6 занятие. Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ

Теоретическая часть

Выставка как способ демонстрации творческих умений и способностей, самореализации и совместной деятельности. Основы выставочной экспозиции.

Практическая часть

Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и взаимодействию с экскурсантами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможности.*

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная творческая работа – декоративное панно, табуляторы, флаеры.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

7 занятие. Выставка творческих работ

Практическая часть

Организация и проведение выставки творческих работ детей «Творчество без границ».

Подведение итогов проведения выставки и обучения в мастерской художественного творчества.

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная

творческая работа – декоративное панно, табуляторы, флаеры.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение и анализ совместной деятельности, итоговый устный опрос/тестирование на выявление полученных знаний и умений, удовлетворенности от занятий декоративно-прикладным творчеством.

2 модуль «Текстильный дизайн-мастерство в мелочах»

1 занятие. Вводное

Знакомство с участниками занятия, учебной программой, целями и задачами занятия.

Устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений, мотивации на занятия определенным видом декоративно-прикладного творчества.

Теоретическая часть

Вводный инструктаж (ТБ и ПБ). Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. (*Приложение №3.1.*) Краткие сведения из истории текстильного декора интерьера.

Виды и техники декоративно-прикладного творчества.

Основные понятия: дизайн, текстиль, композиция.

История появления и назначение ароматического саше. (*Приложение №3.2.*) Идеи и рецепты наполнителей для саше. Особенности сшивания и декорирования мешочка-саше. Основные виды ручных соединительных швов («петельный», «назад иголка», «через край»).

Практическая часть

Упражнения по выполнению основных видов ручных швов («петельный», «назад иголка», «через край»). *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Выполнение пробной творческой работы: ароматическое саше.

Дидактические материалы: авторские работы педагога, презентация, тематические стенды, макеты, технологическая карта, трафареты, лекала.

Формы контроля: наблюдение, беседа, устный опрос*, анализ выполненной пробной творческой работы, «Карта фиксации образовательных результатов».

2 занятие. Выполнение творческой работы (1 этап)

Теоретическая часть

Значение цвета при работе с материалами. Основы декоративной композиции. Закономерности построения художественной формы. Сочетание цветов и материалов в композиции. Формы и виды декоративных панно из листового фетра. Особенности изготовления текстильного панно из фетра. (*Приложение №3.3.*)

Практическая часть

Проектная деятельность по разработке идеи/эскиза «теплого» панно из фетра. (*Приложение №3.4.*)

Начало выполнения «теплого» панно из фетра: сложить ткань – основу пополам лицевой стороной внутрь, наложить выкройку (шаблон) и обвести ее; вырезать по контуру все детали, сделать стежки по контуру каждого изделия из ткани швом «вперед иголку». *Степень сложности творческой работы зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: авторские работы педагога, презентация, тематические стенды, макеты, технологическая карта.

Формы контроля: наблюдение, анализ творческого эскиза, анализ выполнения упражнений, практическая работа.

3 занятие. Выполнение творческой работы (2 этап)

Теоретическая часть

Роль и значение декоративно-прикладного творчества в современной жизни на примере работ из текстиля известных мастеров и дизайнеров. (*Приложение №3.5.*)

Практическая часть

Продолжение выполнения творческой работы: сделать стежки, соединяя по 2 одинаковые детали из фетра (работа ведется «петельным» стежком или «обметочным» по лицевой стороне), вывернуть все детали из ткани, наполнить холлофайбером, зашить отверстия в деталях.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, обсуждение и анализ авторской творческой работы.

4 занятие. Выполнение творческой работы (3 этап)

Теоретическая часть

Способы и приемы декорирования панно из фетра лентами, кружевом, бисером.

Практическая часть

Упражнения по оформлению творческих работ лентами и кружевом. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Сбор деталей панно при помощи клея и ниток.

Декорирование готового изделия.

Дидактические материалы: творческие работы детей, трафареты, лекала, технологическая карта, тематические стенды и памятки.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, анализ авторской творческой работы.

5 занятие. КТД «Пейзажи “Орленка”»

Теоретическая часть

Этапы совместной творческой деятельности по созданию коллективной творческой работы.

Виды прикладных техник при создании коллективной творческой работы (панно): аппликация, коллаж из ткани, роспись по ткани, тампонирование, печать на ткани.

Практическая часть

Игра «Экспонаты музея» на закрепление знаний об «Орленке» (архитектура, природа, события). *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Работа по созданию коллективного декоративного панно: разработка идеи и эскиза панно, разбивка на микрогруппы, распределение и выполнение заданий (групповых и индивидуальных).

Сборка деталей панно, оформление и декорирование.

Дидактические материалы: фотографии и творческие работы с пейзажами «Орленка», авторские работы педагога, презентация.

Формы контроля: наблюдение, анализ коллективной работы.

6 занятие. Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ

Теоретическая часть

Выставка как способ демонстрации творческих умений и способностей, самореализации и совместной деятельности. Основы выставочной экспозиции.

Практическая часть

Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и взаимодействию с экскурсантами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная творческая работа – декоративное панно, табуляторы, флаеры.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

7 занятие. Выставка творческих работ

Практическая часть

Организация и проведение выставки творческих работ детей.

Подведение итогов проведения выставки и обучения в мастерской художественного творчества

Формы контроля: наблюдение, обсуждение и анализ совместной деятельности, итоговый устный опрос/тестирование на выявление полученных знаний и умений, удовлетворенности от занятий декоративно-прикладным творчеством.

3 модуль «Живописный войлок»

1 занятие. Вводное

Знакомство с участниками занятия, учебной программой, целями и задачами занятия.

Устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений, мотивации на занятия художественным творчеством.

Теоретическая часть

Вводный инструктаж (ТБ и ПБ). Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. (*Приложение №4.1*) Виды и техники декоративно-прикладного творчества. Войлоковаление как вид декоративно-прикладного искусства. (*Приложение №4.2*) Особенности создания плоских и объемных декоративных изделий из пряженой шерсти.

Основные понятия: валяние, фелтинг, гребенная лента, декоративно-прикладное искусство, мокрое валяние, сухое валяние, префельт, ремесло.

Практическая часть

Упражнения по закреплению полученных знаний. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: авторские работы педагога, выполненные из пряженой шерсти, фотографии творческих работ, презентация, образцы материалов, выставка специальной литературы, журналов по рукоделию.

Формы контроля: наблюдение, беседа, устный опрос, «Карта фиксации образовательных результатов».

2 занятие. Выполнение творческой работы (1 этап)

Теоретическая часть

Значение цвета при работе с материалами. Сочетание цветов и материалов в композиции. Основные приемы построения композиции.

Особенности творческого проектирования при создании работы из шерсти. Виды и техники валяния, их сходства и различия. Особенности изготовления картины из пряженой шерсти в технике мокрого валяния. Алгоритм создания творческой работы. (*Приложение №4.3.*)

Практическая часть

Упражнения по композиции и колористике, упражнение «Дорисуй картину». (*Приложение №4.4.*) *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Проектная деятельность по разработке идеи/эскиза творческой работы.

Начало выполнения картины из шерсти: подготовка основы для создания панно из шерсти, создание плоских и объемных предметов из шерсти в технике мокрого валяния.

Дидактические материалы: авторские работы педагога, выполненные из пряженой шерсти, фотографии творческих работ, презентация, образцы материалов, выставка специальной литературы, журналов по рукоделию

Формы контроля: наблюдение, анализ творческого эскиза.

3 занятие. Выполнение творческой работы (2 этап)

Теоретическая часть

Войлок в современном искусстве (о сходстве картин импрессионистов с картинами, выполненными из шерсти в технике мокрого валяния на примере работ известных мастеров и дизайнеров). (Приложение №4.5.)

Практическая часть

Продолжение выполнения творческой работы: термообработка картины через сетку руками до состояния тонкого листа бумаги, скручивание картины в рулон, полоскание и сушка.

Дидактические материалы: авторские работы педагога, выполненные из непряженой шерсти, фотографии творческих изделий из шерсти с вариантами декорирования, презентация, образцы материалов, выставка специальной литературы, журналов по рукоделию.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, анализ авторской творческой работы.

4 занятие. Выполнение творческой работы (3 этап)

Теоретическая часть

Приемы сборки полуобъемных и объемных изделий из шерсти.

Способы и приемы декорирования панно из шерсти.

Практическая часть

Упражнения по оформлению творческих работ с использованием бижутерии, природного материала. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Декорирование картины из шерсти.

Дидактические материалы: авторские работы педагога, выполненные из непряженой шерсти, образцы работ с вариантами оформления, декора, фотографии творческих работ, выставка специальной литературы, журналов по рукоделию.

Формы контроля: наблюдение, анализ авторской творческой работы.

5 занятие. КТД «Пейзажи “Орленка”»

Теоретическая часть

Этапы совместной творческой деятельности по созданию коллективной творческой работы.

Виды прикладных техник при создании коллективной творческой работы (панно): аппликация, коллаж из ткани, роспись по ткани, тампонирование, печать на ткани.

Практическая часть

Игра «Экспонаты музея» на закрепление знаний об «Орленке» (архитектура, природа, события). *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей/*

Работа по созданию коллективного декоративного панно: разработка идеи и эскиза панно, разбивка на микрогруппы, распределение и выполнение заданий (групповых и индивидуальных)/

Сборка деталей панно, оформление и декорирование.

Дидактические материалы: фотографии и творческие работы с пейзажами «Орленка», авторские работы педагога, презентация.

Формы контроля: наблюдение, анализ коллективной работы.

6 занятие. Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ

Теоретическая часть

Выставка как способ демонстрации творческих умений и способностей, самореализации и совместной деятельности. Основы выставочной экспозиции.

Практическая часть

Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и взаимодействию с экскурсантами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная творческая работа – декоративное панно, табуляторы, флаеры.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

7 занятие. Выставка творческих работ

Практическая часть

Организация и проведение выставки творческих работ детей.

Подведение итогов проведения выставки и обучения в мастерской художественного творчества.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение и анализ совместной деятельности, итоговый устный опрос/тестирование на выявление полученных знаний и умений, удовлетворенности от занятий декоративно-прикладным творчеством.

4 модуль «Умная глина»

1 занятие. Вводное

Знакомство с участниками занятия, учебной программой. Определение целей и результатов обучения (личностных и предметных).

Устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений. Мотивация на занятия декоративно-прикладным творчеством (керамикой).

Теоретическая часть

Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы. Знакомство с функционально-технологическими зонами и оборудованием студии керамики (технологические процессы создания, сушки и обжига).

Рассказ-беседа о декоративно-прикладном искусстве. (*Приложение №5.1*) Виды и техники декоративно-прикладного творчества. Понятие «керамика», история ее появления. (*Приложение №5.2.*) Основные виды

техник формирования из глины: «формирования из кома», «формирования из пласта».

Практическая часть

Освоение техники «формование из кома». *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможности.*

Дидактические материалы видео-презентация, выставочные образцы, фотографии и рисунки глиняных изделий и работ.

Формы контроля: наблюдение, беседа, устный опрос, анализ выполненной пробной работы, «Карта фиксации образовательных результатов».

2 занятие. Выполнение творческой работы (1 этап)

Теоретическая часть

Основы композиции и цвета. Основы техники формования из пласта глины.

Практическая часть

Освоение техники формования из пласта глины: изготовление пласта при помощи ручного раскаточного стола для глины. (*Приложение №5.3.*)

Проектная деятельность по разработке идеи/эскиза творческой работы.

Начало создания творческой работы: создание объемной глиняной заготовки из цельного куска массы. (*Приложение №5.4.*) Создание рисунка на кальке и нанесение ангоб на заготовку. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: видео-презентация, выставочные образцы, фотографии и рисунки глиняных изделий и работ, технологическая карта.

Формы контроля: Наблюдение, анализ творческого эскиза.

3 занятие. Выполнение творческой работы (2 этап)

Теоретическая часть

Современный мир керамики в изделиях мастеров. Знакомство с историей появления и работой гончарного круга.

Знакомство с техникой глазуровки изделий из керамики (набрызг, окунание, полив и глазурование с помощью кисти) и резьбой по необожженной глине.

Практическая часть

Продолжение выполнения глиняной кружки и блюда.

Дидактические материалы: технологическая карта, авторские работы педагога, фотоальбом детских творческих работ из глины.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, анализ выполнения творческих заданий.

4 занятие. Выполнение творческой работы (3 этап)

Теоретическая часть

Способы и приемы декорирования глиняных изделий.

Практическая часть

Упражнения по оформлению глиняных изделий. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Декорирование глиняной кружки.

Дидактические материалы: презентация, выставочные образцы, фотографии и рисунки глиняных изделий, технологическая карта.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, анализ авторской творческой работы. Обсуждение и анализ.

5 занятие. Занятие КТД «Пейзажи “Орленка”»

Теоретическая часть

Этапы совместной творческой деятельности по созданию коллективной творческой работы.

Виды прикладных техник при создании коллективной творческой работы (панно): аппликация, коллаж из ткани, роспись по ткани, тампонирование, печать на ткани.

Практическая часть

Игра «Экспонаты музея» на закрепление знаний об «Орленке» (архитектура, природа, события). *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Работа по созданию коллективного декоративного панно: разработка идеи и эскиза панно, разбивка на микрогруппы, распределение и выполнение заданий (групповых и индивидуальных).

Сборка деталей панно, оформление и декорирование.

Дидактические материалы: фотографии и творческие работы с пейзажами «Орленка», авторские работы педагога, презентация.

Формы контроля: наблюдение, анализ коллективной работы.

6 занятие. Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ

Теоретическая часть

Выставка как способ демонстрации творческих умений и способностей, самореализации и совместной деятельности. Основы выставочной экспозиции.

Практическая часть

Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и взаимодействию с экскурсантами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий.

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная творческая работа – декоративное панно, табуляторы, флаеры.

7 занятие. Выставка творческих работ

Практическая часть

Организация и проведение выставки творческих работ детей.

Подведение итогов проведения выставки и обучения в мастерской художественного творчества.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение и анализ совместной деятельности, итоговый устный опрос/тестирование на выявление полученных знаний и умений, удовлетворенности от занятий декоративно-прикладным творчеством.

5 модуль « Бумага. Творчество. Дизайн»

1 занятие. Вводное

Знакомство с участниками занятия, учебной программой. Определение целей и результатов обучения. Мотивация на занятия декоративно-прикладным творчеством (бумагопластикой).

Теоретическая часть

Вводный инструктаж (ТБ и ПБ). Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы.

Декоративно-прикладное искусство. Виды и техники декоративно-прикладного творчества. (*Приложение № 6.1*) Дизайн: основные сведения и направления. Бумага как материал для творчества.

Практическая часть

Упражнения на закрепление полученных знаний. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Изготовление пробной творческой работы в технике аппликация.

Дидактические материалы: презентация, выставочные образцы, фотографии изделий из бумаги.

Формы контроля: наблюдение, беседа, устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений, анализ выполненной работы, «Карта фиксации образовательных результатов».

2 занятие. Выполнение творческой работы (1 этап)

Теоретическая часть

История скрапбукинга как одного из видов декоративно-прикладного искусства. (*Приложение № 6.2*) Материалы и инструменты. Идеи построения общей композиции и декорирования блокнота. Значение цвета при работе с материалами. Сочетание цветов и видов бумаги в скрапбукинге.

Алгоритм создания творческой работы в технике скрапбукинг. (*Приложение № 6.3*)

Практическая часть

Упражнения по работе с бумагой (нарезка, закручивание, создание элементов, закрепление). Пробы в создании композиции и колористике. *Степень сложности упражнений/заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Проектная деятельность по разработке идеи/эскиза творческой работы в технике скрапбукинг.

Начало выполнения творческой работы: изготовление основы обложки блокнота. *Степень сложности задания зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы видео-презентация, выставочные образцы, фотографии и рисунки изделий и работ.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, анализ творческого эскиза, анализ выполнения практических упражнений.

3 занятие. Выполнение творческой работы (2 этап)

Теоретическая часть

Особенности выполнения основных элементов торцевого рисунка из бумажных полос. Приемы крепления бумажных полос и объемных элементов. Цвет как элемент композиционного творчества. Правила сочетания цветов.

Практическая часть

Продолжение выполнения творческой работы: вырезать и приклеить цветные вставки на основу блокнота, в технике «монотипия» сделать декоративную картинку. *Степень сложности задания зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: презентация, авторские работы педагога, выставочные образцы, фотографии и рисунки изделий.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, анализ авторской творческой работы. Обсуждение и анализ.

4 занятие. Выполнение творческой работы (3 этап)

Теоретическая часть

Способы и приемы декорирования творческих работ, выполненных в технике скрапбукинг.

Практическая часть

Составление единой композиции обложки блокнота, декорирование природными материалами, тесьмой или лентами.

Дидактические материалы: выставочные образцы творческих работ, фотографии самодельных блокнотов, авторские работы педагога, выполненные в технике скрапбукинг.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, обсуждение и анализ творческих работ, устный опрос.

5 занятие. КТД «Пейзажи “Орленка”»

Теоретическая часть

Этапы совместной творческой деятельности по созданию коллективной творческой работы.

Виды прикладных техник при создании коллективной творческой работы (панно): аппликация, коллаж из ткани, роспись по ткани, тампонирование, печать на ткани.

Практическая часть

Игра «Экспонаты музея» на закрепление знаний об «Орленке» (архитектура, природа, события). *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Работа по созданию коллективного декоративного панно: разработка идеи и эскиза панно, разбивка на микрогруппы, распределение и выполнение заданий (групповых и индивидуальных).

Сборка деталей панно, оформление и декорирование.

Дидактические материалы: фотографии и творческие работы с пейзажами «Орленка», авторские работы педагога, эскиз панно в графике.

Формы контроля: наблюдение, анализ коллективной работы.

6 занятие. Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ

Теоретическая часть

Выставка как способ демонстрации творческих умений и способностей, самореализации и совместной деятельности. Основы выставочной экспозиции.

Практическая часть

Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и взаимодействию с экскурсантами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная творческая работа – декоративное панно.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

7 занятие. Выставка творческих работ

Практическая часть

Организация и проведение выставки творческих работ детей «Творчество без границ».

Подведение итогов проведения выставки и обучения в мастерской художественного творчества

Формы контроля: наблюдение, обсуждение и анализ совместной деятельности, итоговый устный опрос/тестирование на выявление полученных знаний и умений, удовлетворенности от занятий декоративно-прикладным творчеством.

6 модуль «Истоки творчества»

1 занятие. Вводное

Знакомство с участниками занятия, учебной программой. Определение целей и результатов обучения (личностных и предметных). Экскурсия по студии.

Устный опрос/анкетирование на выявление имеющихся знаний и умений. Мотивация на занятия декоративно-прикладным творчеством.

Теоретическая часть

Вводный инструктаж по ТБ и ПБ. Функционально-технологические зоны и оборудование студии. Основные требования к организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы.

Декоративно-прикладное искусство. (*Приложение № 7.1*) История появления игровой тряпичной куклы и ее роль в народной культуре и обрядах. Тряпичная обережная кукла «Пеленашка», ее предназначение. (*Приложение № 7.2*)

Практическая часть

Закрепление полученных знаний через проведение рассказа-эстафеты.

Дидактические материалы: презентация, выставочные образцы, фотографии народных кукол регионов России.

Формы контроля: наблюдение, беседа, устный опрос на выявление имеющихся знаний и умений, «Карта фиксации образовательных результатов».

2 занятие. Выполнение творческой работы (1 этап)

Теоретическая часть

Русская тряпичная кукла и ее особенности. Отражение особенностей народного костюма разных губерний России в одежде народной тряпичной куклы. Как придумывается игровая тряпичная кукла. Алгоритм создания игровой тряпичной куклы. (*Приложение №7.3*) Смысл цвета. Основы композиции и цветоведения.

Практическая часть

Создание эскиза игровой тряпичной куклы. Представление результатов работы.

Начало выполнения творческой работы: подбор материалов для изготовления основы тряпичной куклы, юбки, передника, косынки, животных; изготовление основы и головы игровой куклы.

Дидактические материалы: презентация, выставочные образцы игровых тряпичных кукол, трафареты, лекала, технологическая карта, фотографии, авторские работы педагога.

Формы контроля: наблюдение, анализ творческого эскиза.

3 занятие. Выполнение творческой работы (2 этап)

Теоретическая часть

Роль и значение традиционной народной тряпичной куклы в современной жизни.

Практическая часть

Продолжение выполнения творческой работы: вырезание из фетра элементов композиции (трава, цветы, животные) и ее составление из вырезанных деталей.

Дидактические материалы: презентация, выставочные образцы народных тряпичных кукол, фотографии народных кукол, технологическая карта.

Формы контроля: наблюдение, анализ выполнения практических

заданий.

4 занятие. Выполнение творческой работы (3 этап)

Теоретическая часть

Разновидности народных тряпичных кукол. Традиции и правила оформления народных кукол.

Практическая часть

Завершение выполнения творческой работы: сборка и оформление игровой тряпичной куклы. *Степень сложности задания зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Подведение итогов.

Дидактические материалы: презентация, образцы игровых, обрядовых, обережных тряпичных народных кукол.

Формы контроля: наблюдение, практическая работа, обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

5 занятие. КТД «Пейзажи “Орленка”»

Теоретическая часть

Этапы совместной творческой деятельности по созданию коллективной творческой работы.

Виды прикладных техник при создании коллективной творческой работы (панно): аппликация, коллаж из ткани, роспись по ткани, тампонирование, печать на ткани.

Практическая часть

Игра «Экспонаты музея» на закрепление знаний об «Орленке» (архитектура, природа, события). *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей*

Работа по созданию коллективного декоративного панно: разработка идеи и эскиза панно, разбивка на микрогруппы, распределение и выполнение заданий (групповых и индивидуальных).

Сборка деталей панно, оформление и декорирование.

Дидактические материалы: фотографии и творческие работы с пейзажами «Орленка», авторские работы педагога, презентация.

Формы контроля: наблюдение, анализ коллективной работы.

6 занятие. Подготовка детей – экскурсоводов для проведения выставки творческих работ

Теоретическая часть

Выставка как способ демонстрации творческих умений и способностей, самореализации и совместной деятельности. Основы выставочной экспозиции.

Практическая часть

Освоение приемов и техники проведения экскурсии по выставке. Отработка практических умений по представлению творческих работ и

взаимодействию с экскурсантами. *Степень сложности заданий зависит от психофизического состояния ребенка и его возможностей.*

Дидактические материалы: творческие работы детей, коллективная творческая работа – декоративное панно, табуляторы, флаеры.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, анализ выполнения практических заданий.

7 занятие. Выставка творческих работ

Практическая часть

Организация и проведение выставки творческих работ детей «Творчество без границ».

Подведение итогов проведения выставки и обучения в мастерской художественного творчества.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение и анализ совместной деятельности, итоговый устный опрос/тестирование на выявление полученных знаний и умений, удовлетворенности от занятий декоративно-прикладным творчеством.

4. Дидактические материалы

Модуль «Батик»:

экспозиция «Декоративные панно в технике «холодный батик»;

карты-схемы «Узелковый батик»; «Холодный батик»;

схемы: «Гармония цвета», «Основы композиции»;

презентации: «Удивительный батик», «Построение композиции в батике».



Модуль «Умная глина»:

предметы мелкой пластики;

иллюстрации с работами мастеров и художников, образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;

технологические карты «Тарелочка», «Кружка»;

карточки с изучаемыми терминами;

презентация «История появления керамики»



Модуль «Текстильный дизайн-мастерство в мелочах»:

видео презентация «Три идеи ароматное саше»;

презентация «История текстиля в интерьере».



Модуль «Живописный войлок»:

презентация: «Войлоковаляние: история и современность»;
каталог рисунков и фотографий (помощь в выборе идей);
упражнение «Дорисуй картину».



Модуль «Бумага. Творчество. Дизайн»:
презентация «История скрапбукинга»



Модуль «Истоки творчества»:

презентация «История тряпичной традиционной куклы»



5. Диагностические и оценочные материалы

Модуль «Батик»



Модуль «Умная глина»



Модуль «Текстильный дизайн-мастерство в мелочах»



Модуль «Живописный войлок»



Модуль «Бумага. Творчество. Дизайн»:



Модуль «Истоки творчества»:



Карта фиксации образовательных результатов



6. Инфраструктурный лист

6.1. Инфраструктурный лист гончарной мастерской

Конструкция «Мобильное здание» – крупногабаритная, прямоугольная модульная конструкция.



Мобильное здание предназначено для проведения занятий с детьми.

Мобильное здание состоит из: класса для занятий, кабинета педагога, подсобного помещения (печная), туалета (рисунок №1).

Габаритные размеры туалетных комнат одинаковые и устроены с учетом положений свода правил СП 59.13330.2012 «СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». При этом ширина двери не менее 900 мм в свету. В кабине рядом с унитазом предусмотрено пространство не менее 750 мм для размещения кресла-коляски, а также возможность размещения крючка для одежды, костылей или полотенца на расстоянии не более 400 мм от унитаза. В каждой туалетной комнате есть свободное пространство диаметром не менее 1500 мм для разворота кресла-коляски. Двери открываются наружу. Ручки для открывания и закрытия дверей внутри туалетной комнаты: на высоте не более 1100 мм и не менее 850 мм от пола и на расстоянии не менее 400 мм от боковой стены кабины. Отделка всех стен в каждой туалетной комнате керамической плиткой от пола до потолка.

В каждой туалетной комнате в наличии сушилка для рук настенной, которая устанавливается рядом с раковиной.

Дом гончара оборудован пандусом.

Оборудование, материалы и инструменты, мебель для обучающихся с нарушением слуха

№	Оборудование, материалы и инструменты, мебель	Назначение	Кол-во на одного участника / количество оборудования	Занятие
1	Стол с пластиковым покрытием столешницы (или покрытые клеенкой)	Выполнение теоретических и практических заданий	1 шт.	1-6
2	Стул	Рассадка участников	1 шт.	1-6
3	Оборудование для презентаций: компьютер, ноутбук, телевизор	Демонстрация учебных материалов	1 шт.	1-7
4	Шкафы с открытыми полками для демонстрации творческих работ и специальной литературы, а также открытые и закрытые шкафы для хранения незаконченных детских работ, материалов и инструментов, необходимых для работы. Выставочное оборудование	Демонстрация учебных материалов	1 комплект на аудиторию	1-7
5	Материалы и инструменты <i>(см. дальше в разделе)</i>	Выполнение практического задания	1 набор	1-7

6.2. Инфраструктурный лист творческой мастерской

Дом Художника, Дом Модельера, Дом Архитектора.

Конструкция «Мобильное здание» – крупногабаритная, прямоугольная модульная конструкция.

Мобильное здание предназначено для проведения занятий с детьми.

Мобильное здание состоит из 2-х комнат для занятий, кабинета педагога, коридор, 2-х туалетов (рисунок 1).

Габаритные размеры туалетных комнат одинаковы и устроены с учетом положений свода правил СП 59.13330.2012 «СНиП 35-01-2001. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». При этом ширина двери не менее 900 мм в свету. В кабине рядом с унитазом

предусмотрено пространство не менее 750 мм для размещения кресла-коляски, а также возможность размещения крючка для одежды, костылей или полотенца на расстоянии не более 400 мм от унитаза. В каждой туалетной комнате есть свободное пространство диаметром не менее 1500 мм для разворота кресла-коляски. Двери открываются наружу. Ручки для открывания и закрытия дверей внутри туалетной комнаты: на высоте не более 1100 мм и не менее 850 мм от пола и на расстоянии не менее 400 мм от боковой стены кабины. Отделка всех стен в каждой туалетной комнате керамической плиткой от пола до потолка.

В каждой туалетной комнате в наличии настенная сушилка для рук, которая устанавливается рядом с раковиной.

Сооружения оборудованы пандусами.

Оборудование, мебель для занятий

№	Оборудование, материалы и инструменты, мебель	Назначение	Кол-во на одного участника / кол-во оборудования	Занятие
1	Стол с пластиковым покрытием столешницы (или покрытые клеенкой)	Выполнение теоретических и практических заданий	1 шт.	1–7
2	Стул	Рассадка участников	1 шт.	1–7
3	Оборудование для презентаций: компьютер, ноутбук, телевизор	Демонстрация учебных материалов	1 шт.	1–7
4	Шкафы с открытыми полками для демонстрации творческих работ и специальной литературы, а также открытые и закрытые шкафы для хранения незаконченных детских работ, материалов и инструментов, необходимых для работы. Выставочное оборудование	Демонстрация учебных материалов	1 комплект на аудиторию	1–7
5	Канцелярские принадлежности, инструменты (<i>см. дальше в программе</i>)	Выполнение практического задания	1 набор	1–7
6	Оборудование для презентаций – экран	Демонстрация учебных материалов, презентаций к занятиям	1 шт.	1–7

7	Оборудование для презентаций – мультимедийный проектор	Демонстрация учебных материалов, презентаций к занятиям	1 шт.	1–7
8	Оборудование для презентаций – ноутбук	Демонстрация учебных материалов, презентаций к занятиям	1 шт.	1–7

Материалы и инструменты

Модуль «Батик с элементами декора»

Материалы и инструменты (с учетом количества детей): подрамник; ткань; красители для ткани; нитки; ножницы (кроме нозологии «тотально слепые»); контур по ткани; трафареты; акриловые краски; самозатвердевающий пластилин.

Модуль «Текстильный дизайн-творчество в мелочах»

Материалы и инструменты (с учетом количества детей): фетр в ассортименте, различных цветов и плотности, ножницы, простые (графитные карандаши и гелиевые ручки), линейки, шаблоны и трафареты элементов панно, ткань в ассортименте, кружева, текстильные ленты для декора, декоративные шнуры и тесьма в ассортименте, игольницы, иглы швейные, нитки цветные (катушечные), цветной картон, бусины, бисер.

Модуль «Умная глина»

Материалы и инструменты (с учетом количества детей): глина; турнетки; гипсовые подставки для работ, гончарное ведро для воды, губки, печь для обжига; стеки деревянные разной формы; железные формы для вырезания, ножи, гончарная игла, стеки петельки, цикли деревянные и железные, баночки для воды; скалки для раскатывания глины, направляющие, стек металлическая кисть; штампы; кисти, бумага для эскизов; карандаши, акрил; пульверизатор; гипсовые форма, сушильный шкаф, калька, глазурь, ангоб, бельтинг.

Модуль «Живописный войлок»

Материалы и инструменты (с учетом количества детей): тонкая непряденая шерсть разных цветов; гребенная лента, кардочесанная шерсть (фабричная); корзинки для хранения «шерстяной палитры»; клочки разноцветной шерсти (1 на 2 чел.) маркировка корзин; москитная сетка или фатин, размер – А–4; пузырьковая (пузырчатая) пленка; мыло детское, контейнеры для мыльного раствора (1 на двоих); емкости для сбора мыльного раствора при мокром валянии (тазы или пластиковые короба); ножницы обычные, ножницы «зигзаг» для ткани и фигурные; фартуки; х/б салфетки или махровые полотенца; синтепон А–4 (подложка для картины); картон и плотная бумага разных цветов для ручного труда; дыроколы.

Модуль «Бумага. Творчество. Дизайн»

Материалы и инструменты (с учетом количества детей): наборы цветной двусторонней бумаги; линейки; ножницы; переплетный картон – 1,5 мм; карандаши; кисточки или тонкая палочки для клея; булавки; коврики для резки; ножи канцелярские; инструменты для биговки; ножи для вырубки; машинка для вырубки.

Модуль «Истоки творчества»

Материалы и инструменты (с учетом количества детей): однотонная и разноцветная натуральная ткань (лен, хлопок); плоский синтепон от 200 до 400 гр/м²; ножницы обычные и фигурные (5 шт.); нитки «Ирис»; хлопковое кружево, жаккардовые ленты, атласные ленты; плотная бумага, формата А4; линейки 30 см; простые карандаши, ручки, фломастеры; дырокол большой (2шт); клей-карандаш.

Дополнительные материалы и инструменты: плотные выкройки юбок, передников, платков; бумажные конверты белые и крафтовые; цветная плотная бумага; акриловые краски; гуашь, кисти, стакан-непроливайка, деревянные штампы, пластиковые; клей ПВА; шпагат из натуральных материалов.

7. Кадровый лист

Кол-во спец-ов	Описание профессиональных функций, выполняемых при работе в программе	Занятость специалиста в программе
Педагог дополнительного образования		
8	<p>Мотивирует детей к деятельности. Контролирует учет посещаемости детей. Ведет журнал посещения детьми занятий. Обеспечивает сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов. Выстраивает занятия в соответствии с целью, задачами и предполагаемыми результатами программы. Анализирует действия и взаимоотношения обучающихся, наблюдает за динамикой их развития. Использует на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности детей с учетом их нозологии (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)), электронные образовательные и информационные ресурсы. Оказывает индивидуальную помощь ребенку. Знакомит с информационным материалом по теме, учит «читать» технологическую карту. Отвечает на вопросы обучающихся. Осуществляет взаимосвязь с вожатыми, психологами, тьюторами, ассистентами</p>	1–7 занятие
	<p>Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения программы образовательного модуля, обеспечивает анализ достижений обучающихся</p>	1 занятие
	<p>Проводит начальный контроль имеющихся знаний и умений в форме устного опроса/анкетирования. Анализирует результаты начального контроля знаний и умений. Заполняет «Карту фиксации образовательных результатов». Корректирует учебную программу модуля <i>(при необходимости)</i></p> <p>Проводит промежуточный контроль полученных знаний и умений в форме устного опроса, анализа выполнения упражнений и творческих заданий. Анализирует результаты промежуточного контроля знаний и умений. Заполняет «Карту фиксации образовательных результатов».</p>	4 занятие

		Анализирует детские авторские творческие работы	
		Проводит итоговый контроль полученных знаний и умений в форме устного опроса/анкетирования/тестирования. Анализирует результаты итогового контроля полученных знаний и умений. Заполняет «Карту фиксации образовательных результатов»	7 занятие
		Объясняет важность создания общей творческой работы. Рассказывает об этапах коллективной творческой деятельности. Помогает обучающимся выработать идею творческого настенного декоративного панно. Помогает обучающимся выбрать задание по подготовке панно в зависимости от их возможностей Организует совместную деятельность обучающихся по созданию коллективной творческой работы Проводит анализ индивидуальной и коллективной деятельности	5 занятие
		Осуществляет подготовку обучающихся – экскурсоводов к проведению выставки творческих работ. Организует подготовку выставки: оформляет помещение, готовит слайд/видео презентацию, музыкальное сопровождение	6 занятие
		Организует деятельность обучающихся – экскурсоводов. Проводит итоговый устный опрос/анкетирование/тестирование по выявлению полученных знаний и умений по программе модуля. Вручает каждому обучающемуся удостоверение о прохождении адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ», грамоты или дипломы за активное участие в КТД «Пейзажи “Орленка”», подготовке и проведении выставки творческих работ, за оказание помощи сверстникам в творческой деятельности на занятиях в мастерской прикладного творчества	7 занятие
Методист			
1		Контролирует качество проведения занятий	1–7
		Контролирует заполнение педагогами «Карты образовательных результатов». Оказывает практическую помощь в проведении начального, промежуточного и итогового контроля знаний и умений обучающихся.	1, 4, 7

	Анализирует совместно с педагогом результаты устного опроса/анкетирования/тестирования обучающихся	
	Консультирует по формам, способам и приемам работы с обучающимися, испытывающими затруднения в практической деятельности	1–7
Педагог-психолог		
	Осуществляет психолого-психологическое сопровождение детей через помощь обучающимся в определении и реализации их собственных интересов и возможностей, активное включение в социально значимую, творческую деятельность в образовательном пространстве программы. Содействует в освоении знаний, умений, предусмотренных содержанием программы	1–7
Тьютор		
По кол-ву детей с ОВЗ	Обеспечивает педагогическое сопровождение обучающихся в образовательном пространстве. Поддерживает познавательный интерес обучающихся к художественно-творческой деятельности. Оказывает помощь обучающимся с ОВЗ в преодолении проблем и трудностей в процессе обучения	1–7
Ассистент		
По кол-ву детей с ОВЗ	Оказывает помощь обучающимся с ОВЗ в преодолении проблем и трудностей в процессе обучения	1–7

